

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي
١٠٥

كتاب الجرائم

المسوبة لعبد الله بن مسلم بن قتيبة
المتوفى سنة ٢٧٦ هـ

مقدم
محمد جاسم الحميدي
مقدم
الدكتور سعود بو بو

وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي
(١٠٥)

كتاب الجرائم

المنسوبة لعبد الله بن مسلم بن قتيبة
المتوفى سنة ٢٧٦هـ
القسم الثاني

حققه
محمد جاسم المحمدي
قدمه
الدكتور مسعود بوبو



286



Bibliotheca Alexandrina

وزارة الثقافة
إحياء التراث العربي

١٠٥

كتاب الجرائير

المنسوبة لعبد الله بن مسلم بن قتيبة
المتوفى سنة ٢٧٦هـ

القسم الثاني

حققه

محمد جاسم الحميدي

قدمه

الدكتور مسعود بوبلو



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية

دمشق ١٩٩٧

باب السحاب والمطر والرداغ

وحوض الماء ، والمياه والآبار ، والآتيا ،
وورود الماء ، وشيء من الكواكب من نجوم المطر .

(١) أَغَامَتِ السَّمَاءُ وَأَغْيَسَتْ وَغَيَّيَمَتْ وَتَغَيَّيَمَتْ . وَدَجَّجَتْ
تَدَجَّجَتْ .

السَّمَاءُ مَتَرَبَّدَةٌ : أي مشغية .

والسَّمَاءُ جَلَّوَاءُ : أي مصحية .

الشَّعْرَيَانِ ، واحداهما العَبُورُ ، وهي تخلفَ الْجَوَازِ ، والغَمِيصَاءُ
ويقال الغَمُوصُ ، وهي في الذَّرَاعِ أَحَدُ الْكَوْكَبَيْنِ (٢) .

والمَجْدَحُ : نَجْمٌ ، وهو أيضاً المَجْدَحُ .

حَضَارُ وَالْوَزْنُ : مُحْلِفَانِ (٣) يَطْلُعَانِ فَيُظَنُّ النَّاسُ بِكُلِّ
وَاحِدٍ أَنَّهُ سَهِيلٌ ، فربما حَكَفُوا عَلَيْهِمَا .

(١) يقابله في الغريب باب السماء إذا تغييت ، ونجوم المطر ١٠٨ / أ

(٢) يريد : الشعران : نجمان ، إحداهما العبور ، والأخرى الغميصاء . انظر
اللسان (شعر)

(٣) حضار والوزن : نجمان يطلعان قبل سهيل

والزُبَانِي : [على شكل] (١) زُبَانِي (٢) العَقْرَب .

والعَقَر : نجم . هذه نجوم المطير .

ومن نعوت السحاب (٣) :

أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ : هو نَشْءٌ . يقالُ قَدْ خَرَجَ لَهُ خُرُوجٌ سَسَنٌ .

والتَّصْمِيرُ : قِطْعٌ صِغَارٌ مُتَدَانٍ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .

ومنه : الْكَرْفِيُّ ، واحِدَتُهُ كِرْفِيَّةٌ . وهي قِطْعٌ مُتْرَاكِبَةٌ .

وَالْكَنْهَوْرُ : مثلُ الْجِبَالِ ، واحِدَتُهُ كَنْهَوْرَةٌ .

وَالْقَرْعُ : قِطْعٌ مُتَشَقِّقَةٌ صِغَارٌ .

وَالْقَسَاحُ : قِطْعٌ كَأَنهَا قِطْعُ الْجِبَالِ .

وَالطَّخَارِيرُ : قِطْعٌ مُسْتَدِيقَةٌ رِقَاقٌ ، الواحدة طُخْرُورٌ ،

وَإِذَا لَمْ يَكُنِ الرَّجُلُ جَادِداً وَلَا كَثِيفاً قِيلَ : إِنَّهُ لَطُخْرُورٌ / [٢١٧]

وَالْغَمَامُ الْمُكَلَّلُ : السَّحَابَةُ تُكُونُ حَوْلَهَا قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ .

فَهِى مُكَلَّلَاتٌ بِهِنَّ .

الصَّيْبِيرُ : السَّحَابَةُ الْبَيْضَاءُ ، [ويقالُ : الذي قد يَصِيرُ] (٤)

بَعْضُهُ فَوْقَ [٥] بَعْضٍ دَرَجاً .

(١) زيادة ليست في الأصل من اللسان (زبن) .

(٢) زباني العقر : قرناه .

(٣) يقابله في الغريب باب السحاب ونعوته والأمطار ١٠٥ / ب

(٤) ما بين معقوفين مطموس في الأصل أكمل من الغريب ١٠٦ / أ

(٥) هاشم ملحق بالأصل .

وَالْمُتَطَخِطِخُ : الْأَسْوَدُ .
وَالْمُعْصِرَاتُ : ذَوَاتُ الْمَطَرِ .
وَالدَّوَالِجُ : الْمُتَشَكِّلَةُ بِالْمَاءِ ، فَهِيَ تَدَلُّحُ .
وَالْمُخَيَّلَةُ : الَّتِي تَحْسِبُهَا مَاطِرَةٌ . وَقَدْ أَخْيَلْنَا . وَتَخَيَّلَتْ
السَّمَاءُ : تَهَيَّأَتْ لِلْمَطَرِ .

وَالْمُكْفَهِّرُ : الَّذِي يَغْلُظُ وَيَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا .
وَالنَّشَاصُ : الْمُرْتَفِعُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، غَيْرَ مُنْبَسِطٍ .
وَالْقَرْدُ : الْمُتَدَابِدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
وَالْعَمَاءُ وَالطَّهَاءُ وَالطَّخَاءُ وَالطَّخَافُ : طُلُّهُ : الْمُرْتَفِعُ .
وَالْحَبِيئُ : الَّذِي يَعْتَرِضُ اعْتِرَاضَ الْجَبَلِ ، قَبْلَ أَنْ يُطَبِّقَ
السَّمَاءَ ..

وَالْمُحْمَمُومَى : الْأَسْوَدُ الْمُشْتَرَاكِمُ .
وَالْعَنَانُ ، وَاحِدَتُهُ عَنَانَةٌ .
وَالدَّجَنُ : إِظْلَالُ السَّحَابِ .
وَالْعَنَانُ : مَا بَدَأَ مِنْ بَطْنِ السَّمَاءِ ، وَأَعْنَانُهَا تَوَاحِيهَا .
وَالرَّبَابُ : السَّحَابُ الْمُتَعَلِّقُ دُونَ السَّحَابِ ، قَدْ يَكُونُ أَبْيَضَ ،
وَيَكُونُ أَسْوَدَ .
وَالْهَيْدَبُ : الَّذِي يَتَدَلَّى ، وَيَدْنُو مِثْلَ هُدْبِ الْفَطِيْفَةِ .
وَالْغِفَارَةُ : سَحَابَةٌ فَوْقَ سَحَابَةٍ .

(١) والغائبُ : سحابٌ رقيقٌ يَبْعَثُ رِضًا ولا ماءَ فيه .

والصُّرَّادُ : سحابٌ باردٌ لا ماءَ فيه .

[واليهفُ] (٢) لا ماءَ فيه .

والزبرجُ : الخفيفُ الذي تَسْفِرُهُ الرياحُ .

وَبَنَاتٌ مَخْرٌ وَبَنَاتٌ بَخْرٌ : سَحَابٌ يَأْتِينَ قَبْلَ الصَّيْفِ
مُنْتَصِبَاتٌ رِقَاقٌ ، ونحوه السَّماحيقُ .

وَالنَّجْوُ وَالنَّجَاءُ وَالْجَهَامُ : الذي قد هَرَّاقَ ماءَهُ ، ومِثْلُهُ
الْجَفَلُ .

وَالزُّبْرَجُ وَالزُّعْبَجُ : الرقيقُ (٣) أنكرَ أبو عبيد الزُّعْبَجُ ،

وقال : لا أَحْسَبُهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، والفراءُ عندي ثقةٌ / [٢١٨]

(٤) فإن كان فيه رَعْدٌ : فهو مُسْتَهْزَمٌ وهَزِيمٌ ، وهو الذي لِرَعْدِهِ
صَوْتُ ، يقالُ مِنْهُ : هَزَمَةُ الرَّعْدِ .

ومنه : الْمُجَانِجِلُ وَالْقَاصِبُ والمُدَوِّي والمُرْتَجِسُ ، [يقال] (٥)
رَجَسَتِ السَّمَاءُ تَرْجُسُ رَجْسًا ، وَوَعَدَتِ تَرَعُدُ رَعْدًا .

(١) يقابله في الغريب باب السحاب الذي لا ماء فيه ١٠٦ / أ .

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٦ / أ وفيه قال (والهف أيضاً الذي
فيه ماء) وهذا وهم من الناسخ ، ففي اللسان ، الهف ، بالكسر ، السحاب الرقيق لا ماء
فيه (انظر اللسان هفف) .

(٣) في الغريب ١٠٦ / ب (الفراء : الزبرج والزعيج) وفي اللسان (زعيج) :
قيل الزعيج الغيم الأبيض ، وقيل : الرقيق .

(٤) يقابله في الغريب باب السحاب الذي فيه رعد ١٠٦ / ب .

(٥) زيادة ليست في الأصل .

(١) فإن كان فيه برق قيلَ : قَدَّ أَوْ شَمَّتِ السَّمَاءُ إِذَا بَدَأَ مِنْهَا بَرَقٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ أَوْ شَمَّ النَّبْتُ إِذَا طَلَعَ ، وَهُوَ مِنَ الْبَرَقِ : اللَّسْعُ الْخَفِيفُ .

الانْعِقَاقُ : تَشَقُّقُ الْبَرَقِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : لِلسَّيْفِ « كَالْعَقِيقَةِ »
شُبَّهُ بِعَقِيقَةِ الْبَرَقِ .

وَالسَّيَّوَجُ : تَكَشُّفُ الْبَرَقِ ، وَالْإِرْتِعَاجُ : كَثْرَتُهُ وَتَتَابُعُهُ .
وَالْعَرَّاصُ : الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ .

وَفِيهِ : الْإِنْكِالَالُ . وَهُوَ التَّيَبُّسُ قَدَرًا مَا يُرِيكَ سَوَادَ الْغَيْمِ مِنْ بَيَاضِهِ .

يُقَالُ : خَفَّتِ الْبَرَقُ يَخْفِي خَفِيًّا : إِذَا بَرَقَ بَرَقًا [ضَعِيفًا] (٢)
وَخَفْنَا يَخْفَوُ خَفْوًا . وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْحَدِيثِ : « أَخْفَوُ أَوْ (٣)
وَمِيضُ أَوْ يَشُقُّ شَقًّا (٤) ؟ » عَنْ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٥) فَإِذَا أَقْبَلَ الْمَطَرُ وَبَدَأَ فِي لِقَابِ الشِّتَاءِ فَاسْمُهُ الْخَرِيفُ ،
وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي عِنْدَ صِرَامِ الشَّخْلِ ، فَالْوَسْمِيُّ أَوَّلُ مَطَرٍ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتُ ، وَهُوَ الرَّبِيعُ عِنْدَ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ يَسْمُ الْأَرْضَ بِالنَّبَاتِ ،

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ السَّحَابِ الَّذِي فِيهِ بَرَقَ ١٠٦ / ب .

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٧ / أ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي اللَّسَانِ (خَفَا) « فِي الْحَدِيثِ : أَنَّهُ سَأَلَ عَنِ الْبَرَقِ فَقَالَ :
أَخْفَوُ أَمْ وَمِيضًا . »

(٤) الْحَدِيثُ فِي وَصْفِ الْمَطَرِ وَالسَّحَابِ لِابْنِ دُرَيْدٍ ٣ - ٤ ، وَأَمَّا الْقَالِي ١ / ٨
« قَالَ كَيْفَ تَرَوْنَ بَرَقَهَا أَمْ مِيضًا أَمْ خَفْوًا ، أَمْ يَشُقُّ شَقًّا »

(٥) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمَطَرِ وَابْتِدَائِهِ وَأَزْمَتُهُ ١٠٧ / أ .

ثم الثاني الوائي ، وهذا عند دخول الشتاء ، ثم يليه الصيف ، وهو الربيع عند الناس ، ثم القيظ ، وهو الحميم يأتي بالحر . قال : [٢١٩] والعرب / تجعل السنة ستة أزمينة (١) .

ومن الصيف والحميم : الدثني والدثني على مثال عربي وعجمي .

وننسب إلى الخاف خرافي ، بجزم الراء (٢) .
وكل ميرة يمتارونها قبل الصيف فهي دثنية ، وكذلك النتائج .

(٣) ويقال أخف المطير وأضعفه : الطل ، ثم الرذاذ ، ثم البغش .

ومنه : الدث ، يقال : دثت السماء تدث دثا ، وهو مطر ضعيف .

ومنه : الرث ، وجمعه رثا .
والرهمة : المطر الضعيف الدائم .
والديسة : مطر يلوم مع سكون ، والضرب فوق ذلك قليلا ، والهطل فوقه أو مثله .

(١) حاول التوفيق بين أكثر من قول ، انظر الغريب ١٠٧ / أو اللسان (حرف ، وسم ، ولي ، ريع) .

(٢) في اللسان (حرف) النسب إلى الخريف : خرفي وخرفي ، بالتحريك ، كلاهما على غير قياس .

(٣) يقابله في الغريب باب نعوت المطر في ضعفه ١٠٧ / أ .

والهتِلَانُ والتَّهْتَانُ والقِطْطِيطُ : المطرُ الصَّغَارُ كأنها شَدَر .
 يقال : أَصَابَهُمْ رَمَلٌ من مطرٍ ، وهو القليلُ ، وجمعه أَرْمَالٌ .
 وللتَّهْمِيمُ : الضَّعِيفُ ، والدَّهَابُ نحوهُ .
 والغَبِيَّةُ : مَطَرَةٌ ليست بكثيرةٍ .
 (١) ويقال أشدَّ المطرِ أَقْوَاهُ وأكثره : الوَابِلُ ، وهو الضَّخْمُ
 القَطَرِ .

والْبُعَاقُ : الذي يَتَّبَعُ بالماءِ تَبَعًا .
 والجَوْدُ : الذي يَرَوِي كُلَّ شَيْءٍ .
 والسَّحِيفَةُ : التي تَجْرُفُ كُلَّ مَا مَرَّتْ بِهِ .
 والسَّاحِيَّةُ : التي تَنْقُشِرُ وَجْهَ الْأَرْضِ .
 والجَدَا ، مَصْبُورٌ ، المَطَرُ العامُّ وَمِنْهُ اشْتَقَّ جَدَا العَظِيمَةُ .
 والرَّمِيُّ والسَّقْيُ على مثالِ فَعِيلٍ ، سَحَابَتَانِ شَدِيدَتَا الْوَقْعِ ،
 عَظِيمَتَا الْقَطَرِ .
 والعَيْنُ : المَطَرُ يَدُومُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ أَوْ سِتَّةَ / لَا يُقْلِعُ . [٢٢٠]
 والحَرِيصَةُ : التي تَحْرِصُ وَجْهَ الْأَرْضِ تُؤَثِّرُ فِيهِ مِنْ شِدَّةِ
 وَقْعِهَا .
 الشَّابِيبُ : الدُّفْعَاتُ مِنْهُ .

(١) يقابله في الغريب باب نعمت المطر في القوة والكثرة ١٠٧ / ب .

ويقال أصَابَتْنا بُوْقَةٌ مُنْكَرَةٌ ، وهي دُفْعَةٌ من المَطَرِ
انْبَعَجَتْ ضَرْبَةً (١) .

ويقال : اشْتَكَّرَتِ السَّمَاءُ ، وَحَمَلَتْ وَطَأَتْ وَأَغْبَرَتْ كُلُّ
ذلك حينَ يَجِدُّ وَقَعُهَا وَيَشْتَدُّ .

انْتَهَلَّتِ السَّمَاءُ : أي صَبَّتْ ، واسْتَهَلَّتْ إذا ارْتَفَعَ صَوْبُ
وَقَعِهَا ، وَكَانَ الْإِهْلَالُ بِالْحَجِّ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ اسْتَهْلَالُ الصَّيِّ .

تَرَكَّتْ الْأَرْضُ مَحْوَةً (٢) واحدة ، وَقَرَوُا واحداً : كلاهما
إذا طَبَقَتْهُمَا الْمَطَرُ .

الْمُرْتَعِنُ : الْمُسْتَرْسِلُ السَّائِلُ .

وَالْغَدِقُ : الْكَثِيرُ الْمَطَرِ .

ومن أسماء المطر (٣) :

الرَّصْدُ ، والواحدة رَصْدَةٌ ، وهي المَطَرَةُ تَقَعُ أَوَّلًا لِمَا يَأْتِي
بِعَندِهَا ، يقالُ : قَدَّ كُنَّ قَبِيلُ هَذَا الْمَطَرِ لَهُ رَصْدَةٌ ، وَالسَّهَادُ
نَحْوُ مِنْهُ . الواحدة عَهْدَةٌ .

وَالْوَلِيُّ ، على مثالِ الرَّمْيِ ، وهو الْمَطَرُ يَأْتِي بَعْدَ الْمَطَرِ ،
يقالُ وَلِيَتْ الْأَرْضُ وَلِيًّا ، فإذا أَرَدْتَ الْأِسْمَ فهو الْوَلِيُّ مثلُ
الْبَغْيِيِّ وَالْبَغْيِي (٤) ، فَالْبَغْيِيُّ الْمَصْدَرُ وَالْبَغْيِيُّ الْأِسْمُ .

(١) أي دفعة واحدة .

(٢) في اللسان (مح) المحوة المظرة تمحو الجذب ، وأصبحت الأرض محوة واحدة
إذا تغطى وجهها بالماء حتى كأنها محيت ، وكذلك إذا طبقها المطر .

(٣) يقابله في الغريب باب المطر بعد المطر ١٠٨ / أ .

(٤) البغي : الكثير من المطر . وانظر المخصص ٩ / ١٢٢ واللسان (ولي) .

والصَّلَالُ : الأمطارُ المتفرقةُ ، واحداً منها صَلَاةٌ ، والصَّلَاةُ أيضاً
الأرضُ / .

[٢٢١]

الْيَعَالِيلُ : المطرُ بعدَ المطرِ ، والْيَعَالِيلُ أيضاً حَبَابُ الماءِ .
ويقال : الْيَعَاوِلُ : الغديرُ الأبيضُ المُطَرِّدُ ، وهو أيضاً السحابُ
[المُطَرِّدُ] (١) .

الْوَدْقُ : المطرُ ، والسَّبِيلُ : المطرُ .

(٢) فإذا دامَ المطرُ فلم يُقْلِعْ أياماً ، قيلَ : قَدَّ أَنْجَمَ المطرُ
وَأَغْبَطَ وَأَلْطَأَ وَأَلَّثَ وَأَدْجَنَ وَأَغْضَنَ ، ويقال : هَضَبَتِ
السماءُ .

فإذا أَقْلَعَ ، قيلَ : أَنْجَمَ و [أَفْصَمَ] (٣) وَأَفْصَى .
ويقالُ : حَقِيبَ (٤) المطرُ العامَ : إذا تَأَخَّرَ .
ويقال من ورود الماء : (٥) .

جَبَّهْنَا الماءَ جَبَّهًا : إذا وَرَدَتْهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِ قَامَةٌ ولا
أداةٌ .

وتقول (٦) من الرذاغِ وخَوْضِ الماءِ :

-
- (١) مغلطوة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٨ / أ .
(٢) يقابله في الغريب باب المطر يدوم فلا يقلع ، وإذا أفلح ١٠٨ / أ .
(٣) مغلطوة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٨ / أ وفيه (أقصم) ، بالقلب ،
وهو تصحيف والتصويب عن المخصص ٩ / ١٢٥ واللسان (فسم) .
(٤) في الأصل (حفت) والتصويب عن اللسان (حقب) ، وفي الغريب ١٠٨ / أ
كما اثبتنا .
(٥) يقابله في الغريب باب ورود الماء ١١١ / ب .
(٦) لم أجد ما يقابل هذا الباب في الغريب .

وَقَعَ الرَّجُلُ فِي ثُرْمُطَةٍ أَيَّ فِي طِينٍ .
وَمَرَّ طَلَّ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ : أَي لَطَخَهُ بِالطِّينِ .
غَطَّطْتُ فَلَانًا أَغْطِطُهُ ، وَغَطَّطْتُهُ وَمَقَّطْتُهُ ، وَقَمَّطْتُهُ
وَاحِدٌ .

اليَوْمُ الْخَيْدُ : النَّدِي (١) .
وَصَارَ الْمَاءُ دَكَلَةً ، وَطَمَنَةً وَثُرْمُطَةً وَرَخْفَةً . مَعْنَاهُ الطِّينُ
الرَّقِيقُ .

الطَّيْمَةُ وَالنَّاطَةُ : جَدِيعَا الْحَمَاءَةِ (٢) ، حَمَيْتِ الْبُئْرُ حَمَاءً :
كَثُرَتْ حَمَاءُ نَهَا .

وَالنَّادُ وَالنَّشِيدُ : النَّدِي .

وَمِنَ الْمِيَاهِ وَأَنْوَاعِهَا (٣) :

الْغَيْلُ : الْمَاءُ الظَّاهِرُ الْجَارِي ، وَهُوَ الْغَيْلُ .

وَالْبَعْلُ : مَا سَقَمَتْهُ السَّمَاءُ . وَهُوَ الْعَيْدِي . يُقَالُ قَدْ اسْتَبْعَلَ
الْمَوْضِعُ ، وَالْعَيْدِيُّ مِثْلُهُ ، [وَيُقَالُ] (٤) الْبَعْلُ : مَا شَرِبَ بَعْرُوقِهِ
/ مِّنْ عِيُونِ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ سَمَاءٍ وَلَا سَقَمِي . [٢٢٢]

وَالْغَيْلُ : الْمَاءُ بَيْنَ الشَّجَرِ . [وَالْغَيْلُ] (٥) : الْجَارِي .

(١) فِي اللِّسَانِ (عِيد) قَالَ الْيَتِي : الْخَيْدُ فَارِسِيَّةٌ حَوْلُوا الذَّالَ دَالًا ، قَالَ أَبُو
مَنْصُورٍ يَعْنِي بِهِ الرُّطْبَةَ .

(٢) الْحَمَاءَةُ وَالْحَمَاءُ : الطِّينُ الْأَسْوَدُ الْمَتْنُ .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْمِيَاهِ وَأَنْوَاعِهَا وَالْقَنَى وَغَيْرِ ذَلِكَ ٩١ / أ .

(٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٩١ / أ وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ فِيهِ .

(٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٩١ / أ .

والعَثَرِيُّ : العَدِيُّ .

الماءُ الشَّرِيبُ : الذي فيه شيءٌ مِنْ عُدُوْبَةٍ . وقد يشربه
الناسُ على ما فيه . والشَّرُوبُ دُونُهُ في [العُدُوْبَةِ] (١) ، وليسَ
يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ ، وقد تَشْرَبُهُ البهائمُ .

والمَتَّاجُ : الماءُ المِائِحُ .

والقَرِيحَةُ : أولُ ما يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ حِينَ تُحْدَثُ .

والنَّقَّاحُ : العَذَبُ .

والنَّمِيرُ : الزَّاكِي في الماشِيَةِ . النَّامِي ، عَذَباً كان أو غيرَ
عَذَبٍ .

والنَّمَجَلُ : ما يُسْتَنْجَلُ مِنَ الْأَرْضِ [أَي] (٢) : يُسْتَخْرَجُ .

وَالذَّرْحُ : الماءُ الْكَثِيرُ .

وَالسَّجِسُ : الْمُسْتَعْمِرُ ، وقد سَجِسَ الماءُ .

وَالشَّنَانُ : الماءُ الْبَارِدُ .

وَالسَّلَاسِلُ : السَّهْلُ فِي الْحَاقِ ، ويقالُ هو الْبَارِدُ أيضاً .

وَالفَضِيضُ السَّائِلُ وَالسَّرْبُ مِثْلُهُ .

وَالغَرِيضُ : الطَّرِيُّ مِنْهُ .

وَالزَّلَالُ : الْعَذَبُ ، ويقالُ الْبَارِدُ .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٩١ / ١ .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن اللسان (نجل) .

والجَوَازُ : الماء الذي يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرَثُ ، يقالُ
منهُ : اسْتَجَزَتْ فُلَانًا فَأَجَازَتِي إِذَا سَقَاكَ مَاءً لَأَرْضِكَ أَوْ
لِمَا شِئْتِكَ .

يقالُ : ماءٌ مَشْفُوءٌ وماءٌ مَضْفُوفٌ . وهو الذي كَثُرَ عَلَيْهِ
النَّاسُ .

وَالثَّمَدُ الماءُ القليلُ .

وَالْمُؤَغَّرُ الْمُسَخَّنُ .

وَمَثْمُودٌ مَثَلُ مَضْفُوفٍ كَثُرَ عَلَيْهِ النَّاسُ حَتَّى فَنِيَ . وَرَجُلٌ
مَثْمُودٌ فِي كَثَرَةِ الْجِمَاعِ ، وَقَدْ ثَمَدَتْهُ النِّسَاءُ ، نَزَقَتْ مَنَاهُ .
الْعُلْجُومُ : الماءُ الغَمَرُ الكثيرُ ، وَالْعُلْجُومُ أَيْضاً : الضَّفْدَعُ
الَّذِي كَثُرَ ، وَالْعُلْجُومُ : اللَّيْلُ أَيْضاً .

وَالسَّيْحُ : الماءُ الجَارِي .

وَالشَّيْمُ (١) : الماءُ البَارِدُ / [٢٢٢٣]

وَالْبَلَّائِقُ : الماءُ الكثيرُ .

الماءُ البَحْرُ : هو المِلْحُ ، يقالُ [أَبْحَرَ] (٢) الماءُ أَي صَارَ مَلِيحًا .
وَالزَّغْرَبُ : الماءُ الكثيرُ ، قال الكيميتُ (٣) :

(١) في الأصل (السج) والتصويب عن الغريب ٩٢ / أ والمخصص ٩ / ١٣٩

(٢) مطلوبة في الأصل أكملت من الغريب ٩٢ / أ

(٣) قسم بيت للكيميت بن زيد ، وتمامه :

وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة نراها ، وبحر من فعالك زغرب

السحابة المخيل والمخيلة والمخيلة : التي إذا رأيتهما حسبتهما ماطرة ، وقيل هي المخيلة
بالفتح . والبيت في ديوانه ج ١ / ٩٨ القفلة ٣٥ ، وهو منفرد فيها ، وقسم البيت في
الغريب ٩٢ / أ والمخصص ٩ / ١٣١ ، والبيت في الصحاح واللسان (زغرب) .

وَيَحْرُ مِنْ قَعَالِكَ زَغْرَبٌ

ويقال للسيل في الأودية (١) .

جَاءَهُمْ سَيْلٌ رَاعِبٌ ، بالراء ، وَقَدْ رَعَبَ الْوَادِي إِذَا مَلَأَهُ .
وسَيْلٌ زَاعِبٌ ، بالزاي ، وهو الذي يَدْفَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا
يَزْرَعِبُهُ .

وَجَاءَنَا السَّيْلُ دَرْعًا لِلَّذِي يَدْرَأُ (٢) مِنْ مَكَانٍ لَا يَعْلَمُ بِهِ (٣) .
وسَيْلٌ مُزْلَعِبٌ وَمُجْلَعِبٌ وهو الكثيرُ قَمَشُهُ ، وهو
الْغُمَاءُ ، غَمًا الْوَادِي يَغْشُو غَشْوًا .

جَفَاءَ الْوَادِي يَجْفَأُ جَفَاءً : إِذَا رَمَى بِالزَّبْدِ وَالْقَدَرِ ، وَاسْمُ
ذَلِكَ الزَّبْدِ الْجَفَاءُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ
جُفَاءً » (٤) وَالْقَدَرُ مِثْلُ ذَلِكَ إِذَا غَسَلَتْ .
طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطَحْمَتُهُ دُفَعَتُهُ .

سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ ، وهو الذي يَذْهَبُ بِكُلِّ شَيْءٍ :
وَالْآتِي : جَدُولٌ يُؤْتِيهِ الرَّجُلُ إِلَى أَرْضِهِ ، وَسَيْلٌ آتِيٌّ وَأَتَاوِيٌّ ،
وَكُنْكَالُ الرَّجُلِ الْغَرِيبُ .

التَّيَّارُ : الْمَوْجُ ، وَالْآذِيُّ أَيْضًا ، وَجَمْعُهُ أَوَازِي ، وَالْغَوَارِبُ :
أَعْمَالِيهِ [شُبَّة] (٥) بِغَوَارِبِ الْإِيلِ .

(١) يقابله في الغريب باب السيل في الأودية ٩٢ / أ .

(٢) درأ السيل واندرأ : اندفع .

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٩٢ / أ .

(٤) سورة الرعد ١٣ / ١٧ .

(٥) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٩٢ / ب . وهو يريد أعالي المرج أو

التيار .

والْعُبَابُ : مُعْظَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ . وَالزَّخْرُ :
مَدَّةٌ ، زَخَرَ الْوَادِي يَزْخَرُ زَخْرًا ، وَجَاشَ يَجِيشُ مِثْلَهُ ،
وَنَحَوَ الْعُرَانِيَّةُ .

وَسَيْلٌ جُحَافٌ وَقُحَافٌ وَجُرَافٌ وَجُلَاخٌ : كَثِيرٌ .

ومن الأنهار والقنى (١) :

الْقَنَاءُ : الَّتِي تَجْرِي تَحْتَ الْأَرْضِ ، وَجَمَعُهَا قَنِيٌّ / وَيُقَالُ
لِغَمِيهَا الْفَقِيرُ ، وَجَمَعُهُ فَقَرٌ . [٢٢٤]

وَالْقَصْبُ مَجَارِي الْمَاءِ مِنَ الْعَيُونِ ، الْوَاحِدَةُ قَصْبَةٌ .

ويقال من الماء المستنقع في الجبل وغيره (٢) :

الرَّدْهَةُ : النُّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ، وَجَمَعُهَا
رِدَاةٌ ، وَهِيَ الْوَقِيعَةُ أَيْضًا ، وَالْوَقْطُ وَالْوَجْدُ ، وَجَمَعُهُ وَجَادٌ .
وَالنَّهْيُ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ يَنْتَهَى الْمَاءُ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ .
وَالغَدِيرُ : الْقِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ يُغَادِرُهَا السَّيْلُ [أَي] (٣) .
يَتْرُكُهَا .

وَالْأَضَاءُ : الْمَاءُ الْمُسْتَنْقِعُ مِنْ سَيْلٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَمَعُهَا
أَضَا ، وَجَمْعُ الْأَضَا إِضَاءٌ (٤) ، مَمْدُودَةٌ (٥) .

(١) يقابله في الغريب باب الأنهار والقنى ٩٢ / أ .

(٢) يقابله في الغريب باب الماء المستنقع في الجبل وغيره ٩٢ / ب .

(٣) زيادة ليست في الأصل ولا الغريب يتطلبها السياق .

(٤) في الأصل (إضاءة) والتصويب عن اللسان (أضأ) والتلخيص ٢ / ٤٥٢ ،

وفي الغريب ٩٣ / أ كما اثبتنا .

(٥) في اللسان (أضأ) « وزعم أبو عبيد أن أضأ جمع إضاءة ، وإضاء جمع أضأ ، =

والرَّجْعُ : الغَدِيرُ ، وجمعه رَجْعَانٌ .
 الجَبَّاءَةُ : موضعٌ يَجْتَمِعُ فيه الماءُ ، ومثله الإخْزَادُ . والمَأْجِلُ ،
 وجمعه مَآجِلٌ .
 الحَبْسُ : مِثْلُ المَضْغَةِ ، وجمعه أَحْبَاسٌ ، وهو الماءُ
 المُسْتَنْقِعُ .
 التَّنَاهِي حيثُ يَنْتَهِي الماءُ ، الواحدُ تَنْهِيَةٌ .
 اليعْلُولُ : غَدِيرٌ أَبْيَضٌ مُطَرَّدٌ ، ومثله السَّحَابَةُ المُطَرِّدَةُ .
 القَرَّاشَةُ : الماءُ القليلُ .
 والزَّائِفُ : المَصْنَعُ . الواحدةُ زَلْفَةٌ ، وهي المَزَالِفُ .
 المِسْطَحُ : الصِّقَاةُ يُحَاطُ عَلَيْهَا بالحجارةِ فَيَجْتَمِعُ فيها
 الماءُ .

والتَّغَبُّ : الماءُ المُسْتَنْقِعُ في الجبلِ .
 والقَلَّتْ كَالنُّقْرَةِ تكونُ في الجبلِ ، يَسْتَنْقِعُ فيها الماءُ / ، والوَقْبُ [٢٢٥]
 نَحْوُ مِنْهُ ، والمداهنُ أَكْبَرُ من ذلك .
 والحَائِرُ : مُجْتَمِعُ الماءِ ، والحاجرُ نَحْوُهُ ، وجمعه حُجَيْرَانٌ .
 والصَّهَارِيْجُ كالحِيَاضِ يَجْتَمِعُ فيها الماءُ ، واحدها صِهْرِيْجٌ .
 ويقال للماء القليل في السقاء وغيره (١) :

قال ابن سيده : وهذا غير قوي لأنه إنما يقضى على الشيء أنه جمع إذا لم يوجد من ذلك
 بد إلا فلا ، ونحن نجد الآن مندوحة من جمع الجمع ، فإن نظير أضاء وإضاء رقبة
 -ورقاب ورحبة ورحاب فلا ضرورة بنا إلى جمع الجمع . « وانظر نوادر أبي مسعل ٨٧٥
 (١) يقابله في الغريب باب الماء القليل في السقاء وغيره ٩٣ / ب

الشَّوْلُ : الماء القليل في القربة ، وجَمَعَهُ أَشْوَالٌ .

يقال : في القربة رَفَضُ (١) من ماءٍ ورَفَضُ من لبنٍ ، وهو مِثْلُ الجُرْعَةِ والنُّطْفَةِ (٢) ، يقال منه : رَفَضْتُ في القربة تَرْفِيزاً ، والخَبْطَةُ مثلُ الرَفَضِ ، ولم يَعْرِفْ للخَبْطَةِ ولا للنُّطْفَةِ فعلاً .

الضَّهْلُ والسَّمْلُ : الماء القليل ، الواحدة سَمَلَةٌ ، والشَّمَلَةُ (٣) نحوهما .

والصَّبَابَةُ : البَقِيَّةُ من الماء وغيره في السقاء والإِناء .
والضَّحْلُ والضَّحَضُاحُ : الماء القليل يُكُونُ في الغدير وغيره .
والفَرَّاشُ : أَقَلُّ مِنْ الضَّحَضُاحِ .
والنُّزْفَةُ : القليل مِنْ الماء والشراب .
والوَشَلُ : ما قَطَرَ [من الماء] (٤) . يقال : وَشَلَ يَشِلُّ .
الدَّفَافُ : البَسَلُ (٥) .
الصُّبَّةُ والشَّوْلُ : القليل .
الصَّلَاصِلُ : بَقِيَّةُ الماء ، واحِدَتُهَا صَلَصَامَةٌ (٦) .

(١) يقال : رفض ورفض . اللسان (رفض) .
(٢) النطفة والنطافة : الماء القليل يبقى في القربة ، وكذلك الحبطة بالكسر ، ولا فعل لهما .

انظر اللسان (نطف ، خبط) .

(٣) يقال هي الثملة والتملة والتميلة والشمالة . اللسان (ثمل) .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٣ / ب والسان وشل .

(٥) الدفاف : البلل ، والماء القليل . انظر اللسان (ذفف) .

(٦) يقال هي الصلصلة والصلصلة والصلصل . اللسان (صلل)

ومن الآبار ونعوتها (١) .

بِشْرٌ لِنَشَاطٍ (٢) وهي التي تخرجُ منها الدَّائِرُ بِجَذْبَةٍ واحدةٍ .

وبِثْرٌ تَشْوُطُ : وهي التي لا تخرجُ منها الدَّائِرُ حتى تُنْشِطَ كثيراً .

وبِثْرٌ جَرُورٌ : وهي التي يُسْتَقَى / [منها] (٣) على بَعِيرٍ . [٢٢٦]

وبِثْرٌ مَتَوَحٌ : وهي التي يُمَدُّ منها باليدين على البَكْرَةِ ، فإذا

نُزِعَ منها باليدِ فهي تَزُوعٌ وَنَزِيعٌ .

بِثْرٌ مَيْهَةٌ ، وَقَدْ مَاهَتْ مَهْوَةٌ وَتَمَاهُ مَوْهًا إِذَا كَثُرَ
مَاؤُهَا .

وبِثْرٌ مُسِيهَةٌ : التي لا يُدْرِكُ مَاؤُهَا .

الْعَيْسَمُ الكَثِيرَةُ المَاءِ .

الْخَسِيفُ : التي تُحْفَرُ في حجارةٍ فلا يَسْقُطُ مَآؤُهَا كَثْرَةً .

والمَزْبُورَةُ : المَطْوِيَّةُ بِالزَّبْرِ . وهي الْحِجَارَةُ .

بِثْرٌ دَحُولٌ : إِذَا كَانَتْ ذَاتُ تَلَجْفٍ (٤) .

وبِثْرٌ ذَاتُ غَبِثٍ : أَيُّ : ذَاتُ مَادَّةٍ .

بِثْرٌ مَا تُنْكَشُ : أَيُّ مَا تُنْزَحُ ، قَالَ رَجُلٌ فِي عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ

وَجْهَهُ : عِنْدَهُ شَجَاعَةٌ مَا تُنْكَشُ (٥) .

(١) يقابله في الغريب باب الآبار ونعوتها ٩٣ / ب

(٢) في كتاب البئر لابن الاعرابي ٥٩ (بئر إنشاط ، بالكسر ، ويجوز أنشاط

بالفتح) .

(٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٤ / أ

(٤) التلجف : التحفر في نواحي البئر .

(٥) في الغريب ٩٤ / أ واللسان (نكش) : قَالَ رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ فِي عَلِيٍّ بْنِ أَبِي

طالِب ... » .

بئرٌ مَعْرُوشَةٌ : وهي التي تُطَوَّى قَدَرٌ قامةٍ مِنْ أسفلِها
بالحجارة ، ثم يُطَوَّى سائرُها بالخشب وحده ، فذلك الخشبُ
هو العَرشُ ، يقال مِئْنَه : عَرَشْتُ البئرَ أَعَرَشْتُهَا .

فإذا كانت كُلُّها بالحجارة : فهي مَطْوِيَّةٌ وليست بِمَعْرُوشَةٍ .

الجُدُّ : البئرُ الجَيِّدَةُ المَوْضِعِ مِنَ الكَلِّ .

الْمَتَابُ : مَقَامُ السَّاقِيِ فَوْقَ العُرُوشِ .

الجَفَرُ : التي لَيْسَتْ بِمَطْوِيَّةٍ .

[٢٢٧]

وَالْقَلْبُ والجُبُّ والرَّكِيَّةُ : المَطْوِيَّةُ ، قال أبو عبيدة : الجُبُّ
التي لَمْ تُطَوَّ .

فإذا قلت مياها قيل : (١) .

حَبَضَ ماءُ الرَّكِيَّةِ إذا انْحَدَرَ ونَقَصَ ، ومنه حَبَضَ حَقُّ
الرَّجُلِ إذا بَطَلَ ، وأنا أَحْبَضْتُهُ ، ومثله نَزَحَتِ الْهَرُ ونَكَزَتْ
فهي نَزَحَ لَامَاءَ فِيهَا ، وَجَمَعُهَا أَنْزَاحٌ .

وبئرٌ نَاكِرٌ ومَكُولٌ أي : قَلَّ مَاؤُهَا فَتُسْتَجَمُّ حَتَّى يَسْجُثَمَعَ
الماءُ فِي أسفلِها ، واسمُ ذَلِكَ الماءِ الْمَكُولَةُ .

قَطَعَ ماءُ الرَّكِيَّةِ قُطُوعاً : إذا قَلَّ وَذَهَبَ .

عَكَّرَ الماءُ عَكْراً : إذا كَدِرَ ، وكذلك النَبِيدُ ، وَأَعَكَّرْتُهُ أنا
وَعَكَّرْتُهُ : جَعَلْتُ فِيهِ عَكْراً .

(١) يقابله في الغريب باب الآبار إذا قلت مياها ٩٤ / ب

رَفَلْتُ الرَكِيَّةَ : أَجْمَمْتُهَا ، وَهَذَا رَفَلُ (١) الرَكِيَّةِ [وَالْجُمَّةُ] (٢)
مِثْلُ الْمُكَلَّةِ ، وَمَكَلَّةٌ وَجَمَّةٌ لُغَاتٌ .

وَمِنْ نَعَوْتِ رُؤُوسِهَا (٣) :

الْجَبَا : مَا حَوْلَ الْبَشْرِ ، وَالْجَبَا : مَا اجْتَمَعَ فِيهَا مِنَ الْمَاءِ .
وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً جَبْوَةٌ وَجَبَاوَةٌ (٤) . يُقَالُ مِنْهُ : جَبَيْتُ الْمَاءَ فِي
الْخَوْضِ جَبًّا مَقْصُورٌ (٥) .

وَالزَّرْنُوقَانِ : الْحَائِطَانِ اللَّذَانِ يُبْنِيَانِ مِنْ جِلْدِ بَشَرٍ .

وَالْأَعْمَابُ : الْخَزَفُ / الَّذِي يُدْخَلُ بِهِنِ الْأَجَرُ فِي الطِّي [٢٢٨]
لِيَكُنَّ يَشْتَدُّ .

وَالْتَّعَقُّدُ فِي الْبَيْتِ : أَنْ يَخْرُجَ أَسْفَلُ الْبَشْرِ ، وَيَدْخُلَ أَعْلَاهُ
إِلَى جِرَابِ الْبَيْتِ ، وَجِرَابُهَا : اتِّسَاعُهَا .

الْجَالُ وَالْجَوْلُ : نَوَاحِي الْبَيْتِ مِنْ أَسْفَلِهَا إِلَى أَعْلَاهَا ،
وَالْأَرْجَاءُ مِثْلُهَا ، يُقَالُ : أَرْجَيْتُ الْبَيْتَ .

(١) رَفَلُ الرَكِيَّةِ مَكَلَّتْهَا ، وَكَلَّتِ الشَّيْءَ كَلَّتَهُ : جَمَعَهُ . انْظُرِ اللِّسَانَ (رَفَلٌ) .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ وَلَا الْغَرِيبُ يَتَطَلَّبُهَا السِّيَاقُ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى . وَانْظُرِ اللِّسَانَ

(جَمْعٌ ، مَكَلٌ) .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ مَا يَنْتَعِ بِهِ رُؤُوسُ الْآبَارِ وَمَا حَوْلَهَا ٩٤ / ب .

(٤) فِي اللِّسَانِ (جَبَا) هِيَ الْجَبْوَةُ وَالْجَبْوَةُ وَالْجَبَا وَالْجَبَا وَالْجَبَاوَةُ .

(٥) فِي اللِّسَانِ (جَبَا) جَبَيْتُ الْمَاءَ فِي الْخَوْضِ أَجْبِي جَبًّا ، وَجَبَوْتُ أَجْبُو جَبًّا
وَجَبَايَةً وَجَبَاوَةً : أَيَّ جَمَعْتَهُ .

والغَرْبَ : ما حَوَّلَ الحَوْضَ والبئرَ من الطينِ والماءِ ، قالَ .
[ذو الرمة : (١)]

واستنشِي الغَرْبُ (٢)

غير مهموز من النَشْوَةِ وهي البئرُ أن تَسْتَنَشِي الرِّيحَ .

ويقال في الحفر : (٣)

حَفَرْتُ البئرَ حَتَّى أَمَهْتُ وَأَمَوَهْتُ ، وَإِنْ شِئْتَ
أَمَهَيْتُ ، وهي أَبْعَدُهَا هَذَا كُلَّهُ إِذَا بَلَغْتَ إِلَى الْمَاءِ ،
وحَفَرْتُ البئرَ حَتَّى جَهَرْتُ مِثْلَهُ ، وَحَتَّى أَعْيَنْتُ : بَلَغْتُ الْعُيُونُ ،
وَنَهَرْتُ فَأَنَا أَنْهَرُ مِنَ الْمَاءِ أَيْضاً .

حَفَرْتُ حَتَّى أَكْدَيْتُ : بَلَغْتُ الْكُدْيَةَ ، وهي الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ،
وَأَجْبَلْتُ : انْتَهَيْتُ إِلَى الْجَبَلِ .

(١) في الأصل (قال رؤبة) وهذا وهم من المصنف ، فقد أجمعت المصادر على أنه لنبي الرمة وهو في ديوانه ، وكذلك هو في الغريب الأصل الذي نقل عنه المصنف .

(٢) قسم بيت لنبي الرمة ، وتماهه :

وأدرك المتبقي من ثميلته ومن ثمالها ، واستنشِي الغرب

الشميلة : البقية من الماء في أي شيء كان . أدرك : فنى . واستنشِي الغرب : أي شم .
والغرب : ما سأل بين البئر والحوض من الماء . النشا : حدة الرائحة طيبة كانت أو خبيثة .

وفي سمط اللائي قال ذو الرمة وذكر حماراً وأثناً . وهو يريد أن الحر أدرك ما بقي في جوفه - الحمارة - من العلف والماء ، فراح يستنشِي من العطش وطلب الماء . وفي الديوان ، وأماي القالي والصحاح والسمط (واستنشِيه) مهموز ، وفي الغريب ، والأصل واللسان (نشا) : غير مهموز ، وقال في اللسان الاستنشاء يهمز ولا يهمز .
والبيت من قصيدة في ديوانه ١ / ٩ - ١٣٦ ق ١ / ٤٠ وقسم البيت في الغريب ١٩٥ / أ والبيت في أماي القالي ١ / ١٧ ، والصحاح (غرب) واللسان (نشا) ، ومع بيتين آخرين في سمط اللائي ١ / ٨١ .

(٣) يقابله في الغريب باب حفر الآبار ٩٥ / أ .

فإن بَلَغَ الطينَ قَبْلَ ، أَثْلَجَتْ ، فإذا بَلَغَ الماءَ قال : أَنْبَطَ ،
 فإذا كَثُرَ الماءُ قِيلَ : أَماءَ وَأَمْهَى ، فإن بَلَغَ الرَّمْلَ قِيلَ : أَسْهَبَ .
 الفِرَاءُ : إذا خَرَجَتِ الرِّيحُ مِنَ الْبَيْتِ وَلَمْ تَخْرِجِ الماءَ قِيلَ : أَسْهَبَتْ / [٢٢٩]
 وإذا انْتَهَى إِلَى سَبْحَةٍ قِيلَ : أَسْبَحَتْ .

الاعتِقَامُ : أن تُحْتَفَرِ الْبَيْتُ ، فإذا قُرُبُوا مِنَ الماءِ احْتَفَرُوا
 بَرًّا صَغِيرَةً فِي [وَسْطِهَا بِقَدْرِ] (١) مَا يَجِدُونَ طَعْمَ الماءِ ، فإن كَانَ
 عَذْبًا حَفَرُوا بَقِيَّتَهَا .

والتَّاسِجُفُ : الْحَفَرُ (٢) فِي الدَّوْحِيِّ .
 بئرٌ عَصُوضٌ : بَعِيدَةٌ الْفَعْرِ .

فإذا انْهَارَتْ قِيلَ : (٣)
 صَفَعَتْ تَصْفَعُ صَفْعًا ، وَانْقَضَتْ انْقِضَاضًا وَتَجَوَّحَتْ ،
 ويقال : انْقَضَتْ تَكْسَرَتْ ، وَانْقَارَتْ انْقِيَارًا : انْهَدَمَتْ .
 جَحَزْنَا (٤) الْبَيْتَ : وَسَعْنَاهَا ، وَجَحَزَ جَوْفُ الْبَيْتِ : اتَّسَعَ .
 ويقال فِي تَنْقِيَّتِهَا وَحَفَرِهَا : (٥)

نَشَأْتُ الْبَيْتِ أَنْشَأْتُهَا نَشْأً : إِذَا أَخْرَجْتُ تُرَابَهَا ، وَاسْمُ

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٩٥ / أ
 (٢) كذا في الأصل والغريب ٩٥ / أ ، وفي المخصص ١٠ / ٤١ واللسان (بلف)
 « التَحْفَر »

(٣) يقابله في الغريب باب انهيار البيت وسقوطها ١٩٥ / أ
 (٤) جحز البيت يجحزها جحزاً وجحزاً : وسعها. اللسان (جحز)
 (٥) يقابله في الغريب باب تنقية الآبار وحفرها ٩٥ / ب

ذلك التراب النَّمِيلَةُ والثَّلَاةُ أيضاً. وقال أبو الجراح (١) :
هي ثَلَاةُ البئرِ ونَبِيْثَتُها .

خُمَامَةُ البئرِ : خُمَامَتُها وما اخْتَمَمَتْ (٢) مِنْهَا ، وهي
الشَّأْوُ أيضاً ما يُخْرِجُ من تَرَابِها ، وقد شَأَوْتُ البئرَ نَقِيْثَتُها ، ويقال
للذي يَخْرِجُ بهِ المِشَاةُ .

المِسْمَعَانِ : الخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُدْنِحَانِ فِي عُرْوَتَي الزَّيْبِلِ (٣)
إِذَا أُخْرِجَ بِهِ التَّرَابُ ، يقالُ مِنْهُ : أَسْمَعْتُ الزَّيْبِلَ ، / ويقالُ :
المِسمَعُ : العُرْوَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي وَسَطِ الْمَرَادِقِ . [٢٣٠]

الْجُبْجُبَةُ : زَيْبِلٌ مِنْ جُلُودٍ ، [يُنْقَلُ] (٤) فِيهِ التَّرَابُ ،
وَالْجُبْجُبَةُ أَيْضاً : الْكَرِشُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ اللَّحْمُ ، وَيُسَمَّى الْخَسَعُ .
الْعَرَقُ : الزَّيْبِلُ .

ويقالُ تَأَثَّلْتُ البئرُ : أَيُ حَقَّرَتْهَا .

السَّفَنَى : التَّرَابُ .

جَشَشْتُ (٥) البئرَ : أَيُ كَنَسْتُهَا .

(١) هو أبو الجراح العقيلي ، من فصحاء الأعراب الذين نقل عنهم اللغويون اللغة .
ناظر الفهرست ٧٠

(٢) اللحم والاختمام : الكس ، يقال خم البيت والبئر يخمهما خمّاً واختمهما :
كنسهما . اللسان (خم)

(٣) في اللسان (زبل) الزبيل والزنبيل : الوعاء يحمل فيه ، وقيل الزنبيل خطأ ،
وإنما هو زبيل وجمعه زبل وزبلان .

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٩٥ / ب

(٥) في الأصل (حششت) بالحاء والتصويب عن اللسان (جشش) .

ويقال في الآبار الصغار ونحوها (١) :
الأكْكَرُ : الحُفْرُ في الأرضِ ، واحداً منها أَكْكَرَةٌ ، ومنه قيل :
للحَرَاثِ أَكْكَارٌ .

والمنقَرُ ، وجمعها مناقيرٌ ، وهي آبارٌ صِغارٌ ضيقةُ الرؤوسِ
تكونُ في نَجْفةٍ صلبةٍ لثلاثِ تَهَشِّمَ .

والكَظَامَةُ : بئرٌ إلى جَنْبِهَا بئرٌ ، وبينهما مَجْرَى في بطنِ

(٢٧)

الأرضِ .

والشَّيْرَةُ : الحُفْرَةُ .

الحُفْنَةُ : الحُفْرَةُ ، وجمعها حُفْنٌ ، والجَوْبَةُ مثْلُهَا .

الجُفْرُ : البئرُ التي لَيْسَتْ بِمَطْوِيَّةٍ .

والجُمُجُمَةُ : بئرٌ تُحْفَرُ في السَّيْحَةِ .

والتَّقْفِيَّةُ (٢) مثل الزُّبْيَةِ ، لِأَنَّ فَوْقَهَا شَجَرًا .

المُغْوَاةُ : الزُّبْيَةُ (٣) ، والبُؤْرَةُ مثْلُهَا .

الكَرُّ : الحِيسِيُّ (٤) من الأَحْسَاءِ ، والكَرُّ ، مِنْ أَسْمَاءِ

الآبَارِ (٥)

(١) يقابله في الغريب باب الآبار الصغار ونحوها ٩٦ / أ

(٢) في الأصل (القنية) والتصويب عن اللسان (قفا) ، و ي في الغريب كما اثبتنا .

(٣) الزبية : بئر أو حفرة تحفر للأسد .. (اللسان / زبا)

(٤) الحسي : سهل من الأرض يستنقع الماء فيه .

(٥) في الأصل (والكر الماء) وفي الغريب ٩٦ / أ (.. والكر من الماء) ، وفي

المخصص ١٠ / ٤٧ نقل عبارة أبي عبيد فقال (الكر الحسي من الأحساء ، والكر من
اسماء الآبار) وبها وجهنا النص ، وكذلك في اللسان (كرر) .

ومن الحياضِ : (١) المَرْكُورُ : الكبيرُ .
والجُرْمُورُ : الصغيرُ .

[والمَلْدِيَّ (٢) : الذي (٣) لَيْسَتْ لَهُ نَصَائِبُ .
والدُّعْشُورُ : الحَوْضُ الذي لَمْ يُتَنَوَّقْ فِي صَنَعَتِهِ ولم يُوسَّعْ ،
ويقالُ : الدُّعْشُورُ : المُتَلَمَّ .

[٢٣١] والجَائِبِيَّةُ : الحَوْضُ / وهو التَّضْيِيجُ (٤) والنَّطْحُ ، وجمعه
أَنْصَاحٌ .

العُقْرُ : مُؤَخَّرُ الحَوْضِ .

والإِزَاءُ : مَصَّبُ المَاءِ فِيهِ .

والصَّنْبُورُ : مَشْعَبُهُ خَاصَّةً .

والأَزْيَةُ : النَاقَةُ الَّتِي تَشْرَبُ مِنْ الإِزَاءِ .

والعُقْرَةُ : الَّتِي تَشْرَبُ مِنْ [عُقْرٍ] (٥) الحَوْضِ ، أَزْيَتْ
الحَوْضَ عَلَى أَفْعَلَتْ ، وَأَزْيَتْهُ : جَعَلَتْ لَهُ إِزَاءً ، وَهُوَ أَنْ
يُوضَعَ عَلَى فَمِهِ حَجَرٌ أَوْ جِلْدَةٌ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ .

وَعَضَدُ الحَوْضِ : مِنْ إِزَائِهِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ .

(١) يقابله في الغريب باب الحياض ٩٦ / أ

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٩٦ / أ

(٣) في الأصل (التي) والصواب ما اثبتناه ، وفي الغريب ٩٦ / أ كما أثبتنا .

(٤) النضح والنضيج : الحوض لأنه ينضح العطش أي يبله ، وقيل : هما الحوض
الصغير . (اللسان / نضح)

(٥) مطموسة في الأصل اكملت من الغريب ٩٦ / ب .

والمَدَّاجُ : ما بَيْنَ الحَوْضِ إِلَى البئرِ .
والمُنَحَّاةُ : ما بَيْنَ البئرِ إِلَى مُنْتَهَى السَّانِيَةِ .
والقَيْتَبُ : جَمْعُ أَدَاةِ السَّانِيَةِ .
النَّشِيئَةُ : الحَجَرُ الَّذِي يُجْعَلُ أَسْفَلَ الحَوْضِ .
والنَّصَائِبُ : ما نُصِبَ حَوْلَهُ .
والحَوْضُ المَمْدُورُ : المَطْيَنُ ، يُقَالُ مَدَرْتُهُ أَمْدَرُهُ .

ويقال في بقية الماء في الحوض : (١)
المُسَيِّطَةُ الماءُ : الكَدْرُ يَبْقَى فِي الحَوْضِ ، [والمَطْيِطَةُ] (٢)
نَحْوُ مِنْهُ ، وَهُوَ الماءُ فِيهِ الطَّنُّ يَتَمَطَّطُ أَيُ : يَتَلَزَّجُ وَيَمْتَدُّ ،
وَالْحَضِجُ نَحْوُ مِنْهُ .
اللَّقِيْفُ : الحَوْضُ المَلَانُ .

ويقال في اقتسام الماء والاستسقاء : (٣)
تَصَافَنَ القَوْمُ تَصَافُنًا : إِذَا كَانُوا فِي سَقَرٍ وَلَا مَاءَ مَعَهُمْ إِلَّا
شَيْءٌ يَسِيرٌ فَيَقْتَسِمُونَهُ عَلَى حَصَاةٍ يُلْقُونَهَا فِي إِنَاءٍ ، ثُمَّ يُصَبُّ
مِنَ الْمَاءِ قَدْرُ مَا يَغْنَمُ الحَصَاةُ ، فَيُعْطَاهَا كُلُّ رَجُلٍ مِنْهُمْ ،
وَأَسْمُ تِلْكَ الحَصَاةِ : المَقْلَةُ / .

[٢٢٢]

المُسْتَخْلِفُ (٤) : المُسْتَقِي . وَالْخَلْفُ : الِاسْتِقَاءُ .

-
- (١) يقابله في الغريب باب بقية الماء في الحوض ٩٦ / ب
(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٩٦ / ب
(٢) يقابله في الغريب باب اقتسام الماء والاستسقاء به ٩٦ / ب
(٤) في الأصل (المختلف) والتصويب عن المخصص ٩ / ١٦١ واللسان (خلف) ،
وفي الغريب ٩٧ / أ كما أثبتنا ، وفي اللسان قال : الخالف والمستخلف : المستقي .

والسَّانِي : المُسْتَقِي (١) ، وَقَدْ سَنَا يَسْنُو .
 الْحِصَافُ : أَنْ يَسْتَقِيَ الرَّجُلُ فَيُصِيبَ الدَّلْوُ فَمَ الْبُئْرَ فَتَنْخَرِقَ .
 رَوَيْتُ عَلَى أَهْلِي أُرْوِي رِيًّا ، وَهُوَ رَأَوْ مِنْ قَوْمٍ رُؤَاةً ،
 وَهُمْ الَّذِينَ يَأْتُونَهُمْ بِالْمَاءِ .

وَمِنْ أَسْمَاءِ الدَّلْوِ : (٢)
 الذَّنُوبُ وَالْغَرْبُ وَالْدَّلَاةُ .
 وَالْخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ [تُعْرَضَانِ] (٣) عَلَى الدَّلْوِ كَالصَّلِيلِ :
 هُمَا الْعَرَقُوتَانِ .

عَرَقَيْتُ الدَّلْوَ عَرَقَةً : إِذَا شَدَدْتُمَا عَالِيَهَا .
 وَالسُّيُورُ الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَالْعَرَايِي هِيَ : الْوَذَمُ ، يُقَالُ :
 أَوَذَمْتُ (٤) الدَّلْوَ .

وَالْكَبَنُ : مَا تُنْبِي مِنَ الْجِلْدِ عِنْدَ شَفَةِ الدَّلْوِ .
 وَالْعِنَاجُ : إِنْ كَانَ فِي دَلْوٍ ثَقِيلَةٍ فَهُوَ حَبَلٌ أَوْ بَطَانٌ يُشَدُّ تَحْتَهَا ،
 ثُمَّ يَشَدُّ إِلَى الْعَرَايِي فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَذَمِ ، وَإِذَا كَانَتِ الدَّلْوُ خَفِيفَةً
 شُدَّ خَيْطٌ فِي إِحْدَى أُذُنَيْهَا إِلَى الْعَرَقَةِ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْغَرِيبِ ٩٧ / أ ، وَالْمَخْصَصُ ٩ / ١٦١ وَاللَّسَانُ (سَنَا)
 « السَّانِي : الْمُسْتَقِي » ، وَهَذَا هُوَ الْمَرْجَحُ ، وَالسَّانِي وَالْمُسْتَقِي جَمِيعًا الْمُسْتَقِي ، وَالسَّانِي ،
 بغير هاء ، يَقَعُ عَلَى الْجَمَلِ وَالْبَقَرِ وَالرَّجُلِ .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعْتِ الدَّلْوِ ٩٧ / أ

(٣) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ٩٧ / أ

(٤) أَوْ ذَمُّهَا شَدُّ ذَمِّهَا ، وَذَمُّهَا : جَمَلٌ لَهَا أَوْ ذَمًّا ، وَوَذَمْتُ الدَّلْوَ : إِذَا انْقَطَعَ
 سِيُورُ آذَانِهَا . اللَّسَانُ (وَذَم) .

عَنَجَتْ الدَّلْوَ عَنَجًا وَأَكْرَبَتْهَا مِنْ الْكَرَبِ ، وَالْكَرَبُ أَنْ
يُشَدَّ الْحَبْلُ عَلَى الْعَرَاقِيِّ ، ثُمَّ يَنْثَى ثُمَّ يُشَاكَّتْ ، فَهِيَ مُكْرَبَةٌ .
وَالدَّرَكُ : حَبْلٌ يُوثَقُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الْكَبِيرِ لِيَكُونَ هُوَ
الَّذِي يَلِي الْمَاءَ ، فَلَا يَعْنِفَنَّ الْحَبْلُ .

فَلَمَّا خَرَزَتْ / الدَّلْوُ أَوْ الْغُرْبُ فَجَاءَتْ شَقَقَتْهَا مَائِلَةً قِيلَ : [٢٣٣]
ذَقْنَتْ تَذَقْنُ ذَقْنًا .

وَلَمَّا أَلْقَى الرَّجُلُ دَلْوَهُ لَيْسَتْ قِيلَ : أَدَلَّى يَدْلِي ، فَلَمَّا
جَاءَتْهَا لِيُخْرِجَهَا قِيلَ : دَلَا يَدْلُو دَلْوًا .

وَالْغُرْبُ وَالسَّلْمُ وَالسَّجَلُ كُنْتُهَا تُذَكَّرُ ، يُقَالُ غُرْبٌ ذَابٌ (١)
وَلَا أَرَاهُ إِلَّا مِنْ تَذَوُّبِ الرِّيحِ ، وَهُوَ اخْتِلَافُهَا ، فَشَبَّهَ اخْتِلَافُ
الْغُرْبِ (٢) فِي الْمُنْحَاةِ (٣) بِهَا . وَالسَّلْمُ : الدَّلْوُ لَهَا عُرْوَةٌ
وَاحِدَةٌ يَمُشِّي بِهَا السَّاقِي مِثْلَ دِلَاءِ أَصْحَابِ الرِّوَايَا . وَالْمَسْلُومُ :
مِنْهَا الَّذِي قَدْ فَرِغَ مِنْ عَمَلِهِ ، يُقَالُ مِنْهُ : سَلِمَتْهُ ، بَفَتْحِ اللَّامِ ،
أَسْلَمَتْهُ سَلَمًا .

الْوَلَعَةُ : الدَّلْوُ الصَّغِيرَةُ ، يُقَالُ : وَلَعَةٌ مَلَاذِمَةٌ أَيْ ذَاتُورٌ .

(١) غُرْبٌ ذَابٌ : مُخْتَلَفٌ بِهِ ، أَخَذَ مِنْ تَذَوُّبِ الرِّيحِ ، وَقِيلَ غُرْبٌ ذَابٌ :
كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ بِالصُّعُودِ وَالنُّزُولِ . (انظر اللسان ذاب) .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْغُرْبِ ٩٧ / ب وَاللسان (ذاب) « البعير فِي الْمُنْحَاةِ » .

(٣) الْمُنْحَاةُ : مَا بَيْنَ الْبُحْرِ إِلَى مَتْنَى السَّانِيَةِ ، وَبِمَا وَضَعَ عِنْدَ حَجَرٍ لِيَعْلَمَ قَائِدُ
السَّانِيَةِ أَنَّهُ الْمَتْنَى فَيَتَبَيَّرُ مَنَعُطًا لِأَنَّهُ إِذَا جَاوَزَهُ تَقَطَّعَ الْغُرْبُ وَأَدَاتِهِ . (اللسان نحا) .

والنَّيْطَلُ : الدَّلْوُ ما كانت ، قال : (١)

فَاهَبْتُهُمْ بَنِيَّطَلٍ جَرَوْفٍ

(٢) والمَحَالَةُ : البَكْرَةُ العَظِيمَةُ الَّتِي تَسْتَقِي بِهَا الْإِبِلُ .

والتَّبُّ : الحَرْقُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَكْرَةِ وَلَهُ أَسْنَانٌ مِنْ خَشَبٍ .

والدَّمَوكُ : الْبَكْرَةُ السَّرِيعَةُ الْمَرُّ وَكَذَلِكَ كُلُّ سَرِيعٍ .

والمِحْوَرُ : الْعُودُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَكْرَةِ ، وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ

حَدِيدٍ .

وَالذَّلَقُ : مَجَرَى الْمِحْوَرِ فِي الْبَكْرَةِ .

وَالْقَامَةُ : هِيَ الْبَكْرَةُ . وَالْخُطَّافُ : الَّذِي تَجَرِي فِيهِ الْبَكْرَةُ

إِذَا كَانَ مِنْ [حَدِيدٍ] (٣) ، فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ الْمِحْوَرُ .

وَالْمِرْوَدُ : الْمِحْوَرُ .

الرُّرُوقَانُ : مَنَارَتَانِ سُبْنَيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ / [٢٢٤]

وَالنَّعَامَةُ : [الْخَشَبَةُ] (٤) الْمُعْتَرِضَةُ عَلَيْهِمَا (٥) ، ثُمَّ

تُعَلِّقُ الْقَامَةُ ، وَهِيَ الْبَكْرَةُ مِنْ [النَّعَامَةِ] (٦) ، فَإِنْ كَانَتْ

الزَّرَانِيْقُ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ دِعَمٌ ، وَيُقَالُ إِذَا كَانَتَا مِنْ خَشَبٍ

فَهُمَا النَّعَامَتَانِ ، وَالْمُعْتَرِضَةُ عَلَيْهِمَا هِيَ الْعَجَّالَةُ ، وَالْغَرْبُ مُعَلَّقٌ بِهَا .

(١) الْمُنَاهِيَةُ : الْمُبَارَاةُ وَالْمَسَابَقَةُ فِي الْجَرِيِّ وَغَيْرِهِ .

وَالشُّطْرُ فِي الْغَرِيبِ ٩٨ / أ وَالْمَخْصَصُ ٩٨ / ١٦٤ وَالصَّحَاحُ (نَهَبَ) وَمَعَ آخَرٍ فِي اللَّسَانِ (نَهَبَ) وَمُنْفَرِداً فِيهِ فِي (نَطَّلَ) .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْبَكْرَةِ وَمَا فِيهَا ٩٨ / أ

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٩٨ / أ

(٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٩٨ / أ

(٥) فِي الْأَصْلِ (عَلَيْهَا) وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ .

(٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٩٨ / أ

والقائمة : هي العلق أيضا ، وجمعها أعلق (١) ، قال : (٢)

عُيُونُهَا نَحْزُرُ لِيَصُوتِ الْأَعْلَاقُ

فاذا اتسعَت البكرة أو اتسع [خرقها] (٣) عنها قيل قد
أخفقت إحقاقاً فانحسوها نحساً ، وهو أن [يسد] (٤) ما اتسع
من خرقها بنحسبة أو حجير أو غيره ، وقد انحس ينحس .
إذا وقع الحبل في أحد جانبي البكرة [قيل قد] (٥) [مرس
الحبل] ، فإذا أعدته إن موضعه من البكرة قلت قد [(٦) أمرسته] (٧)
إمراساً . ويقال للذي يفعل ذلك المعالي ، والرشاء المعالي .

الرجام : حجير يشد في طرف الحبل ، ثم يمد في البئر
فتخضعض به الحسماء حتى تشور ، ثم يستنقى ذلك الماء ،
فتستنقى البئر ، وهذا إذا كانت البئر بعيدة القعر لا يقدرون أن
ينزلوا إليها فينقلوها .

* * *

(١) في الأصل (علق) والتصويب من اللسان (علق) ، وفي الغريب ٩٨ / أ
كما اثبتنا .

(٢) الشاهد في الغريب ٩٨ / أ والمخصص ٩ / ١٦٨ واللسان (علق)
وهو دون نسبة فيها جميعاً .

(٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٨ / أ والمخصص ٦ / ١٨٦ واللسان
(حقق) .

(٤) معلومة في الأصل أكلت من الغريب ٩٨ / أ

(٥) معلومة في الأصل أكلت من الغريب ٩٨ / ب

(٦) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٨ / ب

(٧) مرس الحبل إذا وقع في أحد جانبي البكرة ، وأمرسه أعاده إلى مجراه ، وقد
يكون الإمراش إزالة الرشاء عن مجراه فيكون من الأضداد ، وعلى هذا ربما كانت العبارة
السابقة دون سقط ، ولكن ما بعدها (ويقال للذي) يدل على أنه أراد أمرسته بمعنى
أعدته إلى مجراه .

باب الجبال والأرض والفلوات والأودية وغيرها

[٢٣٥] / (١) [العَشْبُونُوبُ] : (٢) قَلْبَةُ الْجَبَلِ ، وَجَمْعُهُ عَشْبَانِيْبٌ ،
وَالشَّعَافُ : رُؤُوسُ الْجِبَالِ ، وَاحِدَتُهَا شَعْمَةٌ ، وَيُجْمَعُ أَيْضًا شَعْمَفٌ ،
[وَمِى الشَّنْمَارِيخُ] (٣) وَالشَّنْمَارِيْبُ ، الْوَاحِدَةُ شُنْمَارِيْبَةٌ .
و [الْأَوْدُ] : حِضْنٌ [(٣) الْجَبَلِ وَمَا يُطِيفُ بِهِ ، وَالْجَمْعُ
الْأَوْدُ .

وَالطَّائِفُ : نَشُوْرٌ يَنْشُرُ فِي الْجَبَلِ نَادِرٌ يَنْدُرُ مِنْهُ ، وَفِي الْبَرِّ
مِثْلُ ذَلِكَ .

وَالرِّيْدُ : نَاحِيَّةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفِ ، وَالْجَمْعُ رِيْدٌ .
وَالْحَيْدُ : شَاخِصٌ يَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ فَيَتَنَادَّمُ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ .
وَالشَّنْمَاعِيْبُ : رُؤُوسٌ تَخْرُجُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَاحِدُهَا شِنْمَاعٌ .

(١) يقابله في الغريب باب الجبال وما فيها ٧٧ / ب .
(٢) غير واضحة في الأصل أكملت من الأصل نفسه حيث وردت في باب نوادر
الفعل ، مع أن حقها أن ترد في باب نوادر الاسم ، وهذه العبارة لم ترد في الغريب المصنف
إطلاقاً .

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٧٨ / أ .

والمُصْدَأَنُ أَعَالِي الجبال ، واحدُها مُصْدَأٌ .

و[الجَرُّ : أَصْلُ] (١) الجَبَلِ . والسَّقْفُ : أَسْفَلُهُ .

والعُرْعُرَةُ : غِلْظُهُ وَمُعْظَمُهُ . والكَيْحُ : عُرْضُهُ . والرُّكْحُ :
نَاحِيَتُهُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الهَوَاءِ . والفَيْئِدُ : الشَّمَارُخُ الْعَظِيمُ مِنْهُ .
والتُّنْفُ : نَحْوُ مِينَ الْحَيْدِ .

و[المَخْرِمُ] (١) : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الجَبَلِ .

والتَّخَاذِيدُ : هِيَ الشَّجَارِيخُ الطَّوَالُ الْمُشْرِفَةُ ، واحدُها
تَحْنِيدَةٌ .

والمَلَقَاتُ ، واحدُها مَلَقَةٌ : وَهِيَ الصُّفُوحُ اللَّيْنَةُ الْمُتَزَلِّقَةُ .

والمُنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِي الجبلِ .

والتَّجْدَالُ : مَا بَرَزَ فَظْهَرَ مِنْ رُؤُوسِ الجبالِ / واحدُها جِيدَلٌ .

[٢٣٦]

و[اللَّصْبُ] (١) : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الجبلِ .

والتَّقْبُ كَالشَّقِّ يَكُونُ [فِيهِ ، وَجْمَعُهُ] (١) شِقْبَةً .

والتَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَنَحْوَهُ [التَّهْنُفُ] .

والتَّسْنَدُ : (١) الْمَرْتَفَعُ فِي أَصْلِ الجبلِ ، وَمِثْلُهُ الْقَبَلُ .

والتَّخْيِضُ : الْقَرَارُ مِنْ [الأَرْضِ بَعْدَ] (١) مُنْقَطَعِ الجبلِ .

والتَّخْلِيفُ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ .

والتَّخْيِضُ : أَصْلُ الجَبَلِ .

والتَّأَوُّ : مَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٧٨ / أ .

حتى انْفَأَى الفأوُ عَنْ أعناقِها سحرا (١)
 القِرْناسُ : شبههُ الأَنْفُ يتقدَّمُ الجبلُ .
 شَمْعَةُ الجبلِ : أعلاه ، بالنَّاءِ عن الكسائي ، وقالَ الفراءُ : أنا
 سَمَعْتُهُ سَمْعَةً بالنُّونِ .
 ومن نعوت الجبال : (٢) .
 [الْأَيْهَمُ] : (٣) الطويلُ . والقَهَبُ : العظيمُ . والأَخْشَبُ :
 كُلُّ جَبَلٍ خَشِينٍ .
 [والكَفِيرُ] : (٤) العظيمُ ، ومثلهُ الخُشَامُ .
 الهِرْشَمُ : الرَّخْوُ النَّخِيرُ مِنْهَا .
 والدُّكُّ : الجبلُ الدَّلِيلُ ، وجمعه دِكْكَةٌ .
 والضَّلَعُ : الجبلُ الذي لَيْسَ بالطَّوِيلِ .
 و[الْهَضْبَةُ] : (٥) الجبلُ يَسْتَبْسِطُ على الأرضِ ، وجمْعُها
 هِضَابٌ ، ونحوه الذَّرَائِجُ ، واحِدَتُها ذَرِيحَةٌ .
 والخُشَامُ : الطويلُ الذي لَهُ أَنْفٌ .

(١) عجز بيت الذي الرمة من قصيدة طويلة يمدح بها عمر بن هيرة الفزاري ،
 وتمايم البيت :
 راحت من الخرج تهجيراً فما وقعت حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحراً
 الخرج : موضع . قوله فما وقعت : يريد ما نزلت واستراحت . الفأو : موضع .
 وانفأى : انشق ، وقيل الفأو : الليل ، وقوله حتى انفأى الفأو : أي انكشف ، وقوله
 عن أعناقها : يريد أعناق الابل .
 والقصيدة في ديوانه ١١٤٤ / ٢ - ١١٦٦ ق ٣٧ / ٣٠ ، وعجز البيت في الغريب
 ٧٨ / أ والمخصص ١٠ / ٧٦ والبيت في المخصص ١٠ / ١٦٣ واللسان (فأى) .
 (٢) يقابله في الغريب باب نعوت الجبال ٧٨ / أ .
 (٣) مطموسة في الأصل أكملت عن الغريب ٧٨ / أ .
 (٤-٥) مطموسة في الأصل أكملت عن الغريب ٧٨ / ب .

والتَّيَّابُ : العِقَابُ (١) . البَاذِخُ والشَّامِخُ والشَّاهِقُ والمُشْمَخِرُ
والطَّوْدُ والأَقْوَدُ والقَاعِلَةُ ، وجمعها قَوَاعِلُ ، والنَّيْقُ : كُلُّهَا
طِيَالٌ عِظَامٌ .

[٢٣٧] والآخِلَقُ : الأَمَلَسُ /

ومما دون الجبال : (٢)

النَّجْوَةُ : المكانُ المرتفعُ الذي تَنْظُنُّ أَنَّهُ نَجَاؤُكَ ، ونحوه الوقْعُ .
الرُّبَيْيَّةُ : الرُّبَيْيَّةُ لَا يَعْلَمُوهَا الْمَاءُ ، [والرُّبَيْيَّةُ (٣)] أَيْضاً بِرُ
تَحْقِيقِ الرَّاسِدِ .

والرُّزُونُ : أَمَاكِنُ مَرْتَفَعَةٌ ، وَاحِدُهَا رَزْنٌ يَكُونُ فِيهَا الْمَاءُ .
وَالْفُرْطُ : وَاحِدٌ ، وَهُوَ رَأْسُ الْأَكْمَةِ وَشَخْصُهَا ، وَجَمْعُهُ أَفْرَاطٌ .
وَالدَّكَّاءُ ، وَجَمْعُهُ دَكَّاءَاتٌ ، وَهِيَ رَوَابٍ مِنْ طِينٍ لَيْسَتْ
بِالْغِلَاطِ .

وَالصَّمَّانُ : أَرْضٌ غَلِيظَةٌ دُونَ الْجَبَلِ .

وَالْفَلَكُ : قِطْعٌ تَسْتَدِيرُ وَتَرْتَفِعُ عَمَّا حَوْلَهَا ، وَالوَاحِدَةُ
فَلَكَةٌ ، وَالْأَرْحَاءُ : أَكْبَرُ مِنْهَا .

وَالْحَيْفُ : مَا ارْتَفَعَ عَنِ مَوْضِعِ السَّيْلِ ، وَانْحَدَرَ عَنْ غِلَظِ
الْجَبَلِ ، وَمِثْلُهُ السَّرُّ ، وَمِنْهُ قِيلَ : « سَرُّو حَمِيرَ (٤) » .

(١) فِي إِسَانِ (ثِي) التَّيَّابِ الْعِقَابُ ، وَالْعِقَابُ جِبَالٌ طَوَالٌ .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْفَرِيبِ بَابُ مَا دُونَ الْجِبَالِ مِنَ الْأَرْضِ الْمَرْتَفَعَةِ ٧٨ / ب .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ عَنِ الْفَرِيبِ ٧٨ / ب .

(٤) يُرِيدُ بِسَرِّهِ حَمِيرَ : مَحَلَّتْهَا . « وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ (رَضِيَ) لَئِنْ بَقِيتُ إِلَى قَابِلٍ
لِيَأْتِيَنَّ الرَّاعِي بِسَرِّهِ حَمِيرَ حَقٍّ ، لَمْ يَمُرَّقْ جَبِينُهُ فِيهِ » وَسَرُّ حَمِيرَ : مَحَلَّتْهَا . وَالْحَدِيثُ
فِي النِّهَايَةِ ٢ / ١٦٠ وَاللَّسَانُ (مِرَا) .

النَّعْفُ : ما ارتفعَ عَنِ الوادي إِلَى الأرضِ وليس بِالغَلِيظِ .
 والصَّمْدُ : المكانُ المرتفعُ الغليظُ ، ونحوه [الجُمْدُ ، وجمعه] (١)
 الجِمَادُ ، وأما الجِمَادُ فالأَرْضُ الَّتِي لم تُمَطَّرَ .
 الجَفْجَفُ : [المرتفعة] (٢) وَلَيْسَتْ بِالغليظةِ وَلَا اللَّيْسَةُ .
 القُضْفَانُ : أماكنُ مرتفعةٌ بَيْنَ [الحِجَارَةِ] (٣) والطينِ ،
 واحِدُثُمَا قِضْفَةٌ ، ويقالُ : القِضْفَانُ .
 الوَجِينُ : العارضُ مِنَ الأرضِ يَتَنَقَّدُ ويرتفعُ ، وهو غليظٌ .
 والجَمْعَرَةُ : الغليظةُ المرتفعةُ مِنَ الأرضِ .
 والصَّوَى : ما ارتفعَ مِنَ الأرضِ فِي غليظٍ ، واحِدُثُهَا صَوَّةٌ ،
 ويقالُ : الصَّوَى / الأَعْلَامُ المَنْصُوبَةُ ، وهذا أَصَحُّ ، وهو قولُ [٢٢٨]
 الأصمعي (٤) .
 والقَدْقَدُ : المكانُ المرتفعُ فِيهِ صلابَةٌ .
 والقِفَافُ : الغِلاظُ المرتفعةُ ، واحِدُهَا قُفٌّ ، ونحوه [القَرْدُودُ
 والقَرْدَدُ] (٥) .
 والزَّيْزَاةُ : الأرضُ الغليظةُ . والقَارَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الجبالِ ،
 و[جمْعُهَا قُورٌ] (٦) ونحوه القِنَانُ ، الواحدةُ قُنْنةٌ .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .
 (٢-٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .
 (٤) في الغريب ٧٩ / أ بعد أن أورد القول الأول ، قال : « وقال غير الأصمعي :
 الصوى الاعلام المنصوبة ينتدى بها ، وهو أحب القولين إلي .. »
 (٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .
 (٦) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٧٩ / أ .

النَّشْرُ والوشْرُ واليَفَاعُ : ما ارتَفَعَ .
والزَّرَاوِحُ : الرُّوَابِي الصَّغَارُ واحداً زَرَوْحٌ ، والحَزْرَاوِرُ مثله ،
الواحدة حَزْرَوْرَةٌ ، والظَّرَابُ نحوها ، واحداً ظِرْبٌ .

والغليظ من الأرض غير المرتفع (١) :

الجلْدُ : غليظٌ صُلْبٌ ، والحَزِيرُ : الغليظُ المنقَادُ ، ونحوه
الصُّلْبُ ، وجمعه صُلْبَةٌ . والإيدامةُ : الصُّلْبَةُ مِنْ غيرِ حجارةٍ .
والحيدْرِيَّةُ : الخَشِينَةُ .

والبرِّقَةُ والبرِّقَاءُ والأَبْرَقُ : ما غَشِيَتْهُ من حجارةٍ ورملٍ .
والأَمْعَزُ والمَعْرَاءُ : الكثيرُ الحصى .

والصِّلَفَاءُ والأَصْلَفُ : الصُّلْبُ .

والحِرَّةُ : التي قد أَلْبَسَتْهَا حجارةٌ كُنْتُهَا سُودٌ ، وجمعُها
حِرَارٌ ، وهي الفَتَيْنِ أَيْضاً ، وجمعُها فُتْنٌ .

وإذا سَأَلَ أَنْفٌ مِنْ الحِرَّةِ : فهو كُرَاعٌ .

النَّعْلُ : الغليظُ من الأرض ، ومثله الجِلْدَاءَةُ والحَزْبَاءَةُ .
والرَّصْفُ ، واحداً رَصْفَةٌ ، وهي صَفَاءٌ (٢) يتصلُ بعضُه ببعضٍ .
النَّحَائِزُ : قِطْعٌ تَسْتَدِقُ صُلْبَةً .

والصُّحْرَةُ : جَوْبَةٌ تَنْجَابُ فِي الحِرَّةِ تَكُونُ أَرْضاً / لَيْسَةً
تُطَيِّفُ بِهَا حجارةٌ .

[٢٣٩]

(١) يقابله في الغريب باب الأرض الغليظة من غير ارتفاع ٧٩ / أ .

(٢) الصفا : العريض من الحجارة الأملس .. والصفواء والصفوان والصفا ،
مقصود ، كله واحد . اللسان (صفا) .

والْأَحِيزَةُ : واحدُها حَزِيرٌ، وهي أَمَاكنُ مُطْمِئِنَّةٌ بَيْنَ
الرَّبُوتَيْنِ (١) تَنْقَادُ .

الْحَوَامَاتُ : مَكَانٌ غَلِيظٌ مُنْقَادٌ ، وَجَمْعُهَا حَوَامِيْن .

والتَّزَلُّ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ السَّرِيعُ السَّيْلُ ، وَمِثْلُهُ الْعَزَازُ وَالْكَتْلَدُ .

وَالْفَوَائِجُ : مُتَسَّعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مُرْتَفَعَيْنِ مِنْ غَلِيظٍ أَوْ رَمْلٍ ،
الْوَاحِدَةُ فَائِجَةٌ ،

الْوَحْفَاءُ : أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ وَلَيْسَتْ بِحَرَّةٍ ، وَجَمْعُهَا وَحَافِي .

الْكَتْلَدُ : الْمَكَانُ الصُّلْبُ مِنْ غَيْرِ حَصِيٍّ .

الصَّبِيرُ : الْأَرْضُ الَّتِي [فِيهَا] (٢) حَصْبَاءٌ وَلَيْسَتْ بِغَلِيظَةٍ ، وَمِنْهُ
قِيلَ : لِلْحَرَّةِ أُمٌّ صَبَّارَةٌ .

الْأَلَابَةُ : الْحَرَّةُ ، [وَجَمْعُهَا] (٣) لَابٌ وَلُوبٌ .

وَالْفَقُّ : كَالْحُقْفَرَةِ فِي وَسْطِ الْحَرَّةِ .

وَالْجَدُّ : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ .

الصَّيْدَاءُ (٤) : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ .

وَمِنْ الْحِجَارَةِ وَالصَّخُورِ : (٥) .

(١) فِي الْأَصْلِ (الرَّبُوتَيْنِ) .

(٢-٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٧٩ / ب

(٤) فِي الْأَصْلِ (الصَّيْدِ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ١٠ / ٨٨ وَاللَّسَانُ (صَيْدٌ) ،

وَفِي الْغَرِيبِ ٧٩ / ب كَمَا اثْبَتْنَا .

(٥) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْحِجَارَةِ وَالصَّخُورِ ٧٩ / ب .

(٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٧٩ / ب .

[الرَضَامُ] (٦) : صُخْرٌ عَظِيمٌ أَمْتَالُ الْجَزْرِ (١)، وَاحِدَتُهَا رَضَمَةٌ،
يَقَالُ : بَنَى فُلَانٌ دَارَهُ فَرَضَمَ فِيهَا الْحِجَارَةَ رَضْمًا، وَمِنْهُ يُقَالُ :
رَضَمَ الْبَعِيرُ بِنَفْسِهِ إِذَا رَمَى بِنَفْسِهِ . وَالرَّجْمَةُ : دُونُ الرَضَامِ .
وَالظَّرَانُ : حِجَارَةٌ مُدَوَّرَةٌ مُحَدَّدَةٌ وَاحِدُهَا [ظَرَرٌ] (٢)
يَقَالُ مِنْهُ : أَرْضٌ مُظْطَرَّةٌ .

وَالصَّوْتَانُ : الْحِجَارَةُ الصُّلْبَةُ ، وَاحِدَتُهَا صَوَانَةٌ .
وَالنَّقْلُ : الْحِجَارَةُ كَالْأَنْفَابِي .

وَالْأَفْهَارُ وَالْجَرَا [٣] وَلِ : الْحِجَارَةُ، وَاحِدَتُهَا جَرَوَلَةٌ وَفَهْرٌ،
[٢٤٠] وَجَمْعُهَا أَجْرَالٌ [وَيُقَالُ مِنْهُ (٤) أَرْضٌ جَرِلَةٌ]، وَجَمْعُهَا أَجْرَالٌ،
وَمِثْلُهَا الْجَلَامِيدُ .

وَاللَّخْفَةُ وَاللَّخَافُ : حِجَارَةٌ عَرِيضَةٌ رَقِيْقَةٌ .
وَالْمَرْوَةُ ، وَجَمْعُهَا مَرْوٌ [حِجَارَةٌ] (٥) بَيَضٌ بَرَّاقَةٌ تَكُونُ مِنْهَا
النَّارُ .

وَالنَّشَقُ : حِجَارَةُ الْحَرَّةِ سَوْدٌ كَأَنَّهَا مَحْتَرَقَةٌ [يُسَمَّى بِهَا،
وَاحِدَتُهَا نَشَقَةٌ] (٦) وَالسَّائِمُ وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ .
وَالغَدَرُ وَالنَّقْلُ وَالْجَرَلُ : حِجَارَةٌ مَعَهَا الشَّجَرُ .

-
- (١) وَالْجَزْرُ جَمْعُ الْجَزْرِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الْمَجْزُورَةُ .
(٢-٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .
(٤) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجَّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .
(٥) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .
(٦) هَامِشٌ مَلْحَقٌ بِالْأَصْلِ ، وَهُوَ قَوْلُ آخَرٍ فِي هَذَا الْمَجَالِ قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو وَالْأُمَوِيُّ
فِي الْغَرِيبِ ٨٠ / أ .

الصَّبَارَةُ : الحجارة ، وكذلك الحِصْحِصُ والكُكْكُثُ .
 الصَّبَابِيَّةُ : حجارةُ المِسْنِ .
 والأَيَرُ (١) والقَهْقَرُ والأَتَلَبُ : الصُّلْبُ ، البَصْرَةُ والكَدَّانُ
 ليست بصلابة .
 الصَّفَوَاءُ والصَّفَوَانُ والصَّفَا والآمَرُ : الحجارةُ ، قال : (٢)
 إن كان عثمانُ أضْحَى فوقهُ الآمَرُ
 والصَّيْهَبُ : الحجارةُ .
 والبَرَاطِيلُ : الصخورُ الطوالُ ، واحدُها بَرَطِيلٌ .
 والروَاهِصُ : المتراصفةُ الثابتةُ .
 والأَتَانُ : الصخرةُ التي تكونُ في الماءِ .
 والآرَامُ : التي تُنْصَبُ أَعْلَاماً ، واحدُها لِرَمِيٍّ وأَرَمٌ .
 والزَّنَانِيرُ : الحَصْبَاءُ الصَّغَارُ .
 والأَعْبِيلُ والعَبَلَاءُ : حجارةٌ بِيضٌ (٣) .

(١) في الأصل (الأير) . في اللسان (أير) صخرة يراء ، صخرة أير .
 (٢) صدر بيت من قصيدة لأبي زيد يرثي فيها عثمان بن عفان ، كما في اللسان ،
 وتتمام البيت :
 إن كان عثمان أمسى فوقه أمر كراقب العون فوق القبة الموفى
 والأمر : الحجارة ، واحدتها أمرة . والعون : جمع عانة ، وهي حمر الوحش ،
 وشبه الأمر بالفعل يرقب عون .
 وصدر البيت في الغريب ٨٠ / ١ / والمخصص ٩١ / ١٠ والبيت مع آخر في اللسان
 (أمر) .
 (٣) كتب في الهامش ، ولم يلحق بالأصل « قال الخليل : الصلصلة حجر أملس يكون
 في بطون الأودية بقدر ما يقله الرجل أو فوق ذلك ، ليس في باب التضعيف كلمة
 تشبهها . »

والبَلاطُ : الحجارة المقررة .

القرَمْدُ : حجارة / لَهَا نَخَارِيبُ ، وهي خُرُوقٌ ، واحداً نَخَارِيبُ ، يُوقَدُ عَلَيْهَا حَتَّى إِذَا تَصَيَّبَتْ قُرْمِدَاتُ بِهَا الْحَيَاضُ ، [والمَرْمَرُ] (١) : الرُّنْحَامُ .

المِلْطَاسُ : الصخرة العظيمة . والمِرْدَاسُ : الصخرة التي يُرْمَى بِهَا فِي الْبِئْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا . والمِرْدَاةُ : الصخرة التي يُرْمَى بِهَا .

ويقال في الأودية ونوعها : (٢) .

جِزْعُ الْوَادِي : مُنْعَرَجُهُ حَيْثُ يَسْتَعْطِفُ ، ومثله المَحْشِيَّةُ . والضَّرَجُ والصَّوْحُ : حَائِطُهُ ، وهما صُوحَانٌ ، والجِزْعُ (٣) : خَارِجٌ مِنْهُ مِنْ جَنَابَيْهِ .

والبُعْشُطُ (٤) : سُرَّةُ الْوَادِي ، والسَّرَارَةُ : خَيْرُهُ ، [الْجَفُّ] (٥) مِثْلُ الْبُعْشُطِ ، يقال : بئرُ فُلَانٍ مُتَجَفِّفٌ .

وَاللُّجْنُجُ : [شَيْءٌ يَكُونُ] (٦) فِي الْوَادِي نَحْوُ مِثْلِ الدَّحْلِ فِي أَسْفَلِهِ وَأَسْفَلِ الْبِئْرِ وَالْجَبَلِ كَأَنَّهُ نَقَبٌ .
والبُهْرَةُ : وَسَطُ الْوَادِي وَمَعْظَمُهُ ، والشَّجَرَةُ مِثْلُهُ ، والدَّحْلُ نَقَبٌ ضَيِّقٌ فِيهِ ثُمَّ يَتَّسِعُ أَسْفَلُهُ .

(١) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ٨٠ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب الأودية ونوعها ٨٠ / ب .

(٣) هذا قول أبي عمرو في (الجزع) أما الأول فالأصمعي . انظر الغريب ٨٠ / ب .

(٤) البعثط والبعشوط : سرة الوادي وخير موضع فيه . والسراة : أكرم موضع

فيه ، وخير موضع فيه . انظر اللسان (بعشط ، سر) .

(٥) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٨٠ / ب .

(٦) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ٨١ / أ .

والجلهمة : ما استقبلك من حُرُوفِ الوادي ، وجمعه جلاه ، وهو في الحديث الجلهمة (١) .

ومن أسماء الوادي (٢) : [الغلّانُ واحدُها] (٣) غالٌ ، وهي الأودية الغامضة في الأرض [ذات الشجر] (٤) والسَلانُ / واحدُها [٢٤١] سألٌ ، وهو المسيلُ الضيقُ في الوادي .

الجلواخ (٥) : الواسعُ مِنَ الأودية ، [ومثله (٦) الحرّ] أبُ والسَّحْبِلُ والجلواءُ ، قال يصفُ المطرَ :
يَمْسَعُ سُلُومُ الماءِ الجِرَاءَ مَعْساً (٧)

المعسُ : الدلّكُ .

السَّليلُ : أوسعُ من الغلّانِ يُسَبِّتُ السَّامَ .

الشَّعْبُ : مسيلُ الوادي ، وجمعه شُعبانٌ .

أعراضُه : جوانبُه ، واحدُها عَرْضٌ .

(١) الجلهة : فم الوادي ، والجلهتان : جانباه . وفي الحديث أن النبي (ص)
أخر أبا سفيان في الأذن وأدخل غيره من الناس قبله ، فقال : « ما كدت تأذن لي حتى
تأذن لحجارة الجلهتين » قال أبو عبيد أراد جانبي الوادي ، قال والمعرف الجلهتان ،
قال لم أسمع بالجلهمة إلا في هذا الحديث . انظر الغريب واللسان (جلهم ، جله) .
(٢) يقابله في الغريب باب أسماء الوادي ٨١ / أ .

(٣-٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٨١ / أ .

(٥) في الأصل (الجلواخ) بالحاء التصويب عن المخصص ١٠ / ١٠٦ اللسان

(جلخ) .

(٦) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٨١ / أ .

(٧) الشطر غير منسوب إلى أحد في المصادر التي وجدناه فيها ، وقبله : حتى إذا

ما الغيث قال رجسا والرجس : صوت الرعد . أراد بقوله قال رجساً أنه يصوت بشدة
وقعه . الجواء : الوادي الواسع .

والشاهد في الغريب ٨١ / أ والمخصص ١٠ / ١٠٧ ومع آخرين في اللسان (معس) .

الحاجِرُ : ما يمسك الماء من شفة الوادي ، جمعه حُجْران ،
والشَّجُونُ : أعالي الوادي ، واحدُها شَجْنٌ ، وهي الشَّوَابِجُنُ .

(١) والتَّلَاعَةُ : مسيلُ ما ارتفع من الأرض إلى بطنِ الوادي ،
فإذا صغرَتْ عن التَّلَاعَةِ فهي شُعْبَةٌ ، فإذا عظمت التَّلَاعَةُ حتى
تكونَ مثلَ نصفِ الوادي أو [ثُلُثَيْهِ فهي] (٢) مَيْثَاءٌ .

والقُرْيَانُ : مَدْفَعُ الماءِ إلى الرِّياضِ واحدُها قِرْيٌ .
[والشَّرَاجُ] (٣) : مَسَايِلُ الماءِ من الحِرَارِ إلى السُّهولةِ ، واحدُها
شَرَجٌ .

والسَّوَادُ : مَجَارِي البَحْرِ التي يصبُّ إليها الماءُ ، واحدُها سَوَاعِدٌ .
الأنشَاجُ : مجاري الماءِ ، واحدُها نَشَجٌ .
والرَّجَلُ : مَسَايِلُ الماءِ ، واحدُها رِجَاةٌ .
والنَّوْاشِغُ : مجاري الماءِ في الوادي .
والكَرْبَةُ : مَجْرَى الماءِ ، وجمْعُها كِرَابٌ ، ومثْلُها النَّاشِ [صِفَةٌ ،
وجمْعُها النَّوْاشِغُ] (٤) .

ومن أسماء الفلوات والفيافي : (٥) .
[البَهْمَاءُ : التي لا يُهْتَدَى فيها] (٦) لِطَرِيقٍ ، ومثله العَطُشَى .

-
- (١) يقابله في الغريب باب مجاري الماء في الوادي ٨١ / أ .
(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٨١ / أ .
(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٨١ / أ .
(٤) مطموسة بترميم المخطوطة أكملت من المخصص ١٠ / ١١١ وانظر الغريب ٨١ / أ .
(٥) يقابله في الغريب باب الفلوات والفيافي ٨١ / ب .
(٦) مطموسة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ٨١ / ب .

والصَّرْمَاءُ : التي لا ماءَ بها .
 [والمَرْتُ : التي لا نَبَتَ بها] (١) .
 والقَوَاءُ : القَفْرَةُ ، والْقِيُّ مِّنَ القَوَاءِ فِعْلٌ مِنْهُ / [٢٤٣]
 والهَوَجَالُ : التي لا مَعَالِمَ بها .
 المَهُوَّانُ : المكانُ البعيدُ .
 الخَوْفَاءُ : التي لا ماءَ بها .
 والمُودَّةُ : المَهْلِكَةُ ، وهي في لَفْظِ المَفْعُولِ به .
 السَّبَّاسِبُ والسَّبَّاسِيسُ : القِفَارُ ، ومثله المَهْمَةُ .
 والتَّفَانِيفُ : البَعِيدَةُ .
 والمَرَوْرَأةُ والسَّبَّارِيتُ : التي لا شيءَ بها ، الواحدة سُبْرُوتٌ ،
 وكذلك البَلَالِيقُ .
 المَوَّمَةُ : القِفَارُ ، وجمعه مَوَامِي ، ومثله المَرَارِي والمَعْقُ ،
 واحدها مَرَوْرَأةٌ .
 والبَلَاقِيعُ التي لا شيءَ فيها .
 والتَّيْجَمَاءُ : الفَلَاةُ ، ومثله المَلَأَ مَقْصُورٌ .
 ويقال في الأرض المستوية : (٢) .
 السَّهْبُ : المُسْتَوِيَّةُ البعيدةُ ، والسَّبَّاسِبُ والسَّبَّاسِيسُ والسَّاقُ :
 المُسْتَوِي اللَّيِّنُ ، وجمعه سُلُقَانٌ ، والفَلَقُ : المَطْمَعَيْنُ بَيْنَ
 الرِّبَوَتَيْنِ (٣) ، وجمعه فُلُقَانٌ .

(١) مملوكة بترميم المخطوطة أكملت من الغريب ٨١ / ب واللسان (مرت)
 (٢) يقابله في الغريب باب الأرض المستوية ٨٢ / أ مع باب الأرض اللينة ٨٢ / ب
 (٣) في الأصل (الزبوين) .

المسحاة : المستوية ذات حصى صغار .

والنقاع : واحدتها نقع ، وهي الأرض الحرة الطيبة الطين ليست فيها حزونة ولا ارتفاع ولا انهيباط ، ومثله القاع ، وجمعها قيعان .
والقراح : التي ليس فيها شجر ، ولم يخالطها شيء بمنزلة الماء القراح ، ونحوه القرواح .

والمقعد : المكان المستوي ، وكذلك القرق والقاع والقرقوس والصردح والأماليس ، واحدتها ملس ، واللهة والغيف ، و[المهمة] (١) والصحصح والصحصحان والسملق والصرداح والجدد والجهد والخبت .

والرهاء : الواسعة . والرقاق : المستوية اللينة ، ونحوها القرقرة .

والهجل : المطهين / [٢٤٤]

فإن اتسعت مع اطمئنانها ؛ (٢) .

فهي سربخ وخرقاء وسهب وفرشاح وخرق وبساط وجوف وغائط ولهة ورهاء .

فإن كانت ذات شجر ونبات : (٣) .

فهي سرداح وسرادح .

والناصفة : التي تنبت الشمام .

والخبراء (٤) : القاع تنبت السرو ، والجمع خببرات

(١) مطبوسة في الأصل اكملت من الغريب ٨٢ / أ .

(٢) يقابله في الغريب باب الأرض الواسعة والمطمئنة ٨٢ / أ .

(٣) يقابله في الغريب باب الأرض ذات الشجر والنبت ٨٢ / أ .

(٤) كذا في الأصل ، وفي الغريب ٨٢ / أ ، والمخصص ١٠ / ١٣٣ ، واللسان

(خبر) « الخبراء تنبت السدر » ويقال للخبراء خبرة أيضاً ، وجمعها ، خبر .

وخيَّارٌ ، وخبيرةٌ أيضاً ، وجمعُها خيَّيرٌ .
الغُمْلُولُ : بَطْنٌ غامضٌ ذو شجرٍ ، والغَالُ نحوُ مِنْهُ ،
وجمعُ غُلَّانٍ ، وكذلك السُّلَّانُ .

والعَقِيدَةُ : البقعةُ الكثيرةُ الشجرِ .
والنُّفْأُ : عَالِيٌّ مثالُ فُعْلٍ ، هي القِطْعُ ، من النبتِ ، المتفرقةُ ،
الواحدةُ نُفْأَةٌ . فإن لانتَ : فهي رِقَاقٌ مِنْ غَيْسِرٍ رَمَلٍ .
والبِيراثُ : الأماكِنُ اللينةُ السهلةُ ، الواحدةُ بَرَثٌ .
والسَّخَاخُ : الحرَّةُ اللينةُ

والسَّخَاوِيُّ : اللينةُ الترابِ مع بُعْدٍ .
والرَّغَابُ : اللينةُ ، وقد رَغُبْتَ رُغْبًا ، ومثله الدَّمِيَّةُ ، وقد
دَمِيتُ دَمِيًا ، ومثله المَيْشَاءُ .

الغَضْرَاءُ : الطيبةُ العَلْدَبَةُ فيها خُضْرَةٌ وَلِينٌ .
والْبَرَّاحُ (١) : على لفظِ جناحٍ ، اللَّيْنَةُ الواسعةُ .
والْعَدَاةُ : الطَّيْبَةُ .

والمِطْطَالِي : السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ تُنسَبُ العِضَاهُ ، الواحدةُ مِطْطَاءٌ
على مِثَالِ مِفْعَالٍ /

[٢٤٥]

ومن أسماء التراب : (٢) .

الدَّقَعَاءُ والتَّرْبَاءُ والتَّيْرَبُ والْبَرَى ، على مثال الشَّرَى ،
والْكِبَابُ والصَّعِيدُ والعَفَاءُ كُنَاهُ الترابُ .

(١) في الأصل (البداح) والتصويب عن المخصص ١٠ / ١٢٦ والسان (برح) .

(٢) يقابله في الغريب باب أسماء التراب ٨٢ / ب .

والبَوْغَاءُ (١) : الثَّرْبَةُ الرَّخْوَةُ كَأَنَّهَا ذَرِيرَةٌ .
وَالسَّفَاةُ : الثَّرْبَةُ . وَالْعَفَاءُ الدُّرُوسُ ، عَفَا يَعْفُو عَفْوَاً وَعَفَاً .
ومن أسماء الرمال : (٢) .
النُّهْبُورُ : مَا أَشْرَفَ مِنْهُ ، وَجَمَعُهُ نَهَابِيرُ .
والتَّيْهُورُ : مَا اطمأنَّ ، والهَيْسُ مِثْلُهُ .
وَالصَّرِيْمَةُ : قِطْعَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مُعْظَمِ الرَّمْلِ .
العَقْدَةُ وَالضَّفِيرَةُ : الْمُتَعَدُّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَالْجَمْعُ عَقْدٌ وَضَفِيرٌ ، وَيُقَالُ الْعَقْدُ بِالْفَتْحِ .
الْأَمِيلُ : حَبْلٌ عَرْضُهُ نَحْوُ مِنْ مِيلٍ .
الْكُثْيِبُ : الْقِطْعَةُ تَنْقَادُ مُحْدَوْدَةً ، وَمِثْلُهُ النَّقَا .
وَالْعَقْنَقُلُ : الْحَبْلُ الْعَظِيمُ يُكُونُ فِيهِ حَقِيقَةٌ وَجَرَقَةٌ وَتَعَقْدٌ ، وَجَمَعُهُ عَقَاقِيلُ .
وَالسَّلَاسِلُ : مَا انْعَقَدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَانْقَادَ .
وَالْجُمُهورُ : الرَّمْلَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا .
وَالْهَدَفُ : حَيْدٌ يُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ ، [وَالْجَمْعُ الْأَهْدَافُ] (٣) .
وَالْقَوَزُ : نَقًّا مُسْتَدِيرٌ .
وَالْحَقِيفُ : الرَّمْلُ الْمُعْوَجُّ ، وَمِنْهُ [قِيلَ لِلْمُعْوَجِّ (٤)] مُحَقَّقٌ .

(١) في الأصل (البوعاء) بالعين ، والتصويب عن اللسان (بوغ) .

(٢) يقابله في الغريب باب الرمال ٨٣ / أ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٨٣ / أ .

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٨٣ / أ .

والعَانِكُ : الرَّمْلَةُ فِيهَا تَعْقُدُ حَتَّى يَبْقَى فِيهَا الْبَعِيرُ لَا يَقْدَرُ
عَلَى السَّيْرِ فِيهَا ، فَيَقَالُ قَدْ اعْتَسَنَكَ .

والهُدْلُولُ : / الرَّمْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَدْقَةُ .

[٢٤٦]

وَالشَّقِيقَةُ : قِطْعٌ غَلَاظٌ بَيْنَ كُلِّ حَبَلَيْ رَمْلٍ .

وَالْعَدَابُ : مُسْتَرْقُ الرَّمْلَةِ حَيْثُ يَتَدَهَّبُ مَعْظَمُهَا ، وَيَبْقَى
شَيْءٌ مِّنْ لِّينِهَا ، وَمِثْلُهُ الْخَمِيلَةُ .

وَاللَّبَبُ : مَا اسْتَرْقَ وَانْشَدَرَ مِنَ الرَّمْلِ . وَالشَّقْطُ : مُنْقَطِعُ
الرَّمْلَةِ . وَاللَّوَى : الْحَدُّ بَعْدَ الرَّمْلَةِ .

وَالْأَوْعَسُ (١) : الرَّمْلُ السَّهْلُ اللَّيِّنُ .

وَالْهَيْتَامُ : الَّذِي لَا يَتِمَّالِكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ مِنْ لِّينِهِ .
وَالرَّغَامُ : اللَّيِّنُ وَلَا يَسِيلُ مِنْ الْيَدِ .

وَالدَّهَّاسُ : كُلُّ لَيِّنٍ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَمْلًا ، وَلَيْسَ بِتَرَابٍ
وَلَا طِينٍ ، وَالْوَعْتُ كُلُّ لَيِّنٍ سَهْلٍ وَلَيْسَ بِكَثِيرِ الرَّمْلِ جَدًّا .

وَالْحَشَاءُ : أَرْضٌ فِيهَا رَمْلٌ ، يَقَالُ : أَنْبَطَ فِي خَشَاءٍ (٢) .

وَالْمَرْدَاءُ : وَجْمَعُهَا مَرَادٌ ، وَهِيَ رَمْلٌ مُنْبَطِحَةٌ لَا نَبَتَ فِيهَا ،
وَمِنْهَا قِيلَ : لِلْغُلَامِ أَمْرَدٌ .

وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا ، وَيَقَالُ : الْعَظَمُ مِنَ الرَّمْلِ .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْأَوْعَسُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ السَّانِ (وَعَسَ) وَفِيهِ : الْوَعَاءُ .
وَالْأَوْعَسُ وَالْوَعَةُ وَالْوَعْسُ ، كُلُّهُ : السَّهْلُ .

(٢) الْخَشَاءُ : الْأَرْضُ الَّتِي فِيهَا رَمْلٌ ، وَقِيلَ طِينٌ وَحَصَى ، وَقِيلَ هِيَ الْأَرْضُ
الْخَشَنَةُ الْعَلْبَةُ وَالْجَمْعُ خَشَاوَاتٌ وَخَشَائِي . وَيَقَالُ : أَنْبَطَ فِي خَشَاءٍ . السَّانِ (خَشَشَ) .

والْحَقِيقَةُ: الْمَعْرُوجُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ قَلَّةٍ . وَالِدُ عُنْصٍ :
أَقْبَلُ مِنْهُ ، وَالِدُ كُذَّائِكَ : مَا التَّجَمَّدَ مِنْهُ بِالْأَرْضِ . وَيُقَالُ: اللَّتَبُّبُ
مَا كَانَ قَرِيبًا مِنْ جَبَلٍ أَوْ رَمْلٍ .

الْقَتْعِيدَةُ: رَمْلَةٌ لَيْسَتْ بِسَطِيلَةٍ .
الْخَبَبُ: حَبْلٌ مِنْهُ إِلَّا أَنَّهُ لَا طَبِيْعٌ بِالْأَرْضِ .
الْخَبِيَّةُ وَالطَّبِيَّةُ وَالْخَبِيْبِيَّةُ وَالطَّبَابِيَّةُ: كَلِمَاتُهَا [طَرَائِقُ مِنْ] (١)
رَمْلٍ أَوْ سَحَابٍ .

الطَّرْفِيسَانُ: الْقِطْعَةُ مِنْ الرَّمْلِ .
الْهَيْدُ [مَلَّةُ الرَّمْلَةِ] (٢) الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ .
الْقِنْعُ: أَسْفَلُ مِنَ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، وَالْعَوَكَلَةُ: الْعُظْمِيَّةُ / مِنْ
الرَّمْلِ . وَالْعَتَعْتُ: الْكَثِيبُ السَّهْلُ . وَالْقَضَائِمُ مِنْ الرَّمْلِ
وَاحِدَتُهَا قَضِيْمَةٌ .

[٢٤٧]

وَيُقَالُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي يَصِيْبُهَا الْمَطَرُ وَالنَّدَى : (٣) .
الْمَرْبُ: (٤) الَّتِي لَا يَزَالُ بِهَا الثَّرَى ، وَهُوَ مَا ابْتَسَلَ مِنَ التُّرَابِ ،
فَإِنْ أَصَابَهَا نَدَىٌّ وَثِقَلُ فِيهَا غَمِيْمَةٌ ، وَقَدْ غَمِيْقَتْ ، فَإِنْ أَصَابَهَا مَطَرٌ
قِيلَ: نَضِرَتْ فِيهَا مَنَصُورَةٌ ، وَغِيْشَتْ فِيهَا مَغِيْشَةٌ مِنَ الْغِيْثِ ،
وَبُغْرِشَتْ فِيهَا مَبْغُوشَةٌ إِذَا بَغَشَّتْهَا السَّمَاءُ ، وَهُوَ مَطَرٌ ضَعِيفٌ .

-
- (١) مَطْبُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٣ / ب .
(٢) مَطْبُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٣ / ب .
(٣) يَقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْأَرْضِ الَّتِي تَصِيْبُهَا الْأَمْطَارُ وَالنَّدَى ٨٤ / أ .
(٤) فِي الْأَصْلِ (الْمَرْت) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ١٠ / ١٥٥ وَاللَّسَانُ (رَبِّ) ،
وَفِي الْغَرِيبِ ٨٤ / أ كَمَا اثْبَتْنَا . وَفِي اللَّسَانِ أَنَّ الْمَطَرَ يَرِبُ النَّبَاتَ وَالثَّرَى وَيَنْعِيهِ .

ومن الرّذاذ : أرضٌ مُرْدَّةٌ عَلَيَّهَا ، ويقالُ : مُرْدَّةٌ ،
 ومَطْلُولَةٌ مِنْ الطَّلِّ ، ومَطْشُوشَةٌ مِنْ الطَّشِّ ، ومَوْبُولَةٌ
 مِنْ الْوَبْلِ ، ومَجْبُودَةٌ مِنْ الْجُودِ ، ومَشْلُوجَةٌ مِنْ التَّلَجِّ ،
 ومَصْقُوعَةٌ مِنْ الصَّقِيْعِ ، ومَجْلُودَةٌ مِنْ الْجَلِيدِ ، ومَضْرُوبَةٌ
 مِنْ الضَّرِبِ ، وهو الْجَلِيدُ ، ومَبْرُودَةٌ مِنْ الْبَرْدِ ، ومَرْبُوعَةٌ
 أَصَابَهَا الرِّبِيْعُ ، وهو الْمَطَرُ ، ومَخْرُوفَةٌ مِنْ الْخَرِيفِ ، ومصْبِفَةٌ
 مِنْ الصَّيْفِ ، ومَوْسُومَةٌ مِنَ الْوَسْمِ ، ومَدِيْمَةٌ مِنَ الدَّيْمَةِ ،
 « وَغَيْثُنَا مَا شِئْنَا » (١) .

وعَمِيْدَتِ الْأَرْضُ عَمِيْدًا : إِذَا رَسَخَ فِيهَا الْمَطَرُ إِلَى الثَّرَى
 حَتَّى إِذَا قَبَضَتْ عَلَيْهِ بِكَفِّكَ تَعَقَّدَ / وَجَعَدَ . [٢٤٨]

وأَرْضٌ ثَرِيًّا إِذَا كَانَتْ ذَاتُ ثَرَى ، ويقالُ لِلثَّرَى : الْكُثْبَابُ .
 أرضٌ مَجْرُوزَةٌ مِنَ الْجُرُزِ الَّتِي لَمْ يُصْبِفْهَا الْمَطَرُ ، ويقالُ :
 الَّتِي قَدْ أَكِيلَ نَبَاتُهَا .

أَرْضٌ غُفْلٌ وَفِلٌ وَخَطِيْطَةٌ وَقَوَايِةٌ وَخَوْبَةٌ : لَمْ يُصْبِفْهَا
 مَطَرٌ . يُقَالُ قَوِيَ الْمَطَرُ يَتَقَوَّى إِذَا احْتَبَسَ . وَالْخَطِيْطَةُ : أَرْضٌ
 لَمْ تُسْمَطَرْ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَسْمُورَتَيْنِ .

ومن السباع والهوام وغيرها والنعم (٢) :

(١) فِي الْغَرِيبِ ٨٤ / ب « أَخْبَرَنِي أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ قَالَ : قَالَ لِي ذُو الرِّمَّةِ
 مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْ أَمَةٍ بَنِي فُلَانٍ قُلْتُ لَهَا كَيْفَ كَانَ مَطَرُكُمْ فَقَالَتْ غَفْنَا مَا شِئْنَا .. »
 وَفِي اللِّسَانِ مِثْلُهُ فِي (غَيْث) وَانْظُرِ اللِّسَانَ أَيْضًا (بَوَّع) .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْأَرْضِ ذَاتُ السَّبَاعِ وَالْهُوَامِ وَغَيْرِهَا ٨١ / ب .

أَرْضٌ مَّاءٌ بَلَّةٌ ذَاتُ إِبِلٍ، وَمَشَاءٌ مِنَ الشَّاءِ، وَمَدْرَجَةٌ مِنَ الدَّرَاجِ . وَمُحَرِّبَةٌ مِنَ الْحِرْبَاءِ، وَمَلَكَصَةٌ مِنَ اللَّصُوصِ، وَمَحْيَاةٌ وَمَحْوَاةٌ مِنَ الْحَيَّاتِ، وَمُعَقِّرِيَّةٌ مِنَ الْعَقَّارِبِ، وَفَشِيرَةٌ مِنَ الْفَأَارِ، وَجَرَذَةٌ مِنَ الْجَرَذَانِ، وَضَبْبِيَّةٌ مِنَ الضَّبَابِ، وَنَمِيَّةٌ مِنَ النَّسَمِلِ، وَسَرْفَةٌ مِنَ السَّرَفَةِ، وَمَدْبَّةٌ مِنَ الدَّبَبَةِ، وَمَدَّأَبَةٌ مِنَ الدَّئَابِ، وَمَأْسَدَةٌ مِنَ الْأَسَدِ، وَمَسْبَعَةٌ مِنَ السَّبْعِ، وَمُؤَرَّنَبَةٌ مِنَ الْأَرَانِبِ، وَمَخْرَزَةٌ مِنَ الْخِرَازِ، وَاحِدُهَا خُرْزٌ، وَمُثْعَلِيَّةٌ مِنَ الثَّعَالِبِ، وَمُثْعَلَةٌ مِنَ الثَّعَالِي، وَالثَّعَلْبُ يُقَالُ لَهُ تُعَالَةٌ، وَالْجَمْعُ ثُعَالٌ . وَمُخَرَّنِقَةٌ مِنَ الْخِرَانِقِ، وَهِيَ أَوْلَادُ الْأَرَانِبِ . وَمَدْبِيَّةٌ مِنَ الدَّبَابِ، وَمَجْنَّةٌ مِنَ الْجِنَّ، وَيُقَالُ : مَدْبُوبَةٌ مِنَ الدَّبَابِ وَمُدْبِيَّةٌ وَمُدْبِيَّةٌ كِلَاهُمَا مِنَ الدَّبَبِ (١) ، وَيُقَالُ مُدْبِيَّةٌ، وَمَوْحُوشَةٌ مِنَ الْوَحْشِ، وَمَسْرُوءَةٌ (٢) مِنَ السَّرُوءِ، وَهِيَ دُودٌ /

[٢٤٦]

فَإِذَا كَانَتِ الْأَرْضُ مُضَلَّةً قِيلَ (٣) :

أَرْضٌ مُتَبَهَةٌ وَمَزَلَّةٌ مِنَ الزَّلَقِ وَوَيْرَةٌ مِنَ الْأَوَارِ، وَهِيَ الْحَرُّ، وَأَرْضٌ وَبِيَّةٌ وَوَيْبِيَّةٌ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعِيلَةٍ . وَمَحْصَبَةٌ وَمَحْصَبَةٌ مِنَ الْحَصَى .

وَمَحْصَبَةٌ وَمَعْجَدَةٌ ذَاتُ حَصْبَةٍ وَجُدْرِيٌّ .
وَأَرْضٌ شَعْجِرَةٌ وَشَعْجَرَاءٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ، وَمَعْجُرُودَةٌ : أَصَابَهَا الْجَرَادُ . وَطَعَامٌ مَسْمُولٌ : أَصَابَهُ النَّمْلُ .

(١) الدَّبُّ أَوْ الدَّبَا : صَفَارُ النَّمْلِ .

(٢) وَيُقَالُ أَيْضاً : مَسْرُوءَةٌ مِنَ السَّرَفَةِ وَهِيَ دُودُ الْقَزِ . وَأَرْضٌ مَرْفَةٌ كَذَلِكَ .

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْأَرْضِ الْمُضَلَّةِ، وَجَمِيعُ نَوَاتِ الْأَرْضِينَ ٨٤ / ب .

أَرْضٌ ظَلِيفَةٌ : (١) غليظة لا يرى فيها أثر ماشٍ ، بَيْنَةُ الظَّلَافِ ،
ومنه أَخَذَ الظَّلَافُ فِي الْمَعِيشَةِ .

الْمَيْعَاسُ : التي لم تُوطَأَ . وَالْأَرِيضَةُ : المخيلة للنبت والخير ،
ومنه قيل : رجلٌ أَرِيضٌ أي خالٍ من الخير .

فإن كرهها المقيم بها (٢) .

وإن كان في نعمة بها قيل : اجْتَوَيْتُهَا ، فإن لَمْ تَسْتَمِرَّ فِيهَا
الطعامَ ولم تُوافِقْهُ فِي مَطْعَمِهِ قيل : اسْتَوْبَلْتُهَا ، وإن كان
مُسْحِبًا لها . وَالْوَيْيلُ : الذي لا يُسْتَمَرُّ (٣) .

اعْتَنَقْتُ الْأَرْضَ اعْتِنَافًا : (٤) كَرِهْتُهَا .

اجْتَسَّأْتُ فِي الْبِلَادِ واجْتَسَّأْتُهَا : لم تُوافِقْني .

الْجَعَجَعُ : كُلُّ أَرْضٍ جَعَجَعٌ ، ويقال هو الْمَحْبِسُ .

فإن كانت بين الريف والبر : (٥)

فهي الْبَرَاغِيلُ مثلُ الْأَنْبَارِ وَالْقَادِيسِيَّةِ ، والواحدةُ بَرَاغِيلٌ ،
وهي الْمَرْأَلِفُ ، واحدةُهَا مَرْأَلَةٌ ، وهي الْمَرْأَلُوعُ أيضًا .

(١) في الغريب ٨٥ / أ (فيها أثر من مشى عليها ، بينة الظلف) ، وفي اللسان
(ظلف) « أرض ظلقة بينة الظائف ، لا يبين فيها أثر ، لا تؤدي أثراً ، ولا يستين
عليها المشي من لينها أو غلظها . »

(٢) يقابله في الغريب باب الأرض يكرها المقيم بها ٨٥ / أ .

(٣) لا يستمر : أي لا تهواه النفس .

(٤) في الأصل (اعتنقت ... اعتناقاً) بالقاف ، والتصويب من المخصص ١٠ / ٤٧
واللسان (عتف) .

(٥) يقابله في الغريب باب الأرض التي بين البر والريف واصلاح الأرض ٨٥ / أ :

[٢٥٠] البَحْرَةُ : الأرضُ والبَلْدَةُ / يقالُ : هذه بَحْرَتُنَا (١) .
 أرضٌ مَعْرُوقَةٌ إذا شَقَقْتَهَا بفأسٍ أو غيرِها ، عَزَقْتُهَا أَعَزَقْتُهَا
 عَزَقًا ، ولا يقالُ في غيرِ الأرضِ .
 أرضٌ مَدْبُولَةٌ : إذا [أَصْلَحْتُهَا] بالسَّرْجِينَ (٢) حتى تَجُودَ ،
 دَبَلْتُهَا أَدْبَلْتُهَا دُبُولًا .

* * *

(١) في اللسان (بحر) البحرة الأرض والبلدة ، والعرب تقول لكل قرية
 هذه بَحْرَتُنَا .
 (٢) في اللسان (سرجن) السرجين والسرجين : ما تملأ به الأرض ، وهو
 الزبل وقال الجوهري : السرجين ، بالكسر ، معرب ، لأنه ليس في الكلام فعليل ،
 بالنفح ، ويقال : سرجين .

باب الشجر والنبات في السهل والجبل

فمن أشجار الجبال : (١) العرعرُ والظيانُ والنبيغُ والنشعُ
والشوحطُ والتآكبُ والحِمَاطُ والحِثِيلُ والجاسيلُ ، وهو الثمامُ ،
واحدتهُ جَلِيَانَةٌ ، والشثُ والضَبَرُ ، وهو جَوَزُ البَرِّ ، والمَطُ ،
وهو رُمَانُ البَرِّ ، والرَنَفُ ، وهو بهرامِجُ البرِّ . والشُّوعُ : وهو
شَجَرُ البَنَانِ .

ومن شجر السهل : (٢) الرمثُ والقِيْضَةُ والعَرَفَجُ والنَّقْدُ
والشُّقَارَى والحِنْزَابُ ، وهو جَوَزُ البرِّ ، والأَفَانِي ، والسُّطَاحَةُ
والغَبْرَاءُ والطَّحْمَاءُ والدَرْمَاءُ والحَرَشَاءُ والصَّفْرَاءُ والكَرْشُ
والحَلَمَةُ واليَسْمَةُ والرَّاءُ ، واحدتها رَاءَةٌ ، والشَّيْرُمُ والسَّرْحُ
والنَّعْضُ والنَّقْلُ والحَسَاكُ والسَّعْنَانُ والجَنَرَجَارُ والعَرَارُ ، وهو
بَهَارُ البَرِّ ، والحَشِخَاتُ والقَيْصُومُ والسَّكَبُ والشَّيْحُ والقَرْنُوءُ
والحَلَّابُ والحِلَابُ والحَرْبُثُ والرَّيْمَةُ والشَّرِبَةُ والخُرَامَى ، وهو
خَيْرِيُّ البَرِّ ، والأَقْصَحَوَانُ / ، وهو البَابُونَاكُ ، ويقالُ : هو [٢٥١]

(١) يقابله في الغريب باب أشجار الجبال ٨٥ / ب .

(٢) يقابله في الغريب باب ما ينبت منها في السهل ٨٥ / ب .

الْقَرَّاصُ (١) ، الواحدة قَرَّاصَةٌ ، والشُّكَاعِيّ والحَنَوَةُ والزُّبَادُ (٢)
والبُهْمَى والذَّرَقُ الحَسْدَقُوقِي (٣) .

العَبِيثَرَانُ والعَبِيثَرَانُ : شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .

والصَّعْبِيرُ والصَّنْعَبِيرُ : شَجَرٌ بِمَنْزِلَةِ السَّدْرِ .

والعَرْتَنُ : نَبَاتٌ يُقَالُ مِنْهُ أُدِيمٌ مُعَرْتِنٌ .

السَّخْبِيرُ : شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ سَخْبِيرَةٌ . وَالنَّقْدُ وَالشَّعْضُ :

جَمِيعاً شَجَرٌ ، وَاحِدَتُهُ نَقْدَةٌ وَنُعْظَةٌ .

الكَتْهَبِيلُ : شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ كَتْهَبِيلَةٌ . وَالذَّوْحُ : الْعِظَامُ مِنْهُ .

وَمِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ : (٤) الْغَضَى وَالْأَرْطَى وَالْأَلَاءُ ، عَلَى تَقْدِيرِ

الْعَلَاءِ . وَهُوَ شَجَرٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ ، مُرٌّ الطَّعْمِ .

وَالسَّيْطُ : النَّصِيُّ مَا دَامَ رَطْباً ، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْحَلِيٌّ . وَإِذَا

يَبَسَ الْأَقَانِيُّ : فَهُوَ حَسَّاطٌ .

وَمِنْ النَّبَاتِ : (٥) الْحَمَمَضُ وَالْحَلَّةُ ، فَالْحَمَمَضُ مَا كَانَتْ

فِيهِ مَلُوحَةٌ ، وَالْحَلَّةُ مَا سَوِيَ ذَلِكَ ، وَالْعَرَبُ يَقُولُ : الْحَلَّةُ نَحْبِيرُ

(١) فِي الْأَصْلِ بَعْدَهَا (وَهُوَ الْبَاهِرُنْكَ) وَقَدْ تَقَدَّمَ فَحَذَوَاهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الزِّيَاب) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (زَيْد) .

(٣) فِي الْأَصْلِ (الْخَنْدَقُوقِي) بِالْخَاءِ وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (خَنْدَقُ) وَالْمَعْرَبُ ١٦٨

قَالَ فِي الْمَعْرَبِ وَفِيهِ (أَرْبَعُ لُغَاتِ الْخَنْدَقُوقِ ، وَالْخَنْدَقُوقُ ، وَالْخَنْدَقُوقُ وَالْخَنْدَقُوقُ) ،
وَقَالَ فِي اللِّسَانِ (نَبْطِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، وَيُقَالُ لَهَا بِالْعَرَبِيَّةِ الذَّرَقُ) .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ مَا يَنْبَتُ مِنْهَا فِي الرَّمَالِ ٨٦ / أ .

(٥) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْحَمَضِ وَالْحَلَّةُ مِنَ النَّبَاتِ ١٨٦ / أ .

الإبل والحمض فأكبها (١) ، وإنما تحوّل إلى الحمض إذا
ملئت الحلة ، وهذا كله نبت لا شجر عظيم .

فمن الحمض : الرمث والقيضة والرغل والقلام والحرم
والدماء والتجيل ، والخيل راف والغولان .

ومن العضاء وسائر الشجر (٢) : والعضاء : كل شجر له شوك
فمن أعرف ذلك الطاسح والسلم والسيال والعرفطة والسمر
والشبهان .

[القتاد والضعة (٣) : شجر مثل الثمام ، وجمعه ضعوات .
الصفصاف : الخلاف .

[الرند : شجر (٤) طيب / من شجر البادية ، وقد يسمى
العود الذي يستبخر به رنداً وليس بالأس .

والقرزح : شجر واحدته قزرحة ، والسبخر : شجر واحدته
سبخرة . والوقل : شجر المقل ، واحدته وقلة ، وهو الخشل ،
واحدته خشلة ، والخشل أيضاً رؤوس الخلاخيل والآسورة .
الفصيص : شجر تنبت الكمأة في أصله .

(١) وفي المخصص ١١ / ١٧٠ (.. والحمض لحمها أو فاكهتها) .

(٢) يقابله في الغريب باب المضاء ٨٦ / أ .

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٨٦ / أ .

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٨٦ / ب .

المَيْسُ : شَجَرٌ يُجْعَلُ (١) [مِنْهُ الرِّحَالُ] (٢) . والغَافُ : شَجَرٌ . والإِسْحِيلُ : شَجَرٌ . والسَّرَاءُ والمرُخُ والعَفَّارُ مِنْ الشَّجَرِ يَكُونُ فِيهِمَا النَّارُ . الفِرْصَادُ : الثُّوتُ . والتَّبَعُ : شَجَرٌ . والسَّاسَمُ : والتَّنْضُبُ والأُثَابُ ؛ أشجارٌ كلها . واحداً ثَمَابَةٌ . والبشامُ : شَجَرٌ [طَيْبٌ] (٣) الرِّيحُ يُسْتَنَّاكُ بِهِ .
الكَنْهَبِيلُ : شَجَرٌ عِظَامٌ . والعَرْفُطُ والعِترُ : شَجَرٌ صَغِيرٌ ، الْوَاحِدَةُ عِترَةٌ .

الغَرْفُ والغَرْفُ : شَجَرٌ يَنْدَبُغُ بِهِمَا . السَّبْطُ : شَجَرٌ . الْهَيْشَرُ : شَوْكٌ قَدَرُ قَامَةٍ أَوْ أَقْلٌ ، مُلَوَّرُ الرَّأْسِ كَالْقِحْنَةِ شَوْكٌ كُلُّهُ (٤) . الْعُسْلُ : الْخِطْمِيُّ . السَّحَمُ : شَجَرٌ [وَالْعَسَمُ : شَجَرٌ] (٥) رِقَاقُ الْأَغْصَانِ يَشْبَهُ بِهِ الْبِنَانُ . السَّلَامُ : شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ سَلَامَةٌ . والقَفْعَاءُ : شَجَرٌ . والرَّمْرَامُ : شَجَرٌ وَاحِدَتُهُ رَمْرَامَةٌ / [٢٥٣]

ومن الآجام : (٦) الغَابَةُ : الْأَجْمَةُ . والغَيْظَلُ : الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُدْتَفِقُ ، وَيُقَالُ : الْأَجْمَةُ ، وَكَلِمَتُكَ الْأَيْكَةُ ، وَالِدَاغَلُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْغَرِيبِ ٨٦ / ب « تَعْمَلُ » .

(٢) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٦ / ب ، وَفِي فَهْمِ الْفَتْحِ ٣٥٩ (الْمَيْسُ شَجَرٌ كَبِيرٌ ذُو حَبِّ صَغِيرٍ أَسْوَدَ) لَقَدْ أَضَافَ التَّفْسِيرُ دُونَ إِشَارَةٍ إِلَى ذَلِكَ .

(٣) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ٨٦ / ب .

(٤) وَعِبَارَةُ الْغَرِيبِ ٨٦ / ب (وَالْهَيْشَرُ شَجَرٌ) ، وَافْزَرَ اللِّسَانُ (هَيْشَرٌ) .

(٥) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ٨٦ / ب .

(٦) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبِ الْآجَامِ ٨٦ / ب .

والغَيْسَلُ والغَرِيفُ مثله . والشَّعْرَاءُ : الشجرُ الكثيرُ . والزَّارَّةُ :
الْأَجَمَةُ . والأَبَاءَةُ : الْأَجَمَةُ ، ويقالُ هي مِنَ الْحَيَائِثَاءِ خَاصَّةً ،
والخَيْسُ مثله . والأَشْبُ : كَثْرَةُ الشَّجَرِ .

ومن ابتداء نبات الأشجار وتوريقها يقال : (١) أَقْمَلَ الرَّمْثُ
أَوَّلَ مَا يَتَفَطَّرُ لِيَخْرُجَ وَرَقُهُ ، فإذا ازدادَ قَلِيلًا قِيلَ : أَذْبَى ، فإذا
ظَهَرَ خَضْرَتُهُ قِيلَ قَدَ بَقِيَ ، فإذا ابْيَاضَ وَأُدْرِكَ قِيلَ حَنَطَ ،
فإذا جَاوَزَ ذَلِكَ قِيلَ أَوْسَى ، فهو وَاوَسَى ، ولا يقالُ مَوْسَى (٢) .
وإذا تَفَطَّرَ الْعَرَفَجُ لِيَخْرُجَ قِيلَ قَدَ أَحْوَصَ ، فإذا تَفَطَّرَ
الغَضَا قِيلَ : قَدَ نَضَحَ .

الرَّيْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ عَنْهَا ، وَأَذْبَرَ
الصَّيْفُ تَفَطَّرَتْ بَوْرُقٌ أَخْضَرٌ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ، يُقَالُ قَدَ ، رَبَّاتِ (٣)
الْأَرْضُ .

وَالْحَلِيفَةُ : نَبَاتٌ وَرَقٌ دُونَ وَرَقٍ . وَالْغَمِيرُ : نَبْتُ يَنْسَبُ فِي
أَصْلِ النَّبْتِ حَتَّى يَغْمَرَ الْأَوَّلُ .

الإِعْبَالُ : وَقْعُ الْوَرَقِ ، يُقَالُ أَعْبَلَتِ الْأَشْجَارُ إِذَا سَقَطَتْ
وَرَقُهَا ، وَاسْمُ الْوَرَقِ الْعَبَلُ / وَيُقَالُ : الْعَبَلُ مِثْلُ الْوَرَقِ وَلَيْسَ [٢٥٤]

(١) يقابله في الغريب باب ابتداء الأشجار وتوريقها ٨٧ / أ

(٢) في اللسان (ورس) أَوْسَى الرَّمْثُ فَهوَ وَاوَسَى ، وَلَا يُقَالُ مَوْسَى ، وَهوَ
مِنَ النَّوَادِرِ ، « وَقَالَ أَبُو حَنِيْفَةَ وَزَعَمَ بَعْضُ أَرْوَائِ الثَّقَاتِ أَنَّهُ يُقَالُ مَوْسَى .. »
وَعَلَى هَذَا يَكُونُ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَلَا يَنْبَغِي رَأْيِي فِي هَذَا وَأَمَّا لِهَذَا أَنْظَرَ الْمُصَانِعَ ١ / ٩٧ ،
٣٥٨ .

(٣) في اللسان (دبل) « تَرَبَّلَتِ الْأَرْضُ وَرَبَّلَتْ وَأَرَبَّلَتْ كَثُرَ رَبْلُهَا .. »

بورق (١) ، ويقال [هو] (٢) كل ورق مفصول [كورق] (٣)
الأرطى والأثل والطرفاء وأشباه ذلك . وما وقع من ورق
الشجر فهو سقيير . والسنف : الورقة .

يقال : أمصَح الشمام : خرجت أما صيخه ، وأحدته
أمصوخة ، وأحجن خرجت حجنة ، وكلاهما خصوص
الشمام .

وإذا مضى العرفج ولان عوده قات قد : ثَقَبَ عوده ،
فإذا اسود شيئاً قيل قد قميل ، لأنه يشبه ما خرج منه بالقمل ،
فإذا ازداد قليلاً قيل قد : أرقاط ، فإذا ازداد قليلاً آخر قيل قد :
أدبى لأنه يشبه بالدبى ، وهو حينئذ يصلح أن يؤكل ، فإذا
تمت خصوصته قيل قد أخوص .

ويقال من الورق والالفاف (٤) : شجرة قنواء ذات أفنان ،
قال أبو عبيد كان يستبغى أن تكون قنواء في القياس ، ولكن
كذا قاله أبو عمرو . وشجرة قنواء : طويلة . وشجرة مرءاء
وغصن أمرء : لا ورق عليهما . وشجرة ورقه وورقة :
كثيرة الورق .

الزَمْخَرُ : الكثير المسنف من الشجر . والخُوطُ : القَصَبُ
والشكير : ما نبت حول الشجرة .

(١) هذا قول أبي عمرو في الغريب ٨٧ / ب .

(٢-٣) زيادة ليست في الأصل من الغريب ٧٨ / أ والمخصص ١٠ / ٢١٧ .

(٤) يقابله في الغريب باب نعت الأشجار في ورقها ٨٧ / ب .

الرَبْوَضُ : الشجرة العظيمة . والدَّوْحَةُ : العظيمة . والوَاقَةُ :
الخضراءُ الورق الحَسَنَتُهُ ، وأما / الْوَاقُ فمُخْضَرَةُ الْأَرْضِ مِنْ
الْحَشِيشِ وَلَيْسَ مِنْ الْوَرَقِ . وَالْخِرْصُ : كُلُّ قَضِيبٍ مِنْ شَجَرَةٍ
وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ .

الشَّاطِطِيَّةُ : الْمَرَأَةُ الَّتِي تَتَقَشَّشُ عَسِيبَ النَّخْلَةِ ، ثُمَّ تَلْقِيهِ
إِلَى الْمُنْقِطَةِ لِیَعْمَلَ مِنْهُ الْحَصِيرُ .

وَمِنْ أَثْمَارِ الشَّجَرِ وَمَا تَبَقَّى مِنَ الشَّجَرِ : (١) الْبَرِيرُ : ثَمَرُ
الْأَرَاكِ ، فَالْغَضُّ مِنْهُ الْمَرْدُ ، وَالتَّضْيِيعُ الْكِبَاتُ .
الْعَاقِفُ : ثَمَرُ الطَّلَحِ ، وَاحِدَتُهُ عُلْقَةٌ . وَالْحُبَّاتَةُ : ثَمَرُ
الْعِضَاهِ . وَالْبَرَمُ : ثَمَرُ الطَّلَحِ ، وَاحِدَتُهُ بَرَمَةٌ .
الْمُصْنَعَةُ : ثَمَرُ الْعَوْسَجِ ، وَجَمْعُهَا مُصْعٌ .
الْعُرْوَةُ مِنَ الشَّجَرِ الَّتِي لَا يَزَالُ بَاقِيًا فِي الْأَرْضِ لَا يَنْدُحِبُ ،
وَجَمْعُهَا عُرَى .

شَجَرَةُ الْعُرَى وَعُرَاعِيرُ الْأَقْوَامِ (٢)

(١) يُقَابَلُ فِي الْغَرِيبِ بِأَبِ ثَمَارِ الشَّجَرِ ، وَمَا يَبْقَى مِنَ الشَّجَرِ ٨٨ / أ

(٢) عَجَزَ بَيْتٌ وَتَمَامَهُ :

خَلَعَ الْمُلُوكُ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ شَجَرُ الْعُرَى وَعُرَاعِيرُ الْأَقْوَامِ
وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي نَسْبَتِهِ ، وَإِنْ كَانَ أَغْلِبُهُمْ يَنْسِبُهُ لِمُهْلَلٍ ، فَفِي الْعَيْنِ أَنَّهُ لِلْكَمِيتِ ،
وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ أَنَّهُ لِلْبَيْدِ ، وَفِي الْغَرِيبِ وَ « الْمَعَانِي الْكَبِيرِ » وَاللَّسَانُ نَسَبَ لِمُهْلَلٍ ،
وَلَكِنْ وَرَدَ فِي اللَّسَانِ (عَرَا) أَيْضًا (وَقَالَ ابْنُ بَرِي : وَيُرْوَى لَشَرْحَبِيلَ بْنِ مَالِكٍ ..
قَالَ وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَيُرْوَى عَرَاعِرُ وَعُرَاعِرُ ، فَمِنْ ضَمِّ فَهُوَ وَاحِدٌ ، وَمِنْ فَتْحٍ جَعَلَهُ جَمْعًا ،
وَالْعُرَاعِرُ : الْبَيْدُ . الْعُرَى : وَاحِدُهَا عُرْوَةٌ ، وَهُوَ الشَّجَرُ الَّذِي لَا يَذْهَبُ أَبَدًا . شَبَّهَ النَّاسُ بِهَا .
وَالْبَيْتُ مَعَ آخِرِ فِي شَرْحِ الْكَمِيتِ الْمَجْمُوعِ الْقِسْمِ الثَّانِي ج ٣ / ٣٦ ، وَالْبَيْتُ فِي الْعَيْنِ
٩٩ ، وَعَجَزَهُ فِي الْغَرِيبِ ٨٨ / أ ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٩٦٧ / ٢ .
وَالْبَيْتُ فِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (عَرِي) وَاللَّسَانُ (عَرَرُ ، عَرِي) وَالتَّاجُ (عَرَرُ) .

ويقال في ابتداء النبات وإدباره (١) : تقولُ العربُ : شَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ مَرَعَى (٢) ، فأما ترى فهو أولُ ما يكونُ المطرُ فتَبْتَلُ منه الأرضُ ، ثُمَّ يَطْلُعُ النباتُ فذلك قولُهُمْ تَرَى ، ثُمَّ إِذَا طَالَ بَقْدَرُ ما يَمَكُنُ النَّعَمُ أَنْ تَرَعَاهُ فذلك المَرَعَى ، فإذا حَسُنَ نَبَاتُهَا قِيلَ قَدْ اكْتَهَلَ ، فإذا اشْتَدَّ خَصَاصُ النَّبْتِ قِيلَ قَدْ اسْتَنَكَ ، فإذا خَرَجَ زَهْرُهُ قِيلَ قَدْ جُنَّ ، وقد أَخْلَدَ زُخَارِيَهُ (٣) فإذا كَانَ يَغْطِي الأرضَ أو غَطَّاهَا بِكَثْرَتِهِ قِيلَ قَدْ اسْتَحْلَسَ . فإذا اتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ قِيلَ رَضِيَتِ الأرضُ فِيهِ راضِيَةً ، / فإذا بَلَغَ وَالثَّفَافُ قِيلَ قَدْ اسْتَأْسَدَ . فإذا صَارَ بَعْضُهُ أَطُولُ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ قَدْ : تَسَاوَلَّ النَّبْتُ .

أَبْشَرَتِ الأرضُ : إِذَا أَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا ، وما أَحْسَنَ بَشَرَتِهَا . وَأَوْدَسَتِ الأرضُ ، وما أَحْسَنَ وَدَسَهَا . وَأَمْشَرَتِ وما أَحْسَنَ مَشَرَتِهَا . وَتَوَدَّسَتْ وَاضْبَأَتْ كَتَتْ وَاضْبَأَتْ كَتَتْ : كُتِلَتْ إِذَا خَرَجَ نَبَاتُهَا . وَطَرَّ النَّبْتُ : إِذَا نَبَتَ ، يَطْرُ طُرُورًا ، وكذلك طَرَّ شَارِيَهُ .

كَسَّأَ النَّبْتُ وَالْوَبْرُ إِذَا طَلَعَ . وَاكْتَهَلَ : طَالَ ، فإذا طَلَعَ قِيلَ : ظَفِرَ تَظْفِيرًا .

اللُّعَاعُ : أَوَّلُ النَّبْتِ . أَلْعَتِ الأرضُ : [أَنْبَتَتِ اللُّعَاعُ] (٤) وَتَلَعَّتْ أَنَا : أَكَلَتْهُ .

(١) يقابله في الغريب باب ابتداء النبات وإدباره ٨٨ / أ .

(٢) المثل في الميداني ١ / ٣٠ والبكري ١١٩ وقال الميداني (يعنون شهور الربيع : أي يملأ أولا ، ثم يطلع النبات فتراه ، ثم يطول فترعاه النعم . وأرادوا : شهر ترى فيه ، وشهر ترى فيه ، فحلفا ، وإنما حذف التنوين من ترى ومرعى في المثل لمتابعة ترى الذي هو الفعل .

(٣) أخذ النبات زخاريه : أي حقه من النضارة والحسن . اللسان (زخر) .

(٤) زيادة ليست في الاصل عن اللسان (لعم) .

عَرَدَ النَّبْتُ ، يَعْرُدُ عُرُوداً وَنَجَمَ إِذَا طَلَعَ ، وكذلك النَّابُ
وغيره .

فَإِذَا تَهَيَّأَ النَّبَاتُ لِلْيَبْسِ قِيلَ قَدَ : اقْطَارَ .

فَإِذَا يَبَسَ وَانْشَقَّ قِيلَ قَدَ : تَصَوَّحَ .

فَإِذَا تَمَّ قِيلَ : قَدَ هَاجَتِ الْأَرْضُ تَهيجُ هَيْجاً .

فَإِنْ كَانَ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ وَذُكُورِهَا قِيلَ لِمَا يَبَسَ مِنْهُ :
الْيَبْسُ وَالْجَفِيفُ ، وَمَا كَانَ مِنَ الْبُهْمَى خَاصَةً فَإِنَّ شَوْكَهَا
هُوَ السَّقَا وَيَبْسِيهَا الْعَرَبُ وَالصَّفَارُ ، وَأَوَّلُ مَا يَبْدَأُ مِنْهَا : الْبَارِضُ ،
فَإِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلاً فَهُوَ جَمِيمٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ / وَتَمَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَفَقَّأَ [٢٥٧]
فَهُوَ الصَّمْعَاءُ ، فَإِذَا تَكَثَّرَ الْيَبْسُ فَهُوَ حُطَامٌ ، فَإِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ
بَعْضاً فَهُوَ الثَّنُّ ، فَإِذَا اسْوَدَّ [مِنْ الْقِدَمِ] (١) فَهُوَ [الدُّنْدُنُ] (٢) ،
وَكُلُّ حُطَامٍ شَجَرٍ أَوْ حِمَضٍ أَوْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ [وَذُكُورِهَا] (٣)
فَهُوَ الدَّرِينُ إِذَا قَدَّمَ .

فَإِذَا يَبَسَ الْكَلَأُ ثُمَّ [أَصَابَهُ مَطَرٌ] (٤) قِيلَ الصَّيْفُ فَانْخَضَرَ
فَنَلِكَ النَّشْرُ .

الدَّوِيلُ : النَّبْتُ الْعَامِيُّ الْبَابِيسُ .

الْخِلْفَةُ : مَا يَنْبْتُ فِي الصَّيْفِ ، وَاللَّوِيُّ : مَا يَبَسَ مِنْهُ ،
فَإِذَا طَالَ النَّبْتُ قِيلَ قَدَ : تَرَوَّحَ ، فَهُوَ مُتَرَوِّحٌ .

وَالْهَجِيرُ : مَا يَبَسَ مِنْ الْحَمَضِ .

(١-٢-٣) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق عن الغريب ٨٨ / أ .
(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٨٩ / أ .

وَعَنَتِ الْأَرْضُ بِالنَّبَاتِ : انْبَثَّتْ .
 وَاقْتَنَ (١) النَّبْتُ اقْتِنَانًا إِذَا حَسَنَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُقْتَنَّةِ :
 يعني أنها تزين .

الْقَفْلُ [مَا يَبْسُ] (٢) مِنْهُ .

[وَمِنْ ضُرُوبِ (٣) النَّبْتِ] الْمُخْتَلِفَةُ : الْحَوَاءَةُ : نَبْتُ يَشْبِهُ
 [لَوْنَ الذَّئْبِ] (٤) .

الذَّائِبُ [وَالطَّرَائِثُ] (٥) : نَبْتُ، الْوَاحِدُ ذُوْنُوْنٌ وَطَرُئُوْتٌ،
 يُقَالُ خَرَجَ النَّاسُ [يَسْلَدُ أَنْسُونٌ وَيَتَطَرَّشُونُ] (٦) إِذَا خَرَجُوا
 يَأْخُذُونَ ذَلِكَ ، وَيَسْمَعُونَ بِأَخْلَادِ الْمَغَافِرِ ، وَالْمَغَافِرِ مِثْلُ
 الصَّمْنِ [يَكُونُ] (٧) فِي الرَّمْثِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ حُلُوٌّ يُؤْكَلُ ، وَاحِدُهُ
 مَخْفُورٌ يُقَالُ مِنْهُ أَغْفَرَ الرَّمْثُ .
 وَالْبَرْعُومُ : زَهَرُ النَّبْتِ قَبْلَ أَنْ يَتَفَتَّحَ .

(١) غير واضحة في الأصل ، وفي الغريب ٨٩ / أ (واقْتَنَ النَّبْتُ اقْتِنَانًا إِذَا حَسَنَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمُقْتَنَّةِ أَيُّهَا تَزِين) ، ولعله يريد ما أثبتناه ، قال في اللسان (قَتَنَ) (اقْتَنَ الشَّيْءُ يَقْتَنُ اقْتِنَانًا إِذَا انْتَصَبَ) وَالْاِقْتِنَانُ الْاِنتِصَابُ . وَالْاِنتِصَابُ مِنَ الْحَسَنِ . وفيه ذكر رواية أخرى لشاهد ورد فيه فقال : ويروى : مقْتِنًا ، والمَقْتِنُ الْمُنْتَصِبُ وَعَلَى هَذَا فَإِنَّ (اقْتِنَانًا) صَحِيحَةٌ ، ولعله يريد : « اقْتَنَ » ، إذ يُقَالُ : اقْتَنَ الرَّجُلُ إِذَا جَاءَ بِالْأَفَائِدِ .

(٢-٣-٤) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ٨٩ / أ ، والقفل هو ما يبس من الشجر .

(٥) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق وانظر الغريب ٨٩ / أ .

(٦) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ٨٩ / أ وانظر اللسان (طرف ، ذُنْ) .

(٧) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ٨٩ / أ .

والخافور^(١) : نبتٌ ، والحزاءُ : ممدودٌ ، / نبتٌ . [٢٥٨]
والسحاءُ : نبتٌ تأكلُهُ النحلُ فيطيبُ عسلُها عليه .
والذَّبْحُ : نبتٌ أحمرُ تأكلُهُ النعامُ . والحماضُ والقسورُ
والشَّعَامُ : كلهُ نبتٌ .

الختلا : الرطبُ من الحشيشِ ، وبه سُميتِ المختلاةُ ، فإذا
يَبَسَ فهو حشيشٌ ، تقولُ منه : حَشَشْتُ فَأَنَا أَحْشٌ . والمَحْشُ :
الشيءُ الذي يُجْعَلُ فيه الحشيشُ ، ويقالُ : مُحْشٌ .

والأَيْهَقَانُ : الجرجيرُ . والحُرْضُ : الأُسْتَنْانُ . والحَبَقُ :
الفودنجُ . والبُطْمُ : الحَبَّةُ الخضراءُ .

والفَصَافِصُ : الرُّطْبَةُ ، وحدثها فِصْفِصَةً ، وهي بالفارسية :
اسْبِسْت (٢) معرَبَةٌ .

والقَفُورُ : نبتٌ . واللَّعَاعَةُ بِقَلَّةٍ ناعِمةٌ . العُنْصَلُ : بَصَلُ
الْبَرِّ وَالرَّيَّةُ : بقلةٌ وجمعُها رَبَّتٌ . والفَنَا عِنَبُ الثَّعْلَبِ ، ويقالُ
نَبِتٌ . والمُكُورُ : نَبِتٌ . والثَّدَاءُ : نبتٌ . والعَلَّجَانُ : نبتٌ .

والعَرَادُ : نبتٌ ، وحدثه عَرَادَةٌ ، وبها سُميَ الرجلُ . والحَاذُ :
نبتٌ ، الواحدةُ حَاذَةٌ . والقُلُقُلَانُ : نبتٌ ، وكذلك القُلُقُلُ .
الشَّمَانِي : نَبِتٌ والبروقُ : نبتٌ . والحِمْحِمُ : نبتٌ . والعِظْلِمُ :

(١) في الأصل (الحافور) والتصويب عن اللسان (خفر) وفي الغريب ٨٩ / أ
كما أثبت .

(٢) في الغريب ٨٩ / ب (وأصلها بالفارسية إسبست) ، وكذلك في أدب الكاتب
٨٩ والمعرب ٢٨٨ .

نَبَتٌ ، يُقَالُ : هِيَ الْوَسْمَةُ . الْعَنْدَمُ : دَمُ الْأَخَوَيْنِ ، وَيُقَالُ :
[٢٥٩] هُوَ الْإِيدَعُ أَيْضاً / وَيُقَالُ : الْبَقَمُ [وَالْعِشْرُقُ نَبَتٌ .

وَالْقَضْبُ : الرُّطْبَةُ [(١) . وَالْحَفَأُ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، الْبَرْدِيُّ ،
وَالْجِدْرُ : نَبَتٌ .

[وَالْآءُ وَالْتَنُومُ] (٢) : نَبَاتَانِ الْوَاحِدَةُ آءٌ مِثْلُ عَاعَةٍ ، وَتَنُومَةٌ ،
وَالْحَلَا : [نَبَتٌ . وَالْمَكْنَانُ : (٣) نَبَتٌ .

وَالشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ ، وَيُقَالُ نَبَتُ أَحْمَرُ [وَاحِدَتُهُ
شَقِيرَةٌ] (٤) وَبِهِمَا سُمِّيَ الرَّجُلُ .

الْأَفَنَانِي : نَبَتٌ أَصْفَرُ وَأَحْمَرُ ، الْوَاحِدَةُ أَفَنَانِيَّةٌ
وَالْمُرَارُ : نَبَتٌ أَوْ شَجَرٌ إِذَا أَكَلْتَهُ الْإِبِلُ تَقَلَّصَتْ عَنْهُ مُشَافِرُهَا ،
وَاحِدُهَا مَرَارَةٌ .

وَالْعَدَامُ : نَبَتٌ . [وَالْعَيْشُومُ] (٥) : نَبَتٌ . وَالذُّرْقُ :
الْحَنْدَقُوقُ . (٦) الْجَرَجَارُ : نَبَتٌ . وَالْحَلَّابُ : نَبَتٌ .

اللَّصَفُ : شَيْءٌ يَتَنَبَّيْتُ فِي أَصْلِ الْكَبِيرِ كَأَنَّهُ خِيَارٌ . الدَّنْبَانُ :
نَبَتٌ . وَالْعَرَارُ : نَبَتٌ . وَالْحَسَوَةُ : نَبَتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .
الْبُرْعُومُ : النَّوْرُ قَبْلَ أَنْ يَتَشَقَّقَ .

(١-٢-٣) ما بين معقوفتين غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٨٩ / ب

(٤-٥) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٨٩ / ب ولم أجد في اللسان

(العتيوم ولا العيثوم بهذا المعنى) .

(٦) انظر هامش ٣ / ق ٢ / ص ٥٦ .

ويقال من القطع والكسر والتقشير : (١) والشَّدَبُ : قِطْعُ الشَّجَرِ ،
واحدتُها شَدَبَةٌ

القُطْلُ : المَقْطُوعُ من الشَّجَرِ ، فإذا قُطِعتِ الشَّجَرَةُ ، ثُمَّ
نَبَتَتْ (٢) قِيلَ أَنْسَغَتْ ، وكذلك الكَرَمُ .

النَّجَبُ : لِحَاءٌ ، يقالُ : مِنْهُ نَجَبَتُ الشَّجَرَةُ أَنْجَبُهَا إِذَا
قَشَرْتُهَا .

[والدَّغْلُ] : (٣) الشَّجَرُ الكَثِيرُ المَلْتَفُ ، ومثله الغَيْلُ .

[٢٦٠] أَنْجَيْتُ قَضِيْبًا من الشَّجَرَةِ قَطَعْتُهُ . /

انْخَضَدَ الْعُودُ انْخِضَادًا أَوْ انْعَطَّ (٤) انْعِطَاطًا : إِذَا تَشَنَّى
مِنْ غَيْرِ كَسَرٍ بَيِّنٍ . فَإِنْ عَطَفْتَهُ قُلْتُ : حَقَضْتُهُ أَحْقِضُهُ
حَقْضًا ، وَحَسَوْتُهُ أَحْسَوُهُ حَسَوًا ، وَأَطَرْتُهُ أَطَرُهُ أَطْرًا .

وَالْأَجْدَالُ : أَصُولُ الْحَطَبِ الْعِظَامِ الْمُقَطَّعِ ، وَاحِدُهَا
جِذْلٌ . وَالْجَزَلُ الْيَابِسُ مِنَ الْحَطَبِ .

الْأَبْنُ : الْعَقْدُ فِي الْعُودِ وَاحِدَتُهَا أَبْنَةٌ ، وَالْقَادِحُ : الصَّدْعُ
فِي الْعُودِ . وَالْأَسْتَنُ : أَصُولُ الشَّجَرِ ، وَاحِدَتُهُ أَسْتَنَةٌ .

وَمِنَ الشَّجَرِ الْمَرُ : (٥) الصَّبَابُ وَالسَّلَمْعُ : ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ
مُرَّانٍ . وَالْمَقِيرُ : الصَّبِيرُ ، وَيُقَالُ شَجَرٌ مُرٌّ .

(١) يقابله في الغريب باب قطع الشجر وقشر لحائه وكسره والكرم ٩٠ / ب .

(٢) في الأصل (أنبت) وفي الغريب ٩٠ / ب المخصص ١١ / ١٩ كما أثبتنا .

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٩٠ / ب .

(٤) في الأصل (انعط انعطاطا) بالغين والتصويب من المخصص ١١ / ١٥ وفي

الغريب ٩٠ / ب كما أثبتنا .

(٥) يقابله في الغريب باب الشجر المر ٩٠ / ب .

المُتَقَرُّ : الحامضُ ، وهو المتَقَرُّ أيضاً بَيْنَ المقرِّ . والقَارُّ :
شجرٌ مُرٌّ .

ومن الحنظل ونباته : (١) الحَنْظَلُ : الشَّرِيُّ واحدته شَرِيَّةٌ ،
فإذا خَرَجَ الحَنْظَلُ فصَيَّغَهُ الجِرَاءُ ، واحدُها جِرَوٌ ويقالُ لشَجَرَتِهِ
قَدْ أَجْرَتْ .

فإذا اشْتَدَّ الحَنْظَلُ وصَلَّبَ فهو الحَدَجُ ، الواحدة حَدَجَةٌ ،
وقد أَحْدَجَتِ الشجرةُ ،

فإذا صارَ للحَنْظَلِ خُطُوطٌ فهو الحُطْبَانُ ، وقد أَخْطَبَ
الحنظلُ .

فإذا اصْفَرَّ فهو الصَّرَاءُ ، ممدودٌ ، والواحدة صَرَايَةٌ ، ويجمعُ
صَرَايَا (٢) ، ويقالُ فيه بعد الجِرَاءِ .

فإذا امتَدَّتْ أغصانهُ قيلَ قَدْ : أَرَشَتِ الشجرةُ أَيِ صَارَتْ
كَالْأَرَشِيَّةِ ، وهي الحَبَالُ .

والهَبِيدُ (٣) : حَبُّ الحَنْظَلِ ، والظَّلِيمُ : يَتَهَبَّدُ إذا اسْتَخْرَجَ
ذلكَ لِيَأْكُلَهُ . والصَّيِّصَاءُ : قِشْرُ حَبِّ الحَنْظَلِ / [٢٦١]

ومن الكَمَاةِ : (٤) الكَمَاةُ : الحَبَاةُ وَبَنَاتُ أَوْبَرٍ ، واحدُها

(١) يقابله في الغريب باب الحنظل ٩٠ / ب .

(٢) في الغريب ٩١ / أ () ويجمع صرايا ، أبو الوليد الاعرابي مثل قول الأصمعي
في الجراء والحدج والحطبان وزاد فيه بعد الجراء : فإذا امتدت أصانه قيل قد أرشت . . ()

(٣) في الغريب ٩١ / أ « الهبيد الحنظل ، ويقال حب الحنظل .. »

(٤) يقابله في الغريب باب الكَمَاة ٩٠ / أ .

ابنُ أَوْبَرَ ، والعَسَاقِيلُ والفَقْعُ والغَرْدَةُ والمَعْرُودَةُ ، فالجَبَةُ :
الحُمْرُ منها ، والفَقْعَةُ البَيْضُ ، واحدُها فَقْعٌ ، وواحدُ الجَبَةِ
جَبَةٌ ، وثلاثةُ أَجْبُوءٍ ، وَبَنَاتُ أَوْبَرَ : هي المَرْغَبَةُ الصَّغَارُ .
[الأحمر : (١) هي الكَمَّاءُ إلى الغَبَرَةِ والسَّوَادِ ، قالَ : (٢)

ولقد جَنَيْتُكَ أَكْمُوًّا وَعَسَاقِلًا

ولقد نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

الجَمَامِيسُ : الكَمَّاءُ أَيْضًا .

القَبْلَاعَةُ ، بالتخفيفِ والتشديدِ ، قِشْرُ الْأَرْضِ الَّذِي يَرْتَفِعُ
عَنِ الْكَمَّاءِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا ، وَهِيَ الْقَائِفِيَّةُ أَيْضًا .

الغِرَادُ : الْكَمَّاءُ الصَّغَارُ وَاحِدَتُهَا غِرَادَةٌ ، وَيُقَالُ أَيْضًا هِيَ
الْغَرَادُ ، وَاحِدَتُهَا غَرْدَةٌ .

* * *

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٩٠ / أ هذا قول الاحمر فيه ، وما قبله
قول أبي زيد .

(٢) لم ينسب إلى أحد في المصادر التي وجدناه بها ، والبيت في الغريب ٩٠ / أ ،
ومجالس ثعلب ج ١١ / ٦٢٤ ، والخصائص ٣ / ٥٨ والمختص ١١ / ٢٢٠ و ١١ / ١٢٦
ونظام الغريب ٢٤٥ .



كتاب النخل والكرم

فمن صغار النخل: (١) الجشيثُ: وهو أولُ ما يطلع من أُمِّه، وهو الودِيُّ والهرأُ والفَسِيلُ، فإذا كانت الفَسِيلَةُ في الجذعِ، ولم تكنْ مُستأْرِضةً فهو من خَسِيسِ النَّخْلِ والعربُ تسميها الرَّأكِبُ.

فإذا قُلِعَت الودِيَّةُ من أُمِّها بكَرَبِها قيل: ودِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ،/ فإذا غَرَسَهَا حَفَرَ لها بِشْرًا فَغَرَسَهَا، ثم كَبَسَ حَوْهَا بِشْرُوقٍ (٢) المسِيل (٣) والدَّمْنِ، فتلك البُرُّ هي الفَسَقِيرُ يقال: فَقَرْنَا للودِيَّةِ تَفْقِيرًا.

الأشْأُ: من صِغَارِ النَّخْلِ.

ومن نعوت سَعَفَتِها وكَرَبَها وقُتِبَها: (٤) ويقال للفَسِيلَةِ إذا أَخْرَجَتْ قَلْبَهَا (٥) قَدْ أَنْسَخَتْ، ويقالُ للسَّعَفَاتِ اللّوَاتِي يَلِينَ

-
- (١) يقابله في الغريب باب ابتداء النخل وصغاره ١٠١ / ب .
 (٢) ترنوق المسيل : هو الطين الذي يرسب في مسابيل المياه.السان (ترنق) .
 (٣) في الأصل (الفسيل) والتصويب من المخصص ١١ / ١٠٤ والسان (ترنق) .
 (٤) يقابله في الغريب باب نعوت سعف النخل وكربه وقلبه ١٠١ / ب .
 (٥) القلب والقلب والقلب ثلاثية ، وهو لبها .السان (قلب) .

الْقُلْبِيَّةُ الْعَوَاهِنُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا :
الْحَوَافِي. وَأَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ هِيَ الْكَرَّانِيْفُ ، الْوَاحِدَةُ كِرْنَافَةٌ .
وَالْعَرِيضَةُ الَّتِي تَبْيَسُّ فَيَتَصَيَّرُ مِثْلَ الْكَتِفِ هِيَ الْكَرْبَةُ . وَشَحْمَةُ
النَّخْلَةِ هِيَ الْجُمَارَةُ (١) .

فَإِذَا صَارَ لِلْفَسِيلَةِ جَذْعٌ قَبِيلٌ قَدْ قَعَعَتْ ، وَفِي أَرْضِ بَنِي فُلَانٍ
مِنَ الْقَاعِيدِ كَذَا وَكَذَا .

فَإِذَا حَمَلَتْ وَهِيَ صَغِيرَةٌ فَهِيَ الْمُهْتَجِنَةُ (٢) .

وَالسَّعْفُ هُوَ الْجَرِيدُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَاحِدَتُهُ جَرِيدَةٌ وَهُوَ
الْجَرِصُ ، وَجَمْعُهُ نَجْرَصَانُ . وَالْخُلْبُ : اللَّيْفُ وَاحِدَتُهُ خُلْبَةٌ .

وَمِنْ حَمَلِ النَّخْلِ وَسُقُوطِهِ : (٣) الْمُهْتَجِنَةُ : الَّتِي تَحْمِلُ
وَهِيَ صَغِيرَةٌ ، فَإِنْ حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ سَنَةً قَبْلَ قَدِّ :
عَاوَمَتْ وَسَانَهَتْ ، فَإِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا / قِيلَ قَدْ : حَشَكَتْ ، فَإِنْ
نَقَضَتْهُ بَعْدَمَا يَكْثُرُ حَمْلُهَا قَبْلَ قَدِّ مَرَّقَتْ (٤) ، وَقَدْ أَصَابَ
النَّخْلَ مَرَّقٌ (٥) ، فَإِذَا كَثُرَ نَقْضُهَا وَعَظَمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا
قِيلَ قَدِّ : نَحَرَ دَلَتْ فَهِيَ مُخَرَّدِلٌ ، فَإِنْ [انْتَقَضَ قَبْلَ] (٦) أَنْ

[٢٦٣]

(١) فِي الْأَصْلِ (فِي الْجَمَارِ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (جَمْر) وَفِي الْغَرِيبِ ١٠١ / ب
كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) وَكَذَلِكَ هِيَ فِي الْغَرِيبِ وَحَقُّهَا أَنْ تَرُدَّ فِي الْبَابِ الثَّالِي كَمَا سَتَرَى .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ حَمْلِ النَّخْلِ وَسُقُوطِ حَمْلِهِ ١٠٢ / أ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (مَرَّقَتْ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمُخَصَّصِ ١١ / ١١٧ وَالتَّلْخِيسُ ١ /
٤٨٨ اللِّسَانُ (مَرَّقَ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ (مَرَّقَ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمُخَصَّصِ ١١ / ١١٧ وَالتَّلْخِيسُ ١ /
٤٨٨ اللِّسَانُ (مَرَّقَ) .

(٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / أ .

يَصِيرَ بَلَحًا قِيلَ قَدْ: أَصَابَهُ الْقُسَامُ (١) ، فإذا وَقَعَ الْبَلَحُ وَقَدْ اسْتَرْخَتْ ثِفَاتُ رِيقِهِ وَنَدِيَ قِيلَ: بَلَحٌ سَدٍ ، وقد أُسْدَى النخلُ .
والثُفْرُوقُ : قِمِيعُ الْبُسْرَةِ وَالتَّمْرَةِ ، ويقالُ هو السَّدَى ،
وَالوَاحِدَةُ سَدِيَّةٌ ، ويقالُ الثُّفْرُوقُ: مَا يَلْتَزِقُ بِهِ الْقِمِيعُ مِنَ التَّمْرِ .
وَمَنْ طَلَعَهُ وَإِدْرَاكُ ثَمَرِهِ : (٢) الطَّلَعُ هُوَ الْكَافُورُ ، وَكَذَلِكَ
الَّتِي تَتَّخِذُ مِنَ الطَّيِّبِ (٣) ، ويقالُ هُوَ الْكَافُورُ وَالضَّحْكُ حِينَ
يَسْتَشْقُ ، ويقالُ الْكَافُورُ وَعَاءُ طَلَعِ النَّخْلِ ، ويقالُ لَهُ أَيْضًا
قَفُورٌ ، فإذا انْعَقَدَ الطَّلَعُ حَتَّى يَصِيرَ بَلَحًا فَهُوَ السِّيَابُ ، مُخْتَصَفٌ ،
وَالوَاحِدَةُ [سِيَابَةٌ] (٤) ، يقالُ وَبِهَا سُمِّيَ الرَّجُلُ .
فإذا اخْضَرَ وَاسْتَدَارَ قَبْلَ [أَنْ يَشْتَدَّ] (٥) فَإِنَّ أَهْلَ نَجْدٍ
يُسَمُّونَهُ : الْجَدَّالُ ، فإذا عَقَطُمْ فَهُوَ [الْبُسْرُ] (٦) ، فإذا
صَارَتْ (٧) فِيهِ خُطُوطٌ وَطَرَائِقُ فَهُوَ الْمُخْطَطَمُ ، فإذا [تَغَيَّرَتْ
الْبُسْرَةُ] (٨) إِلَى الْحُمْرَةِ قِيلَ: هَذِهِ شَفْحَةٌ ، وقد أَشْفَحَ النخلُ .
[فإذا ظَهَرَتْ] (٩) فِيهِ الْحُمْرَةُ قِيلَ: أَزْهَى النخلُ يُزْهِي ،

-
- (١) فِي الْأَصْلِ (الْقَسَام) بِالسَّيْنِ ، وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (قَشَم) .
(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ طَلَعِ النَّخْلِ ، وَإِدْرَاكُ ثَمَرِهِ ١٠٢ / أ .
(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ يُرِيدُ (وَكَذَلِكَ الْأَخْلَاطُ الَّتِي تَتَّخِذُ مِنَ الطَّيِّبِ وَتُرَكَّبُ مِنْهُ) وَفِي الْغَرِيبِ ١٠٢ / أ (وَكَذَلِكَ الَّذِي يَجْمَعُ فِي الطَّيِّبِ) . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (كَفَر) .
(٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ بِتَرْمِيمِ الْمَخْطُوطَةِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / أ .
(٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ بِتَرْمِيمِ الْمَخْطُوطَةِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / أ .
(٦) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ بِتَرْمِيمِ الْمَخْطُوطَةِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / ب .
(٧) فِي الْأَصْلِ (سَارَتْ) وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتْنَاهُ ، وَفِي الْغَرِيبِ كَمَا اثْبَتْنَا .
(٨) مَطْمُوسَةٌ بِتَرْمِيمِ الْمَخْطُوطَةِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / ب .
(٩) مَطْمُوسَةٌ بِتَرْمِيمِ الْمَخْطُوطَةِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / ب .

وهو الزَّهْوُ ، / وفي لغة أهل الحجاز الزُّهُو . فإذا بَدَت فيه نَقْطٌ [٢٦٤]
 مِنَ الْإِرْطَابِ قِيلَ قَدَّ وَكَتَّ وَهِيَ بُسْرَةٌ مُوَكَّتٌ (١) ، فإذا
 أَتَاهَا التَّوَكُّيْتُ مِنْ قِبَلِ ذَنْبِهَا فَهِيَ مُدَنْبَةٌ ، وقد ذَنْبَتْ .
 والرُّطْبُ (٢) : التَّدْنُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا الْإِرْطَابُ وَهِيَ
 صُلْبَةٌ ، لم تَنْهَضِمْ بَعْدَ ، فَهِيَ جَمُّسَةٌ ، وَجَمْعُهَا جُمُوسٌ . فإذا
 لَانَتْ فِيهِ ثَعْدَةٌ ، وَجَمْعُهَا ثَعَدٌ . فإذا بَلَغَ الْإِرْطَابُ نَصْفَهَا
 فَذَلِكَ الْمُجَزَّعُ . فإذا بَلَغَ ثُلُثِيَّهَا فَهِيَ حُلُقَانَةٌ ، وَهِيَ مُحَلِّقِنٌ ،
 فإذا جَرَى الْإِرْطَابُ فِيهَا كُلُّهَا فَهِيَ الْمُتَسْبِيتَةُ ، وَهِيَ رُطْبٌ
 مُتَسْبِتٌ .

فإذا أَرْطَبَ النَّخْلُ كُلَّهُ فَذَلِكَ الْمَعْوُ ، يُقَالُ مِنْهُ : أَمَعَتِ
 النَّخْلَةُ . فإذا بَلَغَ الطَّلَعُ فَهُوَ الْقَضِيضُ .
 وإذا اخْضَرَ قِيلَ : قَدَّ خَضَبَ النَّخْلُ ، ثُمَّ هُوَ الْبَلَسْحُ وإذا
 أَدْرَكَ حَمْلُ النَّخْلَةِ فَهِيَ الْإِنْتَاضُ .

فإذا ضَرَبَ الْعِدْقُ بِشَوْكَةٍ فَأَرْطَبَ فَذَلِكَ الْمَنْقُوشُ ، وَالْفِعْلُ
 مِنْهُ [الْمَنْقُوشُ] (٣) . فإذا بَلَغَ الرُّطْبُ الْيُبْسَ فَذَلِكَ التَّصْلِيْبُ ،
 وَقَدْ صَلَّبَ .

فإن وُضِعَ [فِي] (٤) الْجِرَارِ فَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَذَلِكَ الرَّبِيطُ .

(١) يُقَالُ هِيَ بَسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ وَمُوكَّتٌ . اللِّسَانُ (وَكَّتَ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الرُّطْبُ وَالتَّدْنُوبُ) ، وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / ب
 وَانْظُرِ التَّلْخِيصَ ٤٨٩ وَالسَّنَنَ (ذَنْبَ) .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٢ / ب .

(٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٣ / أ .

فإن صُبَّ عليه [الدَّبْسُ] (١) فهو المَصْقَرُ ، والدَّبْسُ
يُسَمَّى أَهْلُ المَدِينَةِ [الصَّقَرُ] (٢) .

[فإن غُمَّ] (٣) لِيُدْرِكَ فهو مَغْمُومٌ (٤) وَمَغْمُومٌ وكذلك
الرجلُ تَلَقَّى [عَلَيْهِ الثَّيَابُ لِيَعْرِقَ] (٥) / وهو مَغْمُومٌ . [٢٦٥]
القَالِبُ البُسْرُ بِلُغَةٍ بِلَحْرَثِ بْنِ كَعْبٍ ، يُقَالُ مِنْهُ : قَلَبَتِ البُسْرَةَ
تَقْلِبُ إِذَا احْمَرَّتْ . فَإِذَا أَبْصُرَتْ فِيهَا الرُّطَبَ قَلَّتْ قَدً : أَضْهَلَتْ
إِضْهَالًا .

وَالْقَشَمُ : البُسْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُؤْكَلُ قَبْلَ أَنْ يُدْرِكَ ،
وهو حُلُوٌّ .

وإذا كَثُرَ حَمْلُ النَخْلَةِ قِيلَ : أَوْسَقَتْ يَعْنِي أَنَّهَا حَمَلَتْ
وَسَقًا ، وهو الْوَقْرُ (٦) . يُقَالُ أَفْضَحَ النَخْلُ إِذَا احْمَرَّ وَاصْفَرَّ .
وَيُقَالُ مِنْ تَغْيِيرِ ثَمَرِهِ وَفْسَادِهِ : (٧) إِذَا أَنْسَعَتِ النَخْلَةُ عَنْ عَقَنِ
وَسَوَادٍ قِيلَ قَدَّ أَصَابَهُ الدَّمَانُ ، وَقِيلَ الْأَدَمَانُ .

وإن لم تقبل النخلة اللقاح ، ولم يكن للبُسْرِ نوى قيلَ قَدَّ :
صَأَصَاتِ النَخْلَةِ .

(١) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٣ / أ .

(٢-٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٣ / أ .

(٤) في الأصل (مغمور) والتصويب عن اللسان (غمل) ، وفي الغريب كما أثبتنا .

(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٣ / أ .

(٦) والوقر ، بالكسر ، الحمل الثقيل وكذلك الوسق . انظر اللسان (وسق) ،
وقر () .

(٧) يقابله في الغريب باب تغير ثمر النخل وفساده ١٠٣ / أ .

فإن غَطَلْتَ التَّمْرَ وصَارَ فيه مثلُ أَجْنِحَةِ الجُرَادِ فذلك الفَغَا ،
وقد أَفْغَتِ النخلةُ .

ويقالُ للتمرِّ العَفِنِ الدَّمَالُ .

الصَّيْصُ والخَشْوُ : جميعاً الحَشَفُ في لغةِ بلحِثِ بنِ كَعْبٍ ،
وقد خَشَتِ النخلةُ تخَشُو تخشواً ،

ويقالُ للتمرِّ الذي لا يَشْتَدُّ نواهُ الشَّيْشَاءُ ، ممدودٌ ، وهو
الشَّيْصُ ، قال : (١)

يا لَكَ مِـنْ تَمْرٍ ومن شَيْشَاءٍ (٢)

يَنْشَبُ فِي الْمَسْعِلِ وَاللَّهَاءِ

احتاجَ إلى مَدِّ اللّٰه فمده ، وَيُرْوَى اللّٰهَاءُ ، بالمد: جمع لَهَا مثلُ
أَضَى ، جمعه إَضَاءٌ ، والإِضَاءُ جمعُ أَضَاةٍ (٣) / ، وأَهْلُ الْمَدِينَةِ
يُسَمُّونَهُ السُّخْلُ ، وَقَدْ سَخَلَتِ النخلةُ . [٢٦٦]

(١) في سبط اللاتية ٨٧٤ أن الشطرين لأبي المقدام ، وهو يهس بن صهيب ، فارس
شاعر في العهد الأموي ، ولكن الميمني رجح أن تكون الأَشْطَار لمقدام بن جساس الديري
الراجز ، وقال (ولا يبعد أن يكون البكري قد أخطأ فكتب أبا المقدام بدل المقدام
لشبهة الأول) .

(٢) وهو يصف التمر بأنه يعلق في الحلق لما فيه من اللبن ، وليس يابساً . والمسعل :
موضع السعال من الحلق ، واللّٰه أصله اللّٰهى ، واحداها طاة ، وهي اللحمية المشرفة
على الحلق .

والشطران في الغريب ١٠٣ / أ والخصائص ٢ / ٣١٢ - ٣٣١ ، وأمالى القالي
٢ / ٢٦٤ ونوادير أبي مسعل (٣) أشطار ٤٢٨ - ٤٢٩ ، والشطران في المخصص
١ / ١٥٧ والصحاح (شيش ، لها) واللسان (شيش) وأربعة أشطار في اللسان (لها) ،
وثلاثة في اللسان (حدد) وخمسة في المزهري ١ / ١٤١ - ١٤٢ ، وسبط اللاتية ٨٧٤ .
(٣) انظر التفعيل في الغريب ١٠٧ / ب واللسان (لها ، أضاً) ، وانظر الهامش
٢٦/٦ ص ١٦ .

ومن صرامه ولقاحه : (١) إذا لَقَّحَ النَّاسُ النَّخْلَ قِيلَ قَدْ جَبَّأُوا ،
وَقَدْ أَتَى زَمَنُ الْجَبَابِ .

أَبْرَتُ النَّخْلِ أَبْرُهُ [وَأَبْرَتْهُ وَمِنْهُ] (٢) قولُ طَرْفَةٍ :

وَلَيْسَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ
يُضْمَحُّ الْآبِرُ زَرْعُ الْمُؤْتَسِرِ (٣)

وأهلُ المدينة يَقُولُونَ : كُنَّا فِي الْعَقَارِ إِذَا كَانُوا فِي إِصْلَاحِ
النَّخْلِ وَتَلْقِيحِهَا .

[فإِذَا] (٤) صُرِمَ النَّخْلُ : فذلِكَ الْقَطَاعُ وَالْجَزَارُ وَالْجَزَارُ
وَالْجَرَامُ ، قالَ الكسائي هذا كله بالفتح والكسر ، أَجْرَمْتُ النَّخْلَ
وَجَرَمْتُهُ إِذَا [خَرَصْتُهُ] (٥) وَجَزَزْتَهُ .

ومن نعت طولها : (٦) إِذَا صَارَ لَهَا جَذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ
فذلِكَ النَّخْلَةُ الْعَصِيدَةُ ، وجمعُها عِصْدَانٌ . فَإِذَا فَاتَتِ الْيَدَ فِيهِ
جَبَّارَةٌ (٧) ، فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ ذَلِكَ فِيهِ الرَّقْلَةُ وَجمعُها رَقْلٌ ،

(١) يقابله في الغريب باب صرام النخل ولقاحه ١٠٣ / ب .

(٢) ما بين معقوفتين مطموس في الأصل أكمل من الغريب ١٠٣ / ب .

(٣) البيت لطرفة من قصيدة طويلة له ، والآبر : العامل . والمؤتسر : رب الزرع .
والمأبور : الزرع والنخل المصلح . يريد : لي الأصل الذي في مثله يتم المعروف ، والقصيدة
التي منها البيت في ديوانه ٥٠ - ٧٣ ق ٢ / ٥٧ ، وعجز البيت في الغريب ١٠٣ / ب
والبيت في مجالس ثعلب ج ٦ / ٣٨٧ ، والمخصص ١١ / ١٠٩ ، واللسان (أبر) .

(٤-٥) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٠٣ / ب .

(٦) يقابله في الغريب باب نعوت النخل في طولها ١٠٣ / ب .

(٧) في الأصل (جبارة) بالخاء ، والتصويب من المخصص ١١ / ١١١ ، وفي الغريب

١٠٣ / ب كما أثبتنا . وليست في اللسان .

ورِقَالَ، وهي عِنْدَ أَهْلِ نَجْدِ الْعَيْدَانَةِ. وَإِذَا طَلَّاتْ قَالَ: وَلَعَلَّ
 ذَلِكَ مَعَ الْبُجْرَادِ، فَهِيَ سَحْوَقٌ، وَهُنَّ سَحْوَقٌ.
 وَالصَّوْرُ: النَّخْلُ الْمُجْتَمِعُ الصَّغَارُ وَالطَّوَالُ.

وَمِنْ نَعَوَّتِهَا فِي حَمَلِهَا: (١) إِذَا كَانَتْ تُدْرِكُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فَهِيَ
 الْبُكُورُ، وَهِيَ الْبُكْرُ. وَالْمُبْتَلُ: الْأُمُّ تُكُونُ لَهَا [فَسِيلَةً] (٢) وَقَدْ
 انْفَرَدَتْ وَاسْتَغْنَتْ عَنْ أُمِّهَا، وَيُقَالُ [لِتِلْكَ] (٣) الْفَسِيلَةِ الْمَبْتُولُ،
 الْبَكِيرَةُ مِثْلُ الْبُكُورِ.

الْمَسْلَاخُ: الَّتِي يَنْتَثِرُ بُسْرُهَا. وَالْحَضِيرَةُ: الَّتِي يَنْتَثِرُ بُسْرُهَا،
 وَهُوَ أَخْضَرٌ.

وَالْمُنْخَارُ (٤) الَّتِي يَسْبِقُ حَمْلُهَا / إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ. [٢٦٧]
 وَمِنْ أَجْنَاسِهَا: (٥) الْخَضَابُ وَهُوَ نَخْلٌ الدَّقْلُ، الْوَاحِدَةُ
 خَضْبَةٌ، وَيُقَالُ لِلدَّقْلِ الْأَكْوَانُ، وَاحِدُهَا لَوْنٌ، وَيُقَالُ لِفَحْلِهَا
 الرَّاعِلُ وَالرَّعَالُ الدَّقْلُ، الْوَاحِدَةُ رَعْلَةٌ.
 وَكُلُّ لَوْنٍ [مِنَ النَّخْلِ] (٦) لَا يُعْرَفُ اسْمُهُ فَهُوَ جَمْعٌ.
 يُقَالُ: قَدْ كَثُرَ الْجَمْعُ فِي أَرْضٍ فَلَانَ لِنَخْلٍ يَخْرُجُ مِنْ
 النَّوَى (٧).

-
- (١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعَوَاتِ النَّخْلِ فِي حَمَلِهَا ١٠٤ / أ.
 (٢-٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٠٤ / أ.
 (٤) فِي الْأَصْلِ (الْمُنْجَارُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (أَحْزَ)، وَفِي الْغَرِيبِ ١٠٤ / أ
 كَمَا أَثْبَتْنَا.
 (٥) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَجْنَاسِ النَّخْلِ ١٠٤ / أ.
 (٦) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ١٠٤ / أ.
 (٧) وَانْظُرِ الْغَرِيبَ ١٠٤ / أ وَاللِّسَانَ (جَمْعٌ) وَهُوَ فِيهِمَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ.

الطريقُ : ضَرَبُ من النخلِ [أقولُ هو الذي يكونُ على
سَطْرِ واحدٍ .] (١)

ومن عيوبها : (٢) إذا صَغُرَ رأسُ النخلةِ ، وقَلَّ سَعَتُهَا فهي
عَشَّةٌ ، وهُنَّ عِشَاشٌ .

فإذا رَقَّتْ من أَسْفَلِهَا وانْجَرَدَ كَرَبُهَا قِيلَ قَدَّ : صَنَبَتْ .
فإذا مالت فَبُنيَ تحتها دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عليه فتلك الرُجْبِيَّةُ
والنخلةُ رُجْبِيَّةٌ .

فإذا يَبَسَتْ قِيلَ قَدَّ صَوَتْ تَصَوِيٌّ ، فهي صَاوِيَّةٌ .

ومن عذوقها ونعوتها : (٣) العِدْقُ عِنْدَ أهلِ الحجازِ النخلةُ
نَفْسُهَا ، والعِدْقُ ؛ الْقِنُؤُ الذي يقالُ لهُ الكِيَّاسَةُ ، وهو الْقَنَاءُ ،
مَقْصُورٌ ، أيضاً فمن قال : قِنُؤُ قالَ لِلْأَثْنَيْنِ قِنُونٌ ، وللجمعِ
قِنُونٌ مثلُ صِنُو وصِنُون ، ومن قالَ قَنَاءَ قالَ بجمعه أَقْنَاءُ (٤) ،
ويقالُ لِعُودِ الْعِدْقِ ، وهو عُودُ الكِيَّاسَةِ ، العُرْجُونُ والإِهَابُ .
الشَّمْرَاخُ : هو الذي عليه البُسْرُ ، وأَصْلُهُ في الْعِدْقِ ويقالُ له

الشَّمْرُوخُ وَالْإِشْكَالُ وَالْأُشْكُولُ وَالْعُشْكُولُ وَالْعِشْكَالُ / [٢٦٨]

المِطْوُ : الشَّمْرَاخُ ، وجمعه مِطَآءٌ . والكَتَابُ : الشَّمْرَاخُ ،
ويقالُ له أيضاً العَاسِي . والعِرْدَامُ : الْعِدْقُ الذي لا تكونُ فيه الشَّمارِيخُ .

(١) هذه العبارة ليست في الغريب .

(٢) يقابله في الغريب باب عيوب النخل ١٠٤ / أ .

(٣) يقابله في الغريب باب عذوق النخل ونعوتها ١٠٤ / ب .

(٤) في الغريب ١٠٤ / ب (قال أبو عبيد فمن قال قنؤ قال للأثنين قنوان ، بكسر
النون ، وللجميع قنوان ، ومثله صنو وصنوان وصنوان للجميع ، ومن قال قنا قال
بجمعه : أقناء .)

المُعْتَكَلُ: العِدْقُ ذو العِثَاكِيلِ ، والعِثَاكِيلُ جمعُ العِثْكَولِ .
الدِّيخُ : القِسْرُ ، وجمعه دِيخَةٌ .

ويقال في إعرائها ورفع ثمرها بعد الصرام : (١) قَدْ اسْتَعْرَى
الناسُ في كُلِّ وجهٍ : إذا أَكَلُوا الرُّطْبَ ، أَخَذَهُ من العَرَايَا (٢)
وقَدْ اسْتَشَجَى الناسُ في كُلِّ وجهٍ إذا أَصَابُوا الرُّطْبَ .

ويقال للموضع الذي يُجْعَلُ فيه التمر إذا صُرِمَ : المِرْبَدُ ، وربما
خَشُوا عليه المطر فيُجْعَلُ في المِرْبَدِ جُحْرٌ لِيَسِيلَ منه ماءُ المطرِ ،
واسمُ ذلك الجُحْرُ : الثَّعْلَبُ ، وأهلُ نجدٍ يُسمونَ : المِرْبَدَ الجَرِينِ ، (٣)
ويسميه بعضُ من يلي اليمامةَ : المِسْطَحُ .

ومن نوعها في شربها ونباتها (٤) الكَارِ عَاتُ والمُكْرِ عَاتُ : التي
على الماءِ . والنَّادِيَاتُ : البعيداتُ عن الماءِ .

النَّخْلُ الْمُنْبَقُ : الْمُصْطَفُ على سَطْرِ مُسْنَوٍ .

ومن جماعاتها : (٥) الصَّوْرُ : جُمُاعُ النخْلِ ، ومثله الخائِشُ (٦)
ولا واحدَ لهما من لفظهما ، كما أَنَّ الرَّبْرَبَ لا واحدَ لَهُ ، وهو
قَطِيعُ البَقَرِ وكللك الإبل .

-
- (١) يقابله في الغريب باب إعراء النخل ، ورفع ثمره بعد الصرام ١٠٥ / أ .
(٢) العربية هي النخلة التي قد أكل ما عليها ، وقيل غير ذلك . انظر اللسان (عرى) .
(٣) الجرث والجرين : موضع التمر الذي يحفف فيه ، وقيل موضع البيدر بلغة اليمن .
(٤) يقابله في الغريب باب نعوت النخل في شربها ونباتها ١٠٥ / أ .
(٥) وقد ورد هذا الباب ضمن الباب السابق في الغريب .
(٦) في الأصل (الخائش) بالسين ، والتصويب عن اللسان (حوش) ، وفي الغريب
١٠٥ / أ كما أثبتنا .

ومما يُزْرَع فيه ويُغْرَس : (١) الجِرْبَةُ : المَرْعَةُ . والدَّبَارُ : / [٢٦٩]
المَشَارَاتُ ، واحدُها دَبْرَةٌ ، والحَقْلُ مُثْلُهُ ، والمَحَاجِرُ : الحِدَائِقُ ،
واحدُها مَحَجِيرٌ .

المَسَارِبُ : المراعي . سَبَلُ الزَّرْعِ وسُنْبِلُهُ سَوَاءٌ ، وقد
سَنَبَلَ وأسَبَلَ (٢) .

* * *

(١) يقابله في الغريب باب اسماء ما يزرع فيه ويغرس ١٠٥ / أ .

(٢) وفي الغريب ١٠٥ / ب « .. وقد سبل وسنبل وأسبل » .

كتاب الكرم

عن أبي حاتم السجستاني

حدَّثنا الحسنُ بن علي الطوسي (١) قال حدَّثنا أبو سعيد الحسنُ
ابن الحسين السكري (٢) ببغداد ، قال أخبرنا أبو حاتم ، سهل بن محمد
ابن عمر السجستاني ، (٣) قال ، قال الطائفي (٤) : يقالُ لشجرِ العنبِ
الكَرْمُ والحَبْلُ ، والواحدةُ حَبْلَةٌ (٥) وكَرْمَةٌ ، فإذا غُرِسَ

(١) لم نجد له ترجمة خاصة ، وقد ذكر في الفهرست مع أبيه : علي بن عبد الله بن
سنان الطوسي ، أبو الحسن ، قال ابن النديم ١٠٦ (وله ابن اسمه . . . سلك طريقته في
العلم والحفظ) .

(٢) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة ، أبو
سعيد السكري النحوي ، اللغوي أخذ عن أبي حاتم ، والرياشي ، ومحمد بن حبيب ،
توفي سنة ٢٧٥ هـ .

ترجمته في : مراتب اللغويين والنحويين ١٤٥ - ١٤٦ والفهرست ١١٧ .

وطبقات اللغويين والنحويين ١٨٣ ، وبقية الوعاة ٥٠٢/١ .

(٣) هو سهل بن محمد بن عمر السجستاني البصري ، أبو حاتم ، إمام في النحو واللغة
وعلم القرآن والشعر توفي سنة أربع وخمسين ومائتين ، وقيل خمس وستين ومائتين وقيل
غير ذلك . ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٧٠ ، ومرتبات اللغويين والنحويين ١٣٠ -
١٣٢ ، والفهرست ٨٦ - ٨٧ وطبقات اللغويين والنحويين ٩٤ - ٩٦ ، وبقية الوعاة
٦٠٦ / ١ .

(٤) الطائفي نسبة إلى الطائف التي يكثر فيها الكرم ، ولا يريد أحداً بعينه .

(٥) الحبل شجر العنب ، واحده حبله ، بفتح الحاء والباء ، ويجوز الحبله بالجرم .
السان (حبل) .

الحَبَلُ أَخَذَتْ ثَلَاثَ نَوَامٍ (١) طِيَالُ طُولُ كُلِّ نَامِيَةٍ ثَلَاثَةُ أَشْبَارٍ ، ثُمَّ تَحْفَرُ حُفْرَةً قَدَرُ ذِرَاعٍ فَتُثْنَى التَّوَامِي فِي الْأَرْضِ ، وَيُتْرَكُ مِنْهَا عَيْنَيْنِ عَيْنَيْنِ ، وَيَقَالُ لِلْعَيُونِ الْأَيْنُ (٢) ، ثُمَّ يُكَبَسُ عَلَيْهَا التُّرَابُ ، وَتُتْرَكُ لَهَا حُيُوضًا ثُمَّ تَسْقِيهَا طَوْفَ الْقَصَبِ (٣) ، وَالطَّوْفُ قَدَرُ مَا يُسْقَى الْقَصَبُ (٤) ، وَهُوَ الْعَلَسُ الرَّطْبُ ، فَإِذَا كَانَ إِبَانَ غَرَسِهِ الَّذِي غَرَسَ فِيهِ تَرَكْتُ مِنْهُ فَوَيْتَ الْأَرْضِ عَيْنًا وَاحِدَةً ، ثُمَّ صَرَمْتُ مَا فَوْقَهُ ، ثُمَّ وَضَعْتُ شَحْطَةً ، وَهُوَ عَوْدٌ مِنَ الشَّجَرِ تَغْرِزُهُ إِلَى جَنْبِهِ حَتَّى يَعْمَلُوَ فَوْقَهُ . [٢٧٠]

فَإِذَا كَانَ الْعَامُ الْمُقْبِلُ حَطَبْتُهُ عَلَى طُولِ أَرْبَعِ أَصَابِعَ ، ثُمَّ غَرَسْتُهُ ، فَإِذَا بَدَتْ (٥) عَيُونُهُ قُلْتُ قَدْ : صَوَّفَ ، فَإِذَا رَأَيْتَ فِيهِ الطَّلُعَ قُلْتُ : أَرْمَعُ ، فَإِذَا التَّقَى النَّمِي قُلْتُ : اسْتَنْظَلُ ، وَإِذَا انْفَتَحَتْ عَنَاقِيدُهُ قُلْتُ : نَقَضَ ، قَالَ وَيَقَالُ : عُنُقُودٌ وَعِنَقَادٌ ، فَإِذَا فَرَّغَ مِنْ نَفْثِهِ قِيلَ : حَشَرَ (٦) مُخَفَّفٌ ، وَفَصَلَ (٧) ، فَإِذَا كَبُرَ حَبَهُ شَيْئًا قِيلَ قَدْ : غَضَنَ (٨) ، وَقَدْ أَغْضَنَ (٩) ، فَإِذَا رَأَيْتَ فِي الْحَبِّ الْمَاءَ قُلْتُ قَدْ : أَرَقَّ ، فَإِذَا أَدْرَكَ قُلْتُ : أَيْسَعَ .

(١) النامية القضيبي من الحيلة (اللسان / نمي)

(٢) العيون هي الأبن والعقد التي في الأغصان .

(٣-٤) في الأصل (القضب) بالضاد ، والتصويب عن اللسان (طوف) .

(٥) في الأصل (بدته) .

(٦) في الأصل (حشر) بالخاء ، والتصويب عن اللسان (حشر) ، وفيه الحشر من الغنم مالم يوقع ، وهو حامض .

(٧) في اللسان (فصل) فصل الكرم : ظهر حبه صغيراً أمثال البلسن .

(٨-٩) في الأصل (غضن) . وأغضن (والتصويب من المخصص ٦٨/٢٢ واللسان (غضن) .

فإذا رأيت العودَ يَيْسَسُ والماءُ قَدْ انْتَهَى قلت : عَقَدَ وذلك حين يُعْطَفُ ، فإذا ذَبَلَ العِنَبُ فهو الضَّمِيرُ فيَنْضَدُ في الحرِّينِ خَصْلَةً خَصْلَةً (١) ، فإذا جَفَّتْ أَعْيَالِيهِ قلت : قَلَبَ (٢) ، فإذا جَفَّ كلُّهُ ضُرِبَ بالخَشَبِ ثم ذُرِّيَ في المكانِ حتَّى يُنْقَى الحَبُّ من الثفاريقِ ، والثفاريقُ العنَّاقيدُ الخاليةُ .

وقالَ غيرُ الطائفي : العُمُشُوشُ : إذا أُخِذَ ما عَليَّه ، والجمعُ العَمَّاشيسُ .

وقالَ بعضهم : لا يَتَنَبَّغِي للحَبَلِ / أَنْ يُحْطَبَ حتَّى يُكْسَرَ [٢٧١] العودُ من نَوَامِيهِ فَرَى الماءُ يَنْطَفُ (٣) مِنْهُ ، وذلكَ عندهم التَّوْحِيمُ يقال : تَوَحَّمُ [الكرمة] (٤) .

ويقالُ للمِنْجَلِ الذي تُقَطِّعُ بِهِ نَوَامِي الحَبَلِ : المِحْطَبُ ، وللمِنْجَلِ الذي تُقَطِّفُ بِهِ العنَّاقيدُ : المِقْطَفُ . ويقالُ للقِشْرِ الذي عَلَى الطُّعْمِ مِنَ العِنَبِ : النَّطْلُ ، وللحَبِّ الذي في جَوْفِ الحَبَّةِ من العنبِ الحُبَّةُ (٥) ، الباءُ خفيفةٌ ، ولِما (٦) بَقِيَ من الثفاريقِ ، يعني

(١) الخصلة بالفتح والضم العنقود .

(٢) كذا في الأصل ، وفي المخصص ٦٩ / ١١ (قلب) ، وفي اللسان (قلب) « وأقلب

العنب : ييس ظاهره ، فحول . »

(٣) نطف الماء ينطف وينطف : إذا قطر قليلا قليلا .

(٤) زيادة ليست في الأصل يطنبها السياق .

(٥) في التاج (حب) : الحبة بالضم عجم العنب ، وقد يخفف فيقال الحبة كحبة ، وهي حبة العنب أيضاً .

(٦) يريد : ويقال لما بقي . . .

العمّاشيش ، إذا ضُرِبَتْ بالْحَشَبِ ، من الزَّيْبِ أَوْ الْحَشَفِ أَوْ
الْحَمْنَانِ (١) : الحُفَالُ (٢) .

قال أنس : وفي غير رواية أبي حاتم ، قال الخليل بن أحمد :
الْفِرْصِدُ : (٣) حَبُّ الزَّيْبِ وَالْعِنَبِ ، وهي لغة أهل الطائف .

ضروب العنب : قال أبو حاتم : وضروب العنب بالطائف :
الجُرْشِيُّ والإقَمَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ والإقَمَاعِيُّ الْفَارِسِيُّ ، وَالتَّيْمُوكِيُّ (٤)
وَالرَّعْنَاءُ ، وَالرَّازِيُّ . وَأَمُّ حَبِيبٍ وَالضَّرُوعُ ، وَالتَّوْاسِيُّ (٥) ،
الواو شديدة ، وَحَبْلَةُ عَمْرُو ، وَالدَّوَالِي وَالرَّمَادِي / وَالشَّامِيُّ [٢٧٢]
وَالْغَرِيبُ وَالْبَيْضَةُ وَالْإِطْرَافُ وَالْحَمْنَانُ .

فَأَمَّا الْجُرْشِيُّ فَأَبْيَضُ صِغَارُ الْحَبِّ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْعَنْبِ إِذَا رَأَا .
وَأَمَّا الْإِقَمَاعِيُّ الْعَرَبِيُّ فَأَبْيَضُ عِظَامُ الْحَبَّةِ ، بِتَخْفِيفِ الْبَاءِ ،
كَثِيرُ الْمَاءِ ،

وَأَمَّا الْإِقَمَاعِيُّ الْفَارِسِيُّ : فَأَعْظَمُ حَبًّا مِنَ الْعَرَبِيِّ ، وَأَقْلَلُ
مَاءً ، وَأَكْثَرُ شَحْمًا .

(١) في اللسان (حمن) : الحمنان ضرب من عنب الطائف ، وقيل هو الحب الصغير
الذي بين الحب العظيم .

(٢) في الأصل (الحفال) شدة الغاء ، والتصويب من المخصص ٦٩/١١ ، واللسان
(حفل) ، وانظر رسالة الكرم ١٧٤/١٠ .

(٣) اللسان (فرصد) « الفرصد والفرصيد والفرصاد : عجم الزبيب والعنب ، وهو
المتجدد . »

(٤) في الأصل (الشوكي) والتصويب عن المخصص ٧١/١١ ، واللسان (تيك) .
وانظر رسالة الكرم ٣٠٩/١١ .

(٥) كذا في الأصل ، (التواسي) ، وفي المخصص ٧١/١١ التواسي والتواسي ،
وهو الشامي ، وفي اللسان (نوس) غير مشددة الواو ، وانظر رسالة الكرم ٣٠٩ / ١١

وَأَمَّا التَّبَوُكِيُّ: (١) فَأَبْيَضٌ ، قَلِيلُ الْمَاءِ ، نَحْوُ مِنْ عِظَمِ
الْأَقْمَاعِيِّ يَنْشَقُّ حَبَّهُ عَلَى شَجَرِهِ .

وَأَمَّا الرَّعْنَاءُ : فَبَيْضَاءُ طَوِيلَةُ الْحَبِّ مُتَسَلِّسِلَةٌ الْعَنَاقِيدِ .

وَأَمَّا الرَّازِقِيُّ : فَأَبْيَضٌ ، دَاخِلَتُهُ زُرْقَةٌ ، طَوَالُ الْحَبِّ .

وَأَمَّا الضَّرُوعُ : فَأَبْيَضٌ أَطْوَلُ الْعِنَبِ حَيًّا ، وَأَقْلَهُ حُبَّةً .

وَأَمَّا الشَّوْاسِيُّ : فَأَبْيَضُ الْحَبِّ مُتَسَلِّسِلٌ (٢) الْعَنَاقِيدِ .

وَأَمَّا أُمُّ حَبِيبٍ : فَسَوْدَاءُ زُرْقَاءُ نَعِظُهَا عَنَاقِيدُهَا ، وَبَعْظُهَا
حَبِيبُهَا .

وَأَمَّا حَبَابَةُ عَمْرٍو : فَبَيْضَاءُ مُحَدَّدَةٌ الْأَطْرَافِ مُتَدَاخِلِيَّةٌ (٢)
الْعَنَاقِيدِ .

وَأَمَّا الدَّوَالِي : فَأَسْوَدُ يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ، عِظَامُ الْحَبِّ .

وَأَمَّا الرَّمَادِيُّ : فَأَسْوَدُ أَغْبَرُ .

[٢٧٢]

وَأَمَّا الشَّامِيُّ : فَأَبْيَضٌ ، فَإِذَا أَيْشَعَ / أَحْمَرٌ .

وَأَمَّا الْغَرِيبِيُّ : فَأَشَدُّ الْعِنَبِ سَوَادًا .

(١) فِي الْأَصْلِ (الشُّوكِيُّ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٧١/١١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (تَبَكُّ)
فَفِيهِمَا أَنَّ التَّبَوُكِيَّ أَبْيَضٌ ، قَلِيلُ الْمَاءِ ، عَظِيمُ الْحَبِّ نَحْوُ مِنْ عِظَمِ الْأَقْمَاعِيِّ ، يَنْشَقُّ . . .
وَانْظُرْ رِسَالَةَ كَرَمِ ٣٠٩/١١ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي اللِّسَانِ (مُتَشَلِّشِلُ الْعَنَاقِيدِ) .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي الْمَخْصَصِ وَالتَّاجِ (مُتَدَاخِلِيَّةٌ) وَفِي اللِّسَانِ (مُتَدَاخِلِيَّةٌ) . وَرَاضِحُ
أَنَّ اللَّبْسَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ سَهْلٌ وَوَارِدٌ ، وَلَعَلَّهَا جَمِيعُهَا صَحِيحَةٌ : فَالْدَحْضُ : الدَّفْعُ ، وَدَخَشُ
وَدَخَصُ : امْتَلَأَ لَحْمًا .

وَانْظُرْ الْمَخْصَصَ ٧٢/١١ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (حَبَلٌ) وَرِسَالَةُ الْكَرَمِ ٣٠٩/١١ .

وأما البيضة : فيضاء عظمة الحب .

وأما الأطراف : فأبيض طول رقاق .

وأما الحمنان : فأسود أحمر ، أصغر العنب حباً ، قليل الحبة .

وقال غير الطائفين : حوائط الأعناب جدورها ، وثمانيلها مثل ثمانيل (١) الزرع في فراشها (٢) وخففيها (٣) ووقائيدها (٤) ، إلا أنهم يحضرون (٥) عليهما بالشجر ، ويطلقونها حتى تمنع الناس أن يدخلوها .

ويكون في الحائط : الاستناد والودقات ، وهي أوسطه ، ولا يقال : للحائط عذبة ، وموضع العذبة منه يسمى البراح ، ولا بد للحائط إذا لم تكن له كظامه ، قيل : هي القناة ، من أن يكون فيه : اللنج والخلج (٦) والفلسج والنعاليب في أوسط الحائط وأعلىه ، ولا بد من القيصاب ، والقيصاب أن تقطع فيه الثمانيل وتبنى بناء عراق الحائط بناء متخللاً لا يخلب بالطين لإرادة أن يخرج الماء منه فلا تسهدم الثمانيل .

(١) في اللسان (مثل) (الثميلة : البناء الذي فيه : القراس والخفض والوقادة) ، وفي القاموس والتاج (مثل) « البناء فيه القراش والخفض » ، وفي التاج أيضاً أن « الثميلة هي الخضيرة تبنى بالحجارة لتمسك الماء على الحرث » .

(٢) الفرش : الزرع إذا فرش . والفرش : حجارة يبنى بها . اللسان (فرش) .

(٣) الخفض : حجارة يبنى بها .

(٤) الوقائد : حجارة مفروشة .

(٥) أي يجعلون لها سياجاً من الشجر .

(٦) في الأصل : (الخلج) والتصويب من اللسان (خلج) .

وعِراقُ الحائِطِ : أَسْفَلُهُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ الَّذِي يَدْنُلُ
الحائِطَ / .

[٢٧٤]

وَأَمَّا اللَّفْجُ فَهِيَ مَجْرَى السَّيْلِ .
وَأَمَّا الْقَصَبُ (١) فَيُبْنَى فِي الشُّجْعِ ، كَرَاهِيَّةٍ أَنْ يَسْتَجْمَعَ
السَّيْلُ فَيُوبِلَ الحائِطُ ، [أَي] (٢) يَذْهَبَ بِهِ الْوَبْلُ ، وَالْوَبْلُ
الْعِظَامُ مِنَ الْمَطَرِ ، وَيَهْدِمُ السَّيْلُ عِرَاقَهُ .

وَأَمَّا الْفُلُجُ فَهِيَ الَّتِي تَخْرُجُ إِلَى جَمِيعِ الحائِطِ . وَأَمَّا الْخُلُجُ فَالَّتِي
تَنْشَعِبُ مِنَ الْفُلُجِ ، وَتَسْقِي الحائِطَ . وَالْخُلُجُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ
إِلَى الحائِطِ وَتَنْشَعِبُ مِنْهُ الْفُلُجُ .

فَإِنْ كَثُرَ الْمَاءُ الَّذِي يُهَيِّؤُوهَ إِلَيْهِ لِيَسْقِيَهُ ، وَبَلَغَ الزَّفَرُ ، مَتَحَرَكَةً
الْفَاءِ ، الَّتِي يَدْنُ عَمَّ بِهَا الشَّجَرُ فَتَحَوُّوا الشَّعَالِبَ السُّفْلَى الَّتِي فِي عِراقِ
الحائِطِ .

وَلَا بُدَّ لِلْحَائِطِ مِنْ أَنْ يُعْزَقَ فِي كُلِّ سَنَةٍ بِالْمِعْزَقَةِ . وَالْمِعْزَقَةُ
لَهَا شُعْبَتَانِ (٣) يَجْمَعُهُمَا رَأْسٌ وَاحِدٌ فَيَعْتَزِرُ قُوَّتُهُ حَتَّى يَذْهَبَ

(١) فِي اللِّسَانِ (قَصَب) « الْقَصَابَةُ : مَسْنَاةٌ تَبْنَى فِي اللَّهْجِ كَرَاهِيَةً أَنْ يَسْتَجْمَعَ السَّيْلُ . . . » ،
وَفِي اللِّسَانِ (سَنَا) « الْمَسْنَاةُ : صَفِيرَةٌ تَبْنَى لِلْسَّيْلِ لِتَرُدَّ الْمَاءَ سَمِيتَ مَسْنَاةً لِأَنَّ فِيهَا مَفَاتِيحَ
لِلْمَاءِ بِقَدَرِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ . . . » وَفِي التَّاجِ (قَصَب) « الْقَصَابُ : مَسْنَاةٌ تَبْنَى فِي اللَّحْفِ » ،
وَفِي الْمُخَصَّصِ ١٥٠/١٠ « الْفَج » .

وَقَدْ شَكَّ عَفَقُ اللِّسَانِ فِي كَلِمَةِ (اللَّهْجِ) وَرَجَحَ أَنْ تَكُونَ مَحْرُفَةٌ عَنْ (الْفَجِ) ، وَقَالَ
مُصَنِّفُ رِسَالَةِ الْكُرَمِ ٤٦٩/١٠ - ٤٧٠ « وَلَيْسَ اللَّهْجُ فِي عِبَارَةِ اللِّسَانِ مَعْنًى ، وَلَا اللَّحْفُ فِي
عِبَارَةِ التَّاجِ مُنَاسِبَةٌ ، وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُم الصَّوَابُ : فِي اللَّحْفِ ، بِالْجِمْ مَحْرُكًا ، وَهُوَ مُحِبِسُ
السَّيْلِ ، وَلَا يَبْدُ أَنْ يَكُونَ (اللَّهْجِ) مَحْرُفًا عَنْ الْفَجِ . . . » ، كَذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ أَنَّ
كَلِمَةَ (الْفَجِ) فِي الْمُخَصَّصِ مَحْرُفَةٌ عَنْ (الْفَجِ) .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ اللِّسَانِ (قَصَب) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (ثَمْبَتَانِ) .

شَجَرُهُ وَيَبْرُنُ (١) الْحَبَلُ ، وَإِنَّمَا يُعْزَقُ فِي زَمَنِ الْحِطَابِ .
وَالْحِطَابُ : حِينَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْعُودِ ، فَإِذَا جَرَى الْمَاءُ فِي الْعُودِ
أَتُوا الْحَائِطَ فَقَطَفُوا الشُّكْرَ ، وَهِيَ الْعِيدَانُ ، فَيَقْطَعُونَ مَا تَسْتَسِرُّ
مِنْهَا حَتَّى يَنْتَشِعُوا إِلَى مَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ ، وَيُسَمُّونَ شَجَرَةَ الْعَنِيبِ
الْحَبْلَةَ ، وَلَهَا شُكْرٌ ، الْوَاحِدُ شَكِيرٌ ، وَهِيَ قُضْبَانُهَا الَّتِي فِي
أَعْلَاهَا . وَالْعَكِيسَةُ : الَّتِي تَمَسُّ الْأَرْضَ مِنْ قُضْبَانِهَا ، وَهِيَ أَغْلَظُ
مِنَ الشُّكْرِ .

[٢٧٥]

فَإِذَا سَثِلَ الرَّجُلُ عَنْ حَائِطِهِ بَعْدَمَا يَجْرِي فِيهِ الْمَاءُ / وَيَحْطِيبُهُ
قَالَ قَدْ : فَطَرْتُ شُكْرَهُ (٢) ، ثُمَّ يَقُولُ : أَزْغَبَتْ (٣) فَكَأَنَّهَا
أَعْنَقُ الْمِهْرَةِ ، وَالْمِهْرَةُ فَرَاخُ حِمَامٍ تُشَبِّهُ الْوَرَّاشِينَ فَيُشَبِّهُ ذَلِكَ
بِزَغَبِ الْحِمَامِ .

فَإِذَا انْتَشَرَ قِيلَ قَدْ : أَوْزَقَ .

فَإِذَا جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَزَادَ قِيلَ : قَدْ أُعْطِيَ .

فَإِذَا صَارَتْ لَهُ قُضْبَانٌ قِيلَ قَدْ : أَنْمَى ، وَيُقَالُ مَا أَحْسَنَ
نَوَامِيهِ وَالنَّوَامِي طُولُ الشُّكْرِ وَغَطِيئُهَا عَلَى الدَّعْمِ . وَالِدَّعْمُ :
الْخَشَبُ الْمُعَرَّضُ عَلَى زَوَافِرِ الْحَبَلِ . وَالزَّوَاوِيرُ : خَشَبٌ تَقَامُ
وَتُعَرَّضُ [عَلَيْهَا] (٤) الدَّعْمُ لِتَجْرِي عَلَيْهَا النَّوَامِي .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَأَثْبَتَهَا هَفَنَرُ (وَيَكْرُنُ) إِذْ تَبَيَّنَتْ عَلَيْهِ الْحَرَكَةُ الْبَاطِلَةُ فَوْقَ
الْيَاءِ ، وَرَجِحَ أَنْ تَكُونَ (يَكْرَبُ) ، أَيْ يُؤْخَذُ كَرْبُهُ ، وَفِي رِسَالَةِ الْكُرْمِ ٤٧٠/١٠ أَثْبَتَهَا
(يَكْرَبُ) وَهُوَ الصَّوَابُ إِذْ لَمْ يَجِدْ مَعْنًى مُنَاسِباً لِلْمَوْضُوعِ لِكَلِمَةِ (يَبْرُنُ) .
(٢) فِي اللِّسَانِ (فَطَرَ) الْفَطْرُ : الْعَنِيبُ إِذَا بَدَتْ رُؤُوسُهُ ، لِأَنَّ الْقُضْبَانَ تَنْفَطِرُ .
(٣) فِي اللِّسَانِ (زَغَبَ) أَزْغَبَ الْكُرْمَ وَازْغَابَ : صَارَ فِي أَيْنِ الْأَغْصَانِ الَّتِي تَخْرُجُ
مِنْهَا الْعَنَاقِيدُ مِثْلَ الزَّغَبِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ جَرِي الْمَاءِ فِيهِ .
(٤) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ اللِّسَانِ (زَغَرَ) .

فإذا التفت ورقه ، وكثرت نواميه ، وطالت قالوا قد :
أعلى (١) ، ويقولون أغلوه قبل أن يغمل حائطكم ،
والغمل : أن يشحت عنه فيخفون من ورقه فيلقطونه ، ثم
يقولون قد : أعصى (٢) : إذا خرجت عيادته ، ولم يثمر ،
وهو حين يكون في العيادان مثل حب الحردل ، ثم يقال قد : فصل
إذا تبين حمله وكان مثل حبة البلسن ، والبلسن : العدس .
فإذا عظم فكان مثل الخيمص قالوا قد : أهبر . ثم يقال
للغيب الأسود قد : أوشم ، وللغيب الأبيض قد : أرق وذلك حين
تلين بعض [الهبرة] ولم [٣] تلين كلها ، ثم يقال قد ألمص (٤)
وقد شبع اللاميص ، واللاميص هو الحافظ [للكرم] (٥) الطائف
فيه / فإخذ هبرة (٦) من أدناه وهبرة من أوسطه وهبرة من
آخره ، ثم يقال قد : أثلت أي قد فضل ثلثه وأكل ثلثه .
ثم قد أشجن وذلك أن الشجنة ، وهي الشعبة من العقود
تدرك كلها ، ثم يقال قد أفصح ، وذلك حين يفتضحونه
ويغصرونه ، ثم يقولون قد : أقطف ، فيغدون ويقطفونه ويطرح
في الرحبة كما يطرح الزرع في الجرين ، ولا يسمون موضع الغيب
الجرين إنما يسمونه الرحبة ، فمن أراد العصير عَصَرَ ، ومن أراد

-
- (١) أغل الكرم خفف من ورقه ليجود ويرتفع .
(٢) في الأصل (أغصى) والتصويب من المخصص ٦٦/١١ واللسان (عصا) .
(٣) مغموسة في الأصل أكملت من المخصص ٦٩/١١ .
(٤) في اللسان (لمص) والمخصص ٦٩/١١ « ألمص الكرم : إذا لان عنه » .
(٥) زيادة ليست في الأصل من المخصص ٦٩/١١ واللسان (لمص) .
(٦) الهبرة والهبرة حب الغيب . انظر التاج (هبر) .

الزبيبَ فَرَشَ ، فإذا فَرَشَهُ تركَهُ أَيْاماً ، ثم يقولون قد ضَمَرَ ، وهو الضَمِيرُ ، وذلك حين يَتَغَيَّرُ وفيه الماءُ ، فإذا يَتَبَيَّنَتْ ظاهِرُهُ قِيلَ قَدَّ : أَقْلَبَ فيقْلِبُونَهُ ، ثم يقولون قد زُبَّ (١) فيرفعونه فيسمون العنقود القَنَا ، مقصورٌ ، ويسمونه الخُصْلَةَ ، ويسمون شُعْبَةَ العنقود الشَّجْنَةَ ، ويسمُّون التي نُسَمِّيها نحن الحَبَّةَ : الهَبْرةُ ، وما في جَوْفِ الهَبْرةِ الحَبَّةُ ، مخففة الباء ، وقشرة الهَبْرة إذا امْتَصَّ ماؤها ، وبقي حبُّها وجِلْدُها : العُثْمَرَةُ (٢) .

ويسمُّون كرم العنب الذي يُغْرَسُ (٣) في أصولِ الشجرِ العظامِ العَوَادِي ، وذلك أَنَّهُمْ يَتَعَمَّدُونَ إلى المكانِ الكثيرِ الشجرِ الظليلِ الذي قَدَّ التَّفَّ شَجَرُهُ / الذي لا يَخْلُو أَصْلُهُ مِنَ الظِّلِّ ، ولا تُصِيبُ الشمسُ ما تحته فيسمُّونه : الصَّارَ (٤) . فإذا غَرَسُوا الكَرَمَ تحت الشجرِ نَسَبُوا كُلَّ شجرةٍ من الكرمِ إلى الشجرةِ التي غَطَّتْ عَلَيْهَا ، مخففة الطاء ، ولا يُسمُّونها الحَبَلَةَ كما يُسمُّونها في الحَوَائِطِ وَلَكِنْ . . يقولون : عَادِيَّةُ العُتْمَةِ ، وعَادِيَّةُ العَرَعَرَةِ وعَادِيَّةُ الثُّومَةِ . ويسمون العوادي : الجُتْنِ ، أنشدنا أبو زيد :

(١) في اللسان (زبب) أزب العنب ، وزبب فلان عنبه ، وقيل في التين : زبب التين ، استعمل في التين مقصوراً ، وفي المخصص ٦٩/١١ إذا ترك حتى يتكش فقد أزب ، فإذا فعل ذلك به فقد زبب .

(٢) في الأصل (الثمرة) بالغين والتصويب من التاج (عشر) .

(٣) في الأصل (نغرس) ، وفي البلغة في شذور اللغة (يعرش) وعنها أخذ مصنف رسالة الكرم وقال إن الصواب (يرس) ٤٧٢/١٠ ، وهو الأقرب إلى السياق هنا .

(٤) كذا في الأصل ، وفي المخصص ٦٧/١١ (الضار) بالصاد ، وفي التاج (صرد) بالصاد ، ورجح مصنف رسالة الكرم أنها قد صحفت في المخصص . رسالة الكرم ٤٧٢/١٠

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَعِيٍّ غَطَى عَلَيْهِ النِّعِيمُ (١)
 أَيُّ : أَلْبَسَهُ النِّعِيمُ . وقال آخرون من الطَّاغُوتِيِّينَ : أَوَّلُ مَا
 يَنْسَبُتُ مِنَ الْحَبَّةِ نُسَمِيَّتُهُ الْحَبَّةُ (٢) مَا لَمْ نَغْرِسْهُ بِأَيْدِينَا فَنَفَرَّعَهُ (٣)
 ثُمَّ نَغْرِسْهُ ، فَإِذَا غَرَسْنَاهُ سَمَيْنَاهُ غَرْسًا ، فَإِذَا عَلِقَتْ قَطْعِنَاهَا مِنْ
 وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَتَرَكْنَا أَصْلَهَا وَعُرُوقَهَا فِي الْأَرْضِ فَإِذَا قَطَعْنَا رَأْسَهَا
 دَمَنَّاها بِالْدمَنِ أَيُّ أَلْقَيْنَا عَلَى أَصْلِهَا الدَّمَناً ، يَعْنِي السَّرَّجِينَ .
 فَإِذَا نَبَتَ أَصْلُهَا ذَلِكَ الَّذِي فِي الْأَرْضِ سَمَيْنَاهُ نَشْأً ، عَلَى تَقْدِيرِ
 نَشَأَ ، وَقَدْ أَنْشَأَتْ إِذَا نَبَتَتْ .

وَتُسَمَّى الْكَرْمَةُ : الْحَبَلَةُ . وَقُضْبَانُ الْحَبَلَةِ الطَّوَالُ : الشُّكْرُ ،
 الْوَاحِدُ شَكِيرٌ .

وَالْقُضْبَانُ الْقَصَارُ الَّتِي فِيهَا الْعَنْبُ هِيَ : الْحِجَنُ وَالنَّوَامِي ، الْوَاحِدُ
 حِجْنَةٌ وَنَوَامِيَّةٌ . وَالنَّامِيَّةُ : شُعْبُ الشُّكْرِ فِيهَا تَخْرُجُ الْعَنَاقِيدُ .
 فَإِذَا هَمَّ الْعَنْقُودُ أَنْ يَخْرُجَ تَعَظُّمُ / الزَّمْعَةُ ، فَهُوَ (٤) زَمْعَةٌ حِينَئِذٍ [٢٧٨]

(١) البيت لحسان بن ثابت ، روي بتخفيف الطاء ، وتشديدها ، فإذا كانت الطاء
 مخففة فمعناها : علاه وستره ، من غطاء الليل : ألبسه ظلمته . وإن كانت مشددة فالأمر
 ظاهر ستره

وروايته في الديوان وشرحه (وجهل غطى . .)
 والقصيدة في شرح ديوانه ٣٧٦ - ٣٨٠ والبيت ١٣ ص ٣٧٨ ، وفي ديوانه ٨٠ - ٩٢
 ق ٢ / ١٤ ، والبيت في اللسان (غطى) .
 (٢) التاج (حَب) : الحبة كنية ، العنب أول ما ينبت من الحب مالم يغرس . وانظر
 المخصص ١١/٦٥ .
 (٣) كذا في الأصل ، وفي المخصص ١١/٦٥ (فنزرعه) ، ونرجع أنها الأقرب إلى
 الصواب .
 (٤) في المخصص ٦٨/١١ (فإذا هم العنقود أن يخرج ودنا خروج الحجنة .) ،
 وانظر اللسان (زمع) .

وقد : أَرْزَمَتِ الحَبْلَةَ . فإذا عَظُمَتْ زَمَعَتْهَا ، ودَنَا خُرُوجُ
الحُجْنَةِ ، والحُجْنَةُ (و) (١) النَّامِيَةُ شُعْبُ الشَّكْبَرِ . وقد أَرْزَمَتِ
الحَبْلَةَ بِنَسَائِقٍ . والبَنَسِيقَةُ : أَنْ تَعْظُمَ الزَّمْعَةُ فإذا عَظُمَتْ سَمَّوْهَا
بَنَسِيقَةً وقد أَكْمَحَتِ (٢) الزَّمْعَةُ إذا ابْيَاضَتْ ، وخرَجَ عَلَيْهَا
مثلُ القُطْنِ . فذلك الإِكْمَاحُ (٣) .

والعنبُ أَوَّلُ شَيْءٍ يُخْرَجُ مِنْهُ أَنْ تَعْظُمَ الزَّمْعَةُ ، فإذا عَظُمَتِ
الزَّمْعَةُ جَدًّا سَمَّيْنَاهَا بَنَسِيقَةً ، ثم تكون حَبْرًا ، ثم تكون غَضًّا ، وذلك
أَوَّلُ مَا يَعْقِدُ ، فلا يزالُ غَضًّا حَتَّى يَتَأَخَذَ فِي النُّضْجِ وَيَرَى فِيهِ السَّوَادَ
فيقال قد : أَرَقَّ لِلأَبْيَضِ ، إذا ما رَقَّ حَبُّهُ وَأَخَذَ فِيهِ النُّضْجُ .
وللأَسْوَدِ قَدْرٌ : تَشَكَّلَ بِسَوَادٍ : إذا ما اسْوَدَّ بَعْضُهُ .

قال : وأَوَّلُ مَا يُخْرَجُ مِنَ الْعِنَبِ نَسْمِيهِ ثَمَرًا ، زَعَمَ ، وقد يَنْتَعِ
العنبُ إذا أَدْرَكَ ، ويقال قد أَيْتَعَ أَيْضًا . والذي يَتَعَلَّقُ بِهِ الْعِنَبُ
بِالنَّشْجَرِ يُسَمَّى الْأَسَارِيعُ . وَأَسَارِيعُ الْعِنَبِ : شُكْرٌ تَخْرُجُ فِي
أَصْلِ الحَبْلَةِ ، وَرُبَّمَا أَكْبَلَتْ رَطْبَةً حَامِضَةً ، وَالوَاحِدُ أَسْرُوعٌ .
وَقِشْرُ الحَبْلَةِ يُسَمَّى : الْقِرْفُ . وَالْحَبْصَةُ إِذَا مَا نَبَتَتْ وَكَانَتْ صَغِيرَةً
قَمِيصَةً ، وَجَفَّتْ / عِيدَانُهَا ، وَجَعِدَتْ مِنَ الْعَطَشِ (٤) أَوْ غَيْرِهِ [٢٧٨]

(١) زيادة ليست في الأصل من اللسان (زعم) .

(٢) كذا في الأصل واللسان (زعم) ، وأَكْمَحَتْ « بالخاء » في المخصص ٦٧/١١
واللسان (كمخ) .

(٣) كذا في الأصل واللسان (زعم) . وفي المخصص ٦٧/١١ واللسان (كمخ)
« الاكماخ » بالخاء .

(٤) هذه العبارة مضطربة في الأصل ، وهي في الأصل (. . . وجاءت عيدانها وجعدت
من العطش) ، وهي توجه على وجهين فيما أن نقول (وجفت عيدانها وجعدت من العطش .) =

قيل : إنها لحدامة ، ورُبُّما كان العنبُ جابِداً وقد جَبَدَ يَجْبِدُ إذا كانَ صغيراً [مُتَقَفِّاً] (١) ورقهُ . ونقول : إنَّهُ المُحِيلُ ، ورُبُّما حَوَّلَ العنبُ إذا ما أثمرَ في العام ، وأَحَالَ في الآخر ، وعِنَبٌ مُعَوَّمٌ : إذا ما حَمَلَ عاماً وقَلَّ حَمْلُهُ عاماً . والعِنَبُ يُقَطَّعُ ، كُلُّ عامٍ ، شَيْءٌ من أَعَالِيهِ فنُسَمِّيهِ : الحِطَابُ ، وقد اسْتَحْطَبَ عِنَبُكُمْ ، وإذا قَطَعُوهُ قيل : حَطَبُوهُ ، ويقالُ قد أَجَبَى العِنَبُ وَأَجْنَى الكرمُ إذا خَرَجَ جَنَاحُهُ . وقالَ نُعْمِيلُ العنبُ في الزَّيْلِ إذا أَرَدْنَا (٢) أَنْ نَعَصِرَهُ جَعَلْنَاهُ قَبْلَ ذَلِكَ في الزَّيْلِ فلا يَرَى الشَّمْسُ حَتَّى يَشْرَبَ العنبُ ماءَ العِيدَانِ ، والغَمَلُ جَمْعُ العنبِ في الزَّيْلِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وقالوا حَشَفَ العنبُ ضَامِيرَهُ مثل حَشَفَ الثمرِ . فإذا عَثَرْنَا العنبَ عَمَدُنَا إِلَى دَعَائِمٍ فَحَفَرْنَا مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ هَذَا الْجَانِبِ دَعَامَةً بِحِجَالِ هَذِهِ الدَّعَامَةِ ، لِكُلِّ دَعَامَةٍ شُعْبَتَانِ ، نَمْنِجُهُ بِخَشَبَةٍ فَنَعْرِضُهَا عَلَيْهِمَا (٣) طَرَفُهَا بَيْنَ شُعْبَتَيْ هَذِهِ الدَّعَامَةِ ، وَطَرَفُهَا الْآخَرُ بَيْنَ شُعْبَتَيْ تِلْكَ الدَّعَامَةِ الْآخَرَى فَتَسْمَى هَذِهِ الْخَشَبَةُ الْمَعْرِضَةُ بِالْأُطُرِ : الْمِسْطَحُ / وَنَجْعَلُ عَلَى الْمِسْطَاحِ أُطُرًا مِنْ [٢٨٠]

== أو (وجامت عيدانها جمدة من العطلش). وفي المخصص ٦٩/١١ (إذا كانت حبة العنب قسمة من عطلش أو آفة فهي خدلة) وفي اللسان (خدل) الخدلة : الحبة من العنب إذا كانت صغيرة قميئة من آفة أو عطلش .

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة المخصص ٦٩ ١١ (جذب الشب يحوذ إذا كان صغيراً متقففاً يعني متقففاً). وفي اللسان (جذب) جذب العنب : صغر وقف . وهذا يتعلق بالحبة ولا علاقة له بالورق .

(٢) مظلومة في الأصل ، توجهها عبارة المخصص ٧٠/١١ انظر هذا النص فيه .

(٣) في الأصل (عليها) والصواب ما أثبتناه من اللسان (سطح) .

أدناها إلى أقصاها فتسمى المساطيح بالأطر مساطح (١) وجمع
الدعامة : الدعائم والدعائم .

والشحطة : عود ترفع به الحبلية حتى تستقل إلى العريش .
والمرزحة : خشبة يرفع بها العنب إذا سقط بعضه على بعض
أي يرفع بها .

والخصاصة : ما يبقى في الكرم بعد قطفه العنبيقيد الصغير
ههنا، وههنا الشيء القليل ، والجمع الخصاص .

وقال : حصاد العنب وقطفه ، مكسوران . [والكظاممة (٢)]
ركائبا الكرم بعضها إلى جنب بعض نسقا واحدا ، وقد أفضى
بعضها إلى بعض كأنها نهر قد انبطر مما يلي تلك الركابا فهي
تجري ، وانركابا المنحورة بعضها إلى جنب بعض تسمى :
الفقر ، والواحد الفقير . والكظاممة النهر أجمع . [يقال (٣)]
قد فتروا بعضها إلى بعض أي قد أفضوا .

والكظاممة : لها جذران ، جذر من هذه الناحية وجذر من
هذه الناحية، وهما حافظتاها، وقد كظم (٤) الكظاممة بجذريين ،
والجذر : طين حافظتيها .

والطبي يسمى : الدبل ، وهي مدبولة بالطين والحجارة ،
أي : مطوية ، تطوى بالحجارة فربما قصر الحجر منها فلا

(١) انظر هذا النص في اللسان (سطح) والتاج (سطح) .

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من المخصص ٦٥/١١ .

(٣) زيادة ليست في الأصل .

(٤) أي جذرها بجذرين .

يَسَاقُ بِإِخْوَانِهِ فَيُجْعَلُ تَحْتَهُ حُجِيرٌ صَغِيرٌ فَيَرْفَعُ الْحَجَرُ فَذَلِكَ
الصَّغِيرُ / يُسَمَّى : الْوَشِيظَةُ (١) .

[٢٨١]

وَالْمَسْكَنُ يُبَيِّنُ الْمَكَانَيْنِ (٢) الَّذِينَ فِيهِمَا الْعَيْنُ وَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ
نُسَمِيهِ : الْمَسْحَجِرُ ، وَالْجَمْعُ الْمَسْحَجِرُ . وَالرَّكِيْبُ : نَهْرٌ ،
وَالْجَمْعُ الرُّكْبُ (٣) .

وَالْعَدَبَةُ : الْجِدَارُ أَوِ الثَّرَابُ يُبَيِّنُ الرُّكْبَيْنِ وَقَدْ فَتَقَرُّوا
الْفَتَقَ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ ، أَيْ أَفْضَوْا بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ .

وَتُعَدِّي الْمِسْطَحَ عَلَى الدَّعَائِمِ أَيْ تُسِرُّهُ عَايِشَهَا عَلَى طَوَائِهَا ،
وَقَدْ عَدَيْتُهُ عَايِشَهَا . وَالْمِسْطَحُ هَهُنَا الْإِطَارُ وَقَدْ اعْتَرَشَ .

وَيُجْعَلُ الْعَيْنُ فِي الْخَرَيْنِ ، أَيْ يُجْمَعُ فِيهِ ، وَقَدْ أَجْرَفْتُهُ ،
وَجَمْعُ الْخَرَيْنِ الْخَرْنُ قَالُوا .

وَالْخَرَقُ الَّذِي يَدْخُلُ مِنْهُ [الْمَاءُ] (٤) الْحَائِطُ يُسَمَّى :
الْقُسْرَةَ ، وَالْخَشَبَةُ الْجَوْفَاءُ الَّتِي تَجْعَلُ فِي الْقُسْرَةِ فَمِنْهَا يَدْخُلُ الْمَاءُ
حَتَّى لَا يَأْكُلُ الْمَاءُ الْحَائِطُ نُسَمِيهِ : السَّرْبُ (٥) .

(١) فِي التَّاجِ (وَشَطْلٌ) « الْوَشِيظُ كَأَمِيرِ الْإِتْبَاعِ ، وَالْوَشَائِظُ الدُّخْلُ ، وَهِيَ وَشَطْلَةٌ
فِي قَوْمِهِمْ أَيْ هُمْ حَشَوُ فِيهِمْ » ، وَلَعَلَّ مِنْ هَذَا .

(٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مُضْطَرَّةٌ فِي الْأَصْلِ (. . .) وَهُوَ الْمَكَانُ مِنَ الْمَكَانَيْنِ اللَّذَيْنِ فِيهِمَا الْعَيْنُ ،
وَلَيْسَ فِيهِمَا شَيْءٌ نُسَمِيهِ : الْمَسْحَجِرُ . . .) وَقَدْ وَجَّهْنَا الْعِبَارَةَ لِتُسْتَقِيمَ كَمَا رَأَيْتُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ (رَكْبٌ) . الرُّكْبُ : الْمَشَارَةُ ، وَقِيلَ الْجِدُولُ بَيْنَ الدَّبْرَيْنِ ، وَقِيلَ :
هِيَ مَا بَيْنَ الْحَائِطَيْنِ مِنَ الْكُرْمِ وَالنَّخْلِ ، وَقِيلَ : هِيَ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ مِنَ الْكُرْمِ ، وَهُوَ
الظَّهَرُ بَيْنَ النَّهْرَيْنِ .

(٤) زِيَادَةُ لَسِيَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ اللِّسَانِ (قَر) .

(٥) فِي اللِّسَانِ (سَرَبٌ) السَّرْبُ : الْقِنَاءُ الْجَوْفَاءُ الَّتِي تَدْخُلُ مِنْهَا الْمَاءُ الْحَائِطُ .

والزَّيْبِيلُ الذي يُحْمَلُ فيه العنبُ إلى الجَرَيْنِ المِكْتَلِ ،
والمِحْمَلُ والحامِلَةُ أيضًا هي ذاك الزَّيْبِيلُ .

وأصل العنقود يُسمَّى : المِتَطَف . والخِصَّةُ : العُنُقُودُ .

ثمَّ ضروب العنب : أجودُّ العنبِ الأبيضِ أطرافُ العذاري
والفُروغُ ، وهما مُتَمَارِبانِ كُلُّ واحدٍ منهما يُشَبِّهُ صاحبه . تقول :
هذا عُنُقُودٌ / مِنْ الأَطْرافِ .

[٢٨١]

والأَسْوَدُ الغَرِيبُ : وهو أَرْقَهُ وأجودُّه . والنَّوَّاسِيُّ (١)
والنَّوَّاسِيُّ ، الواو مشددة . والخَبَشِيُّ (٢) وعُيُونُ البَرِّ . والنَّوَّاسِيُّ لِلشَّامِي
والدَّوَالِي ، ساكن الياء ، والمَّلَاحِيُّ ، اللامُ خفيفةٌ ، وأنشد الأصمعي :
وَمِنْ تَعَاجِيْبِ خَلْقِ اللَّهِ غَطَاطِيَّةٌ
يُعْصَرُ مِنْهَا مَلَاحِيٌّ وَغَرِيبٌ (٣)

(١) في الأصل (النواجي) ، وهو تصحيف (النواسي) فيما نظن ، إذ لم نجد النواجي
فيما راجعنا من كتب اللغة . وانظر المخصص ٧١/١١ ورسالة الكرم ٣٠٦/١١

(٢) في الأصل (الحنثي) التصويب من اللسان (حبش) .

(٣) البيت لعبد الله الغامدي كما أشار أساس البلاغة . والتعاجيب : الأعاجيب لا واحد
لها . والغطاية : الكرمة الكثيرة النوامي ، وهي الأغصان ، الملاهي : ضرب من العنب أبيض
والعزيب : ضرب أسود منه . تيل الملاحي لا تشدد فيه اللام وهو قول الأصمعي ،
والصواب جواز تشديد اللام لورود شعر فصيح فيه ، وهذا هو مغزى حواره مع
نفعطويه . وفي المخصص ٧٠/١١ قال « والتشديد قليل » .

نسب البيت إلى غير شاعر فقد ورد البيت في ملحق ديوان الشماخ منفرداً ق ٢٦ ص
٤٤٥ ، كما ورد في ملحق ديوان قيس بن الخطيم منفرداً ق ١١ ص ٢٣٣ والبيت في
الاقتضاب ٨٠ ، واللسان (غطا ، ملح) .

قال أنس: فأنحِتُ في ذلك نِفْطَوِيَّه (١) ببغداد فقلت: اجْماعُكُمْ
ومن تقدّمَكُمْ من أئِمّةِ اللغةِ على تخفيفِ هذا الاسمِ مُلاحِيّ ،
واحتجّاجُكُمْ بهذا البيتِ علامَ بَنَيْتُمُوهُ ؟
قال : لا تُشَدِّدُ إِلَّا الياءُ .

قلت : الياءُ ياءُ النسبِ لابتداءِ مِنْ تشديدها ، ولكن اللام ؟
قال : كذا الاسمُ .

قلت : فأين أنتَ مِنْ قولِ أبي قيسِ بنِ الأسَلَتِ :
وقَدْ لَاحَ في الصُّبْحِ الثُّرَيَّا لمن يرى
كعُنُودِ مُلاحِيَّةٍ حينَ نَوْرٍ (٢)
وهو أحسنُ بيتٍ قيلَ في تشبيهِ الثُّرَيَّا ؟
قال : لا أعْرِفُهُ .

قلت : عُدَّكَ لا تَعْرِفُ هذا فأَيْنَ أنتَ عَنْ قولِ أَهْيَبِ بنِ (٣)
سماعٍ صاحبِ رسولِ الله صلى الله عليه :
قطوفُها والثُّرَيَّا النجمُ واقفةٌ
كأنَّها قَطَفَ مُلاحٍ مِنْ العنَبِ (٤)

(١) إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة العتكي
الأزدی الواسطي الملقب بنفطويه . أخذ عن ثعلب والمبرد . ولد سنة ٢٠٤ ، وقيل ٢٤٤
وقيل ٢٤٠ ، وتوفي سنة ٣٣٣ ، وقيل ٣٢٣ ، وقيل ٣٠٣ .
ترجمته في الفهرست ١٢١ ، البلغة في تاريخ أئمة اللغة ٧-٩ ، بروكلمان ٢٢٠/٢
(٢) البيت في ديوان قيس صيفي بن الأسلت ص ٧٣ ، واللسان (ملح) ، وفيه :
(وقد لَاح . . . كما ترى)

(٣) لم أجد ترجمة له فيما راجعت من كتب التراجم .

(٤) لم أجد البيت فيما راجعت من كتب اللغة .

قلت : وهاتان التشديدتان هما الوتد من الشعر ، ولا يجوز اسقاط التشديد منهما لأن الوتد ركن الشعر .
قال : لا أدري .

قال أبو حاتم : ومن العنب : الرعناء : عنب له حب طوال ، والجورشي والقموعي / من العنب ، والاقماعي الفارسي والإفماعي العربي . [٢٨٣]
والجوزة : عنب ليس بعظيم الحب غير أنه يصغر جداً إذا ينزع (١) ، قال : وكذا قال الطائي ، قال أبو حاتم : والجيد أيسع يؤسع ويسع يسنع (٢) .

والنواصي : عناقيد طوال كأنها أذئاب الثعالب .
وتقول العرب : إنه لشحم إذا كان رياناً (٣) ، والرمانة ريانة إذا كانت ضخمة الشحم .
وحب كل شيء حب ، ثقل الباء ، إلا حبة العنب ، وحب السفرجل ، وحب القرع ، واحدتها قرعة .
وعصير العنب يسمى : عصيراً وفضيحاً لأنه يفضخ .
ودبس العنب يسمى : الرطب ، انتهى قول الطائي .

(١) في اللسان (ينغ) ينغ الثمر ينغ وينغ ينغاً وينماً وينوعاً .
(٢) في اللسان (ينغ) أيسع يوسع وينغ ينغ : أدرك وفضج ، وأيسع أكثر استعمالاً .
(٣) كذا في الأصل ، وفي رسالة الكرم ٧٦٥/١٠ ، قال صوابه : (ريان) ، والوجه أن تكون : (ريان) ، شبر كان ، ممنوع من الصرف ، لكن مؤنثه : رياء ، وريانة ، لذا فأنت معيّر في صرفها وعلمه .

قال أبو حاتم : قال أبو الخطاب (١) : العنب أول ما
 يتخرس يكون غرسه ، ثم تضرم في قابيل أي يقطع من غصونها
 ما يتسبس منها أجمع حتى ينفى منه أصله ، ثم تخرج له شكر ، وهي
 أغصانها ، واحدتها شكير حتى تستبين أغصان رطاب متفرقة
 قصار ، ثم تستحط فتوضع (٢) إلى جنبها خشبة حتى ترتفع عليها .
 والحبلة والحنن : الأصل (٣) والشكير إذا طال فهو النامية ،
 وتخرج في النوامي الحنن ويبدو الحب على الحنن ، فإذا بدت (٤)
 رؤوسه / كان فطراً ، ثم يكون زمعاً إذا كان مثل رؤوس الندر ، [٢٨٤]
 ثم يكون بَرماً إذا كان فويق ذلك ، ثم يكون حشراً - أي يصير مثل
 الجملجلان (٥) ، ثم يكون نفضاً ، متحرك الفاء ، حتى يأخذ بعضه
 بعض أو ينفض ثم يجدر (٦) إذا كان فويق ذلك ، قال بخرج
 مثل الجدر ، ثم يكون غظاً ، ثم يرق حتى يابن ويطيب .
 والحب الصغار الذي بين الحب العظام يسمى : الحمنان (٧) ،

-
- (١) في دراسة الدكتور حسين نصار لكتاب الكرم المذكور رأى أن (أبا الخطاب)
 غير محدد ، إذ ربما كان رجلاً أتى به المؤلف وكناه أبا الخطاب ، ولم ينسبه إلى قبيلة
 ما ، وربما كان أبا الخطاب عمرو بن عامر البهلي الذي ذكره ابن النديم ، أو الأخفش
 الأكبر . انظر دراسات لغوية ٧٨ .
 (٢) في الأصل (فوضع) والصواب ما أثبتناه .
 (٣) في اللسان (حب) الحبلة والحبلة : الكرم ، وقيل الأصل من أصول الكرم .
 وانظر المخصص ٦٦/١١
 (٤) في الأصل (بدأت) ، والأجود ما أثبتناه .
 (٥) في اللسان (جل) الجملجلان : ثمرة الكزيرة ، وقيل حب السمسم ، ويقال لما
 في جوف الثين من الحب .
 (٦) جدر العنب : صار حبه فويق النفض .
 (٧) الحمنان هو الحب الصغار بين الحب العظام ، وهو نوع من العنب أيضاً .

وإذا لم يروِ النصنُ خرجَ حبَّه مُتَفَرِّقًا ضَعِيفًا ذَهْوُ الْخُصَاصَةِ
وَيُحْصَرُ (١) ، وإذا لم يروِ لم يُدْرِكْ ، ولم يَعْظُمْ .
والشَّفَارِيقُ : أَفْصَاغُ الْحَبِّ ، وَالوَاحِدُ تُفْرَوِقُ . وَالرَّءَاءُ (٢) ،
الْأَلْفُ مَمْلُودَةٌ ، وَهُوَ مَا سَقَطَ (٣) فِي أَصُولِ حَبَلِهِ وَضَمُرٍ .
وَالْحَشِيثُ وَالْقَشِيثُ : مَا تَسَاوَقَ فِي أَصْنَمِ الشَّجَرِ ، انْتَهَى قَرْلُ
أَبِي الْخَطَّابِ .

وقال أبو علي الجعدي : (٤) كُئِلُ أَصْلٍ مِنَ الْعَنْبِ : حَبَلَةٌ .
وَالْقُضْبَانُ الطَّوَالُ الشُّكْرُ ، وَالوَاحِدُ الشُّكَيْرُ ، وَتِلْكَ الَّتِي تُعَلِّقُ
بِهَا الْحَبَلَةَ بِالشَّجَرِ تُسَمَّى الْعِطْفَةَ .

قال الشاعر :

تَكَابَسَ حَبْلُهَا بِدَمِي وَلَحْمِي
تَكَابَسَ عِطْفَةً بِفُرُوعِ ضَمَالِ (٥)

-
- (١) كذا في الأصل ، ولعل الصواب : (وإذا لم يروِ النصنُ وخرجَ حبه . . فهو
الخصاصة ، ويحصرم النصن إذا لم يرو . .)
(٢) في الأصل طمس الحرف الثاني من الكلمة ، ويحتمل أن يكون واواً أو دالاً ،
وقد أثبتتها هفتر بالواو ، ولم نجد (الرواء) في اللسان والتاج بهذا المعنى ، ونرجح أنها بالدال ،
من ردو الشيء يردوؤ رداءة فهو رديء : فسد ، فهو فاسد .
(٣) في الأصل (وهو ما يسقط في أصول حبله وضمر) والأوجه إما : (. . ما
سقط في أصول حبله وضمر) أو : (ما يسقط في أصول حبله ويضم)
(٤) لم نجد له ترجمة في كتب التراجم ، ويرجح د . حسين نصار في دراسات لغوية
لغوية ٧٨ أنه من الأسماء التي لا تدل على واحد بعينه .
(٥) يريد تعلقت محبتها بنفسي وقلبي كما العطفة تلتف بالأشجار وتعلق بها .
قال الأزهري : العطفة والعطفة هي التي تعلق الحبلية بها من الشجر . وقال النضر : إنما
هي عطفة فخففها ليستقيم له الشعر .
والبيت في مبادئ اللغة ١٨١ واللسان (عطف) .

قال : وإنما قال عطوفة للروى ، ونحن نسميها العطنة .

ويقال / جَصَصَ العنبُ والشجرُ وهو أولُ ما يرى منه شيءٌ [٢٨٥] قد خرج ، وقد نبت العنبُ والشجرُ وهو أولُ ما يرى من خضرتيه .
والْمُحْضِضُ : الحامضُ من العنبِ أي من أخضره . وقد يَنْعُ العنبُ وصاحجٌ إذا نَضَجَ ، وقد أزهَرَ العنبُ ، وقد طارَ الزَّهَرُ عن العنبِ ، وهو أن يخرجَ زهره ، أي نوره وقد أزهَرَ .

والعنقودُ إذا أكِيلَ ما عليه فهو العِدْقُ ، والجميعُ العُدوقُ .
والشَّعْبَةُ من العنقودِ : الشَّعْرَاخُ مِنْهُ ، ولا يُسَمَّى منه شَيْئاً ، ولكنه تفسيرٌ منه (١) . وقد شَعَبَ فلانٌ من العنقودِ شُعْبَةً أي قَطَعَهَا مِنْهُ .

والخِلْفَةُ (٢) يسمي لجملة الكرم بعدما يسود العنبُ ، فيةُطَفُ العنبُ وهو غَضُّ أَخْضَرُ ، ثم يدرك ذلك فذلك الخِلْفَةُ (٣) ، وقال يُحْمَلُ مِنْهُ حِطَابٌ (٤) ، بعدما يُشْرَخُ (٥) أي بعدما يخرج كُكُّهُ وينضجُ ، وهو الخِلْفَةُ في العنب والنضاجُ في (٦) جميع الشجر ، وهو في النخل اللَّحِقُ ، واللَّحِقُ : أن يَنْبِت النخلُ بالعِدْقِ بعدما

(١) يريد أن الشعبة من العنقود لا تسمى الشراخ ، ولكنه شرحها بذلك ، والشعبة من العنقود هي الشجنة .

(٢) في اللسان (خلت) « خلقة الشجر : ثمر يخرج بعد الثمر الكثير » ، وفيه « الخلفة : شيء يحمله الكرم بعدما يسود العنب . . . » ، والخلفة أيضاً : أن يأتي الكرم بحصرم جديد . . .

(٣) كرر ذلك والعبارة مضطربة .

(٤) في اللسان (حطب) « ابن شميل : العنب كل عام يقطع من أعاليه شيء ويسمى ما يقطع منه : الحطاب » ، والكلمة في الأصل (حطابا)

(٥) كذا في الأصل : وللمها (يفرع) بالعين .

(٦) في الأصل (. . .) والنضاج وجميع الشجر (

يَصْفَرُ أَي يَسْجُو فَيَقْطَعُ فَيَنْضِجُ ، وَقَدْ أَقْطَعَ النَّخْلُ ، زَعَمَ ، فَيُسَاقِحُ أَوَّلُ
 مَا يَخْرُجُ ثُمَّ يُخْزَنُ بَعْدَهُ . قَالَ وَرَطْبَةُ اللَّسْحَةِ طَيِّبَةٌ يَقُولُ أَحَدُنَا
 لِصَاحِبِهِ : / أَتَدْخُلُ تَحْتَ الْعَنْبِ فَيَنْقُطُ مِنَ الْخِلَافَةِ أَيُ : ادْخُلْ ، وَقَدْ
 خَرَجَ نِي النَّخْلِ لِحَقٍّ . وَحَبُّ الْعَنْبِ يَسْمَوْنَهُ النَّوَى (١) . وَنَفْسِلُ
 الْعَنْبِ نَقْطَعُ غَصْنَهُ وَنَغْرِسُهَا كَمَا نَفْسِلُ النَّفْسِلَ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْجَعْدِيُّ :
 السُّمَّاكُ : الَّذِي يُرْفَعُ بِهَا الْعَنْبُ مِنَ الْخَشَبِ ، وَالوَاحِدُ سِمَّاكٌ ، (٢)
 وَالَّتِي تُعَرَّضُ فَوْقَهَا الْعَوَارِضُ .

وَقَالَ : يُعَصَّرُ الْعَنْبُ بِالْحِجَارَةِ ، ثَلَاثَةٌ (٣) أَحْجَارٌ بَعْضُهَا فَوْقَ
 بَعْضٍ ، وَتَجْعَلُ لَهُ حَوْضَيْنِ أَحَدَهُمَا فِيهِ الْعَنْبُ وَالْآخَرُ فِيهِ ثَلَاثَةٌ (٤)
 تُقَبَّبُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ يَسِيلُ فِيهِ (٥) الْعَصِيرُ ، وَتَحْتَ الْعَوَارِضِ
 رُقْعَةٌ اسْمُهَا الرُّكْوَةُ . وَالْعَوَاصِيرُ : الْحِجَارَةُ الْعَوَاصِرُ .
 وَالْأَرْحَاءُ : كُلُّ حَجَرٍ مِنْهَا رَحِيٌّ .

وَقَالَ الْجُدَامِيُّ : الْعَنْبُ عِنْدَنَا أَصِيلٌ .

قَالَتْ : وَمَا الْأَصِيلُ ؟

قَالَ : الْكَثِيرُ أَصْلًا .

وَقَالَ : الزَّرَجُونُ (٦) : شَجَرُ الْعَنْبِ ، وَكُلُّ شَجَرَةٍ زَرَجُونَةٌ ،
 وَأَمَّا الْأَصْنَعِيُّ فَقَالَ : الزَّرَجُونُ بِالْفَارَسِيَّةِ زَرَقُونٌ وَهُوَ لَوْنُ الذَّهَبِ .

(١) أثبتتها هفتر (النواء) لأنها مكتوبة في الأصل (النوا) .

(٢) يريد : وهي التي تعرض .

(٣-٤) في الأصل (ثلاث) .

(٥) يريد : في الحوض الآخر .

(٦) زرجون فارسية : زر = ذهب ، كون = لون (أي بلون الذهب) .

وقال الجذامي : قَتَبُوا الْعِنَبَ : إِذَا مَا قَطَعُوا عَنْهُ مَا لَيْسَ
بِحَمِيلٍ ، أَوْ مَا قَدْ أَذَى حَمَلُهُ : يُقْطَعُ مِنْ أَعْلَاهُ .

والعُرْجُودُ ، بالذال غير معجمة ، من العنب أولُ ما يَخْرُجُ
أمثال التَّكِيلِ ، والعُرْجُودُ (١) أيضاً أصلُ العِدْقِ ، وهو الإِهَانُ [٢٨٧]
ويقال : هو من العنب عُرْجُودٌ صَغِيرٌ (٢) فلا يزالُ عُرْجُوداً حَتَّى
يُقْطَعَ عَنْبُهُ . والحِصْرُمُ : ما طَالَ من نَبَاتِ العنبِ شيئاً . وقد مَزَجَ (٣)
العنبُ : إِذَا مَالَوْنَ .

والقِطْفُ : الْعِنَبُ إِذَا مَا كَانَ غَضّاً حَتَّى يُقْطَفَ أَي يَدْرِكُ ،
والجِسَاعُ الْقُطُوفُ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ قُطُوفَهُمْ .

قال : وناسٌ مِنْ أَصْحَابِنَا يُجَسِّشُونَ الْعِنَبَ كُلَّ عَامٍ وَلَا
يُعَرِّشُونَ ، والجَمُّ أَنْ يُقْطَعَ مِنْ وَجْهِ الْأَرْضِ ، ثُمَّ يَسْتَبِتَ ، وناسٌ
يُعَرِّشُونَ .

والدُّقْرَانُ : الخَشَبُ الَّذِي يُنْصَبُ فِي الْأَرْضِ يُعَرِّشُ عَلَيْهِ
العنبُ ، والواحدةُ دُقْرَانَةٌ .

(١) يقال هو العرجود والعرجون والإهان . . . انظر اللسان (عرجد ، عرجن ،
أهن) .

(٢) في الأصل (. . عرجوداً صغيراً) ، وفي اللسان (عرجد) (والعرجود :
العرجون ، وهو من العنب عرجون صغر .) .

(٣) مزج العنب : اصفر بعد الخضرة ، وفي التهذيب : لون من خضرة إلى صفرة .
انظر اللسان (مزج) .

وقال الجيبابُ : الرِّكَايَا تُحْفَرُ وَيُنْصَبُ فِيهَا الْحَبَلُ ،
 الْغَرَسُ (١) ، كما يُحْفَرُ لِلْفَسِييَةِ مِنَ النَّخْلِ ، وَالوَاحِدَةُ الْجُبُّ .
 وَالرَّهْوَةُ الْأَرْضُ الْمُشْرِفَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَيُقَالُ قَدْ قَبِعَ فُلَانٌ
 كَرَمَهُ إِذَا مَا حَمَرَ (٢) لِلدَّقْرَانِ حَمَرًا يُثْبِتُهُ فِيهَا .
 وَالشَّرْبَةُ (٣) الطَّرِيقَةُ مِنْ شَجَرَةِ الْعَنْبِ (٤) [و] كُلُّ
 طَرِيقَةٍ شَرْبَةٍ وَالْجَمْعُ شَرْبَةُ شَجَرَةِ الْكَرْمِ . وَالْغُلْفَقُ (٥) وَرَقُ الْكَرْمِ .

* * *

-
- (١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي اللِّسَانِ (جِبِب) « الْجِبَاب : الرِّكَايَا تُحْفَرُ وَيُنْصَبُ فِيهَا
 الْعَنْبُ ، أَيْ يَفْرَسُ فِيهَا . . . »
 (٢) فِي الْأَصْلِ (الدَّقْرَان) .
 (٣) فِي الْأَصْلِ (السَّرْبَةُ . . كُلُّ طَرِيقَةٍ سَرْبَةٍ) كِلَاهُمَا بِالسِّينِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ
 اللِّسَانِ (جِبِب) وَانْظُرِ التَّهْدِيبَ (شَرِب) .
 (٤) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ ، مِنَ اللِّسَانِ (جِبِب) .
 (٥) فِي الْأَصْلِ « الْغُلْفَقُ » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (غُلْفَقُ ، جِبِب) .

ومن أسماء الخمر ونعوتها عن الطائفي

قالوا : هي الخمر وهو الخمر مؤنث ومذكر لغتان ،
والمشعة شعة / والمدامة والإصفيط (٢) . وقال أبو الدقيش : [٢٨٨]
الإصفيط والطلاء والبابلية (والعنا) نية (٣) والشمبول والصهباء
والقهوة والخراطوم والسلاف [والحنديس] (٤) والجريال
والعقار والقرفف والحمية ، قال أبو سعيد (٥) : والرساطون
بالرومية .

فأما الخمر : فاسم جامع ، والجوامع الخمور . والمشعة شعة :
المرزوجة ، وشعشعوها أي مزجوها . قال الأصمعي : كل
شيء مزج فأريق مزجه فهو مشعشع ، ورجل شعشع الجسم (٦) .

(١) مطبوسة في الأصل ، وعند شيخو (عن الطائفي) ، وفي الغريب باب أسماء الخمر
ونعوتها ٤/٤٤ عن الكسائي ، وعن شيخو أخذناها .

(٢) الإصفيط والاصفط : الخمر بالرومية . اظر اللسان (أصفت) .

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٠١ .

(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه عن التلخيص ٥٠١ .

(٥) لعله يريد أبو سعيد السكري ، أما الأصمعي فلم يذكره بكنيته أبداً .

(٦) هو الطويل الخفيف اللحم ، شبه بالخمر المشبعة لرقتها . اللسان (شع) .

وقال الطائي : والمُدَامَةُ : الخمرُ الكَثيرةُ بين الرجالِ لا تُسَرَفُ
لِكَثَرَتِهَا ، وأنشدَ الأصمعي للأعشى (١) :

وَكَاَنَّ الخَمَرَ العتيقَ من الإِسْـ
فَسَنَطِ مَمَزُوجَةً بِمَاءِ زُلَالِ
بَاكَرَتِهَا الأغرابُ في سِنَةِ النَوِ
م ، وتجري خلالَ شوكِ السَّيَالِ

وقال الطائي يقال: مُدَامَةٌ ومُدَامٌ سَوَاءٌ ، والطلّاءُ : الخاثرُ
منه (٢) . الطّلاءُ والإِصْفَنْطُ من أسمائها، والطلّاءُ الذي لم يُمَزَجْ ،
وأنشد الطائي :

حَسِبْتُ طَلَاءَ الخَمْرِ حينَ شَرِبْتُهُ
بدومةَ شَرَبِ الرَّائِبِ المُتَفَرِّقِ (٣)
والبابليةُ : منسوبةٌ إلى بَابِلَ . والشَّمُولُ ، قال الأصمعي ،
لها عَصْفَةٌ كَعَصْفَةِ الرِّيحِ الشَّمَالِ ، قال الأصمعي : والإِصْفَنْطُ

(١) البيتان من قصيدة للأعشى يمدح فيها الاسود بن المنذر اللخمي ، وهو يصف
محبوبته هنا فيقول : بالخمر حين يجري بين أسنانها مزوجاً بالماء الزلال ، وقد دأب النظم
جفونها فكانه يجري خلال شوك السيال . وماء زلال : عذب بارد. السيال : شجر له شوك،
وغرب الأسنان : حدها أو يياضها .

والقصيدة في ديوانه ٣-١٣ ق ١ / ١٥ - ١٦ ، والبيتان في تهذيب الألفاظ ٦٢٨ ،
والأول في اللسان (سقط ، أسقط) ، والثاني في اللسان (سيل) .

(٢) في اللسان (ظل) الطلاء : الشراب المصنوع من عصير العنب ، قال وهو الرب ،
وقيل الطلاء : الشراب شبه بطلاء الابل .

(٣) لم أجد البيت فيما راجعت من كتب اللغة .

لَيْسَ بِالْحَمَرِ ، إِنَّمَا هُوَ الْعَصِيرُ تُجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهُ / [ثم] (١) [٢٨٩]
يُعْتَقُ . وَالْقِنْدِيدُ مِثْلُ الْإِصْفَنْطِ ، وَأَنْشَدَ فِي الصَّهْبَاءِ :

أَمَّا الْعَبِيدُ فَلِي سَوَوفُ أَصْبَحَهُمْ
صَهْبَاءُ أَحْرَزَهَا فِي رَأْسِهِ الْجَمَلُ (٢)

أَمَّا الْكِلَابُ فَلِي سَوَوفُ أُوثِقُهَا
فَلَا تَهْدَدُ فَإِنَّ الْوَحْشَ تَحْتَبِيلُ

قال الأصمعي : الصَّهْبَاءُ : التي من عنبٍ أبيض .
قال الأصمعي : ومن أسمائها : الْقَهْوَةُ وَالرَّاحُ وَالرَّحِيقُ
وَالرَّازِقِيُّ .

والإناء الذي يُسْقَى به : الْإِبْرِيْقُ ، وَأَنْشَدَنَا :

إِبْرِيقَهَا خَضِلُ (٣)

يقول : لَا يُفَارِقُهَا أَبَدًا . . وَالْخَضِلُ : النَّدِي . وقال الطائي :
الْخُرْطُومُ اسمٌ من أسمائها ، وقال الأصمعي : الْخُرْطُومُ أَوَّلُ
مَا يَخْرُجُ مِنَ الدَّنِّ إِذَا بُزِلَ ، وَأَنْشَدَ لِلْعَجَّاجِ :

(١) زيادة ليست في الأصل من المخصص ٧٦/١١ .

(٢) لم أجد البيت فيما راجعت من كتب اللغة .

(٣) قسم بيت للأعشى من مملقته المشهورة ، وتام البيت :

نازعتهم قصب الریحان متكئاً وقهوة مزه راووقها خضل
الراووق : الرعاء الذي تروق فيه الحمرة . يتنازعون الریحان والخمر : أي يعطونه
ويعطيهم وروايته المشهورة في الديوان والمصادر كافة (راووقها خضل) .

والقصيدة في ديوانه ٥٥-٦٣ ق ٥٩/٦ ، والبيت في تهذيب الالفاظ ٢٢٧ ، وعجزه

في المخصص ٧٦/١١

صَهْبَاءَ خُرْطُومًا عُقَارًا قَرَقَفَا (١)

وقال الطائي : اسماً من أسمائها ، وأنشد :

جَادَتْ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْقَارِ مُتْرَعَةٌ

كَلْفَاءُ يُسْتَحْتُ عَنْ خُرْطُومِهَا الْمَدْرُ (٢)

كلفاء أي سوداء ، وخُرْطومُ الخمر ، زعم ، حدُّها حينَ
تَسْحَدِرُ من الإبريق. قال : والخمرُ نفسها اسمُها الخُرْطومُ .

وقال الطائي : السُّلَافُ والسُّلَافَةُ الخالصُ مِنْهَا. قال الأصمعي :
هو أولُ ما يُبْزَلُ منها ، وأولُ كُلِّ شَيْءٍ سُلْفَةٌ .

والخندريسُ اسمٌ من أسمائها ، قال أبو سعيد السكري : قال
أنخربنا الرياشي (٣) والزيادي (٤) عن الأصمعي قال : يقال حِنْطَةٌ

(١) الشطر للعجاج ، وهو يصف غزوة ريق سلمى ، كأن عقاراً خالط خياشيمها
وفأها ، وصلة الشطر في المبني : صهباء خرطوماً عقاراً قرقفا

خالط من سلمى خياشيم وفا

والأرجوزة في ديوانه ٤٨٨ - ٥٠٩ ق ٢٠/٤٤

والشاهد في اللسان (خرطم) ومع آخر في اللسان (فوه) .

(٢) البيت من قصيدة طويلة للأخطل يمدح بها عبد الملك بن مروان ، وهو يصف
الحمرة هنا .

والترعة : الحابية المملوءة . وذوات القار : المطلية بالزفت . والكلفاء : التي في
لوئها كلف ، وهو بين السواد والحمرة ، ويشحت . . المدر : يفض ختام الحابية من الطين .
والخرطوم : أول ما ينزل من الخمر .

والقصيدة في ديوانه ١٩٢ / ١ - ٢١١ ق ١٣/١٩ . والبيت في أساس البلاغة (خرط) .

(٣) هو أبو الفضل ، العباس بن الفرج الرياشي ، وقيل أبو العباس بن الفرج أخذه عن
أبي زيد والأصمعي ، وكان عالماً باللغة والشعر ، قتله صاحب الزنج سنة سبع وخمسين ومائتين
في البصرة .

خَنْدَرِيسُ^(١) أَيُّ عَتِيقَةٍ / قال الأصمعي : ولا أدري إلى أيِّ شيءٍ . [٢٩٠]

قال : والشَّمُوسُ مثلُ [الدَّابَّةِ الشَّمُوسِ] (٢) ، لأنها تَجْمَعُ بصاحبها . قال : والجِرْيَالُ شيءٌ أَحْمَرٌ ، ورُبُّمَا جُعِلَ صِبْغًا ، ورُبُّمَا جُعِلَ لِلخَمْرِ ، قال وأظنُّ أَنَّهُ اسمٌ لها رُومِيٌّ مُعَرَّبٌ (٣) . وقال الأصمعي يقالُ : الكُمَيْتُ والقَرْقَفُ والِرَّاحُ والعُقَارُ والمَزَّةُ والحُمَيْتَا والنَّطَافُ (٤) والعَجُوزُ وأُمٌّ لَيْسَلَى والصَّقْرَاءُ والعُقَارِطَةُ (٥) وأنشد :

أخُو نَسَدِيٍّ مَا يَشْرَبُ الْعُقَارِطَةَ (٦)

= ترجمته في : مراتب النحويين ١٢٢ - ١٢٥ وطبقات النحويين واللغويين ٩٧ - ٩٩ والبلغة ١٠٢ - ١٠٣ ، وبنية الوعاة ٢ / ٢٧

(٤) هو أبو اسحاق ، ابراهيم بن سفيان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه ، روى عن أبي عبيدة والأصمعي ، توفي سنة تسع وأربعين ومائتين .

ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٦٨ - ٧٠ وطبقات النحويين واللغويين ٩٩ وبنية الوعاة ١ / ١٤

(١) في الأصل (حنطة خندريسة) ، وما أثبتناه عن تهذيب الالفاظ ٢١٣ ، والتلخيص ٥٠٤ ، والمخصص ٧٤/١١ واللسان (خندرس) . وفيه قال ابن دريد : أحسنه معرباً .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن التلخيص ٥٠٤ واللسان (شمس) .

(٣) في اللسان (جرل) قال (وزعم الأصمعي أن الجريال اسم اعجمي ، رومي معرب كان أصله كريال) .

(٤) كذا في الأصل ولم أجدها في اللسان . وفي اللسان (نطف) قال (وجعل الجعدي الخمر ناطقاً)

(٥) كذا في الأصل ولم أجدها في اللسان .

(٦) لم أجدها في ما راجعت من كتب اللغة .

قال الأصمعي: يقال: العُقارُ لأنّها عاقَرتِ الدَّانَ زَمَتًا ، ويقالُ
قد عاقَرتَ الرجلُ الشَّربَ أي ليزمته .

والقَرْقَفُ : التي يسهَّرُ قَرْقِفُ عَنْهَا صاحبُها ، تأخذهُ عنْها رِعدَةٌ .
والْحُمَيْيَا : سَوْرَةُ الشَّرَابِ ، وصدْمَتُهُ في الرَّأسِ ، وَحُمَيْيًا
كُلُّ شَيْءٍ : شِدَّتُهُ .

والمُعْتَمَّةُ : التي أُطِيلَ حَبْسُها في الدَّنِّ .

والعائِيَّةُ : مَنسُوبَةٌ إلى عائِنَةَ قَرْيَةٍ بِالْجَزِيرَةِ لِقُرْبِها من بلادِ
العربِ ، ويقالُ : لها عَائِنَاتٌ . وَالْكُمَيْتُ : لونُ الخَمِيرِ أي الكُمَيْتَةُ ،
وَأَنشَدَ :

كُمَيْتٌ كَماءِ النَّبِيِّ لَيْسَتْ بِخُمُطَةٍ

ولا خَلَّةٌ يَكْوِي الشَّرُوبُ شَهَابُها (١)

والخَلَّةُ : الحامِضَةُ . والخُمُطَةُ : التي تَغْيِرُ طَعْمُها ، وفيها
حلاوةٌ . قال الطائي : إذا أَرَدْتَ صَنَعَ الرَّبِّ (٢) : أَخَذْتَ

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة طويلة له ، كماء النبي : أراد في صفاتها ،
وهو ما قطر من اللحم الذي لم يطبخ . والخلمطة : التي أخذت طعم الإدراك ولم تدرك .
والخللة الحامضة . وهو يريد أنها ليست هذه ولا تلك بل هي ما ينبغي أن تكون عليه .
والشروب : يروى بفتح الشين على أنه صيغة مبالغة لشارب . وهو المولع بها . ويروى بضم
الشين على أنه جمع شارب . وأصل الشهاب : النار ، وأراد هنا حدة الخمرة وشدها .
وروايته في اللسان (خمط ، خلل) « عقار كماء . . . »

ويروى (كماء النبي) ميموزة وغير ميموزة ، وروايته في التاج (فجاد بها
صفراء ليست . . .) والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ١ / ٤٢ - ٥٥ ق ٩/٢
والبيت في المعاني الكبير ١ / ٤٣٩ وأدب الكاتب ١٤٠ والاقتضاب ٣٤٩ واللسان
(خمط ، خلل) والتاج (خلل) .

(٢) الرب هو دبس كل ثمرة ، وهو سلافة خشارتها بعد الاعتصار والطبخ . اللسان
(رب)

من الغريب / أو الإقماعي الفارسي أو الإقماعي العربي أو النواصي مابدا [٢٩١]
 لك ، حين يعقده ، فتعلمه ، وإعماله : أن تجعله في غرارة
 أو ميكتل أو تصب بعضه على بعض فتدعه في الشمس ثلاثاً أو أربعاً
 ثم تفضحه ، ثم تصفه ، ثم تجعله في قدر فتوقد تحته وقوداً
 غير شديد ، وتخرج رغوته وزبده وتطبخه حتى يعقده . وقال
 غير الطائي : غمكه يغممه .

وإن أردت صنعة الميرث : (١) أخذت تفاريق العنب والحبة
 فيستهما ثم دقتهما دقاً شديداً ثم بلتتهما بفضيخ العنب شيئاً ، ثم
 تلتته برغوة الرّب ، ثم شيء من رّب ، ثم تخلط فيها شيئاً من سويق
 البلسن ، وهو العدس فتكسبه (٢) به ، وقال بعضهم الميرث يعمل
 من سويق البلسن ومن الأقط ومن البهش (٣) يعني المقل ومن
 النطل (٤) ، ومن التفاريق ومن الحدل (٥) والحدل شجرة تكون
 بتهامة يقال لها الأعلىف ، أي ذلك ما كان طحين ، ثم سقي
 الرّب . والحدل يعمل من الطفق (٦) وهو مما وُصف الحمصيص (٧)
 يربّب بعصير العنب ثم يؤكل .

-
- (١) في رسالة الكرم ٢٤٧/١١ لم نجد الميرث في اللسان والتاج ولعله فعيل بمعنى مفعول
 من مرث الشيء في الماء إذا أنقع فيه أو من مرثه لبنه .
 (٢) كلمة ملتبسة في الأصل لعدم وضوحها ، لعلها « فتكبه » .
 (٣) البهش ردى المقل ، وقيل الرطب من المقل ، والخشل يابس .
 (٤) النطل : ما يرفع من نقيع الزبيب بعد السلاف ، وبعد صب الماء عليه ثانية .
 (٥) في اللسان « الحدال شجر بالبادية » .
 (٦) في رسالة الكرم ٢٤٨/١١ لم أجد للطلق ذكراً في اللسان والتاج وغيرهما مما لدينا
 من كتب اللغة .
 (٧) الحمصيص : بقلة دون الحماض في الحموضة ، طيبة الطعم . . تجعل في الأنف .
 اللسان (حمص) .

[٢٩٢] وإن أردت / صنعة الحبل : أخذت من العنب ما بدا لك فتنزع
نفاريقه وتلقي بعضه على بعض في جرة ، وتركه حتى يجود ثم
تصفيه فتعزل ماء الأول ، وتصب على السطل من الماء ما يغمره ،
فإذا احتيج إليه صفي ماؤه ، واستعمل وترك الماء الأول حتى
يُدرك .

وقال آخر : يصب على حب العنب مثلاه من الماء ، ويترك
حتى يحدق أي يحمض ثم يصفى ويصب عليه من الماء مثلما يؤخذ
منه ولم يصفه .

* * *

كتاب الخيل ونعوتها والسلاح واعتكالم

القَوْنَسُ : أَعْلَى الهَامَةِ وَمَنْبَتُ النَّاصِيَةِ .
والتَّعَامَةُ : أُمُّ الدِّمَاغِ .
وَالْقَذَالُ : مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ ، [وهو] (١) مَعْقِدُ الْعِذَارَيْنِ ،
وَالْفَائِقُ : مَوْصِلُ الْعُنُقِ .
الْعُصْفُورُ : عَظْمٌ نَاتِيٌّ فِي كُلِّ جَبِينٍ .
وَالْقَلْتُ : الْوَقْبُ الَّذِي أَمَامَ الصَّدْغِ .
وَالنَّاهِقُ : عَظْمٌ شَانِخِصٌ فِي مَجْرَى دُمُوعِهِ .
وَالْمَرَسْنُ : مَوْضِعُ الرَّسَنِ مِنْ أَنْفِهِ
وَجَحْفَلَتَاهُ : شَفَتَاهُ ، وَفِيهِمَا فَيْدٌ ، وَهُوَ الشَّعْرُ الَّذِي
عَلَيْهِمَا .
الْمَعْرِفَةُ : مَنْبَتُ الْعُرْفِ ، وَاللَّيْتَانِ : جَانِبَاهَا مِثْلُ سَمَكَيْنِ .
الْقَصْرَةُ : أَصْلُ الْعُنُقِ .

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق ، من أدب الكاتب ١٠٤ .

العِلْبَاوَانِ : عَصَبَتَانِ بَيْنَهُمَا الْعُرْفُ .
 اللَّبَنُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ اللَّيْبُ .
 [٢٩٣] الْبَلْدَةُ : شُغْرَةُ النَّحْرِ . / وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ الظَّهْرِ فِيهِ فَتَقَارُ
 فَذَلِكَ الصُّلْبُ .
 الْحَمَارُكُ : فُرُوعُ الْكَتْمُفَيْنِ ، وَهُوَ الْكَاهِلُ ، وَالسَّيْسَاءُ
 وَالْمَنْسِيجُ : أَسْفَلُ مِنْ ذَلِكَ .
 الْكَاتِبَةُ : مُقَدَّمُ الْمَنْسِيجِ .
 الصَّرْدُ : بَيَاضٌ فِي الظَّهْرِ مِنْ أَثَرِ الدَّبَرِ .
 الصَّهْوَةُ : مَقْعَدُ الْفَارِسِ
 الْمَعْدَنَانِ : مَوْضِعُ دَقِيقِ السَّرِجِ مِنْ جَنْبَيْهِ .
 الْمَرْكَلُ : حَيْثُ يَقَعُ عَقْبُ الْفَارِسِ .
 الْحَجَبَتَانِ : رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ الْمُشْرِفَتَيْنِ عَلَى الْخَاصِرَتَيْنِ ،
 وَهُمَا الْحَرَقَتَانِ .
 الْمَوْقِفَتَانِ وَالْحَمَارِقَتَانِ : رُؤُوسُ الْفَخِيدَيْنِ فِي الْوَرَكَيْنِ .
 وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرَّدِيفِ ، وَهُوَ مَجْمَعُ رَأْسَي الْوَرَكَيْنِ .
 وَالْجَاعِرَتَانِ : مَوْضِعُ الرَّقْمَتَيْنِ مِنْ أَسْتِ الْحَمَارِ .
 وَالْعَكْوَةُ : أَصْلُ الذَّنْبِ ، [وَعَظْمُ الذَّنْبِ وَجِلْدُهُ] (١) :
 الْعَسِيبُ ، وَشَعْرُهُ الْهَلْبُ (٢) .

(١) مضمومة بترميم المخطوطة أكملت من أدب الكاتب ١٠٦ .
 (٢) في الأصل (الهدب) والتصويب من التلخيص ٥٤٦ واللسان (هلب) ، وانظر
 اللسان (هدب) .

وشَعَرُ النَّاصِيَةِ [يُسَمَّى : الْغُسْنُ] (١)
 وَالْعِجَانُ : أَصْلُ الْخُصْيَةِ إِلَى الْفَخْذَيْنِ ، [وَمِنْ] (٢) الْأُنْثَى
 مَا يَتَيْنِ ظَلَمَتَيْهَا وَضَرْبَتَهَا .
 الْفَهْدَتَانِ : فِي الزَّوْرِ : الْحُمَتَانِ نَاتِيَتَانِ مِثْلُ الْفِهْرَيْنِ .
 الْمَحْرَمُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ الْحِرَامُ .
 وَالْحَصِيرُ : مَا ظَهَرَ مِنْ أَعْيَالِي ضُلُوعِ الْجَنْبِ .
 الْمَوْقِفُ وَالشَّاكِلَةُ (٣) وَالْقَرَبُ وَالْأَيْطَلُ وَالْحَقْوُ كُلُّهُ
 قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ . وَهُوَ الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا .
 الصُّقْلُ : جَانِدُ الْبَطْنِ مِنْ جَانِبَيْهِ .
 وَالْحَالِبَتَانِ / عِرْقَانِ مَكْنَتَانِ (٤) لِلسُّرَّةِ .
 الْمُنْقَبُ : قُبَاةُ السُّرَّةِ حَيْثُ يَنْقُبُ الْبَيْطَارُ .
 الْقَنْبُ : وَعَاءُ جُرْدَانِهِ وَالْمَعْرُورَانِ : لَحْمَتَانِ قَدْ اكْتَنَفَتَا
 الْقَنْبَ مِنْ خِدَارِهِ .
 الصَّفْنُ : جَانِدُ الْخُصْيَةِ قَبْلَ .

(١) معلومة يروى المخطوطة في الأصل . بقي جزء من الكلمة الأول « يسمى » دل
 عليها . أما الكلمة الثانية فقد خمنها ، ففي اللسان (غسن) أن الغسن : خصل الشعر من
 العرف ، والناصية والذوائب . «

(٢) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٣) في الأصل (الشاكلة) والتصويب من أدب الكاتب ١٠٦ واللسان (شكل) .

(٤) في الأصل (مكنتها) والصواب ما أثبتناه .

الْقَصْرُفُ الَّذِي تَرَاهُ مُرْتَفِعًا عَنِ الْغُرْمُولِ قِطْعًا كَأَنَّهُ
[سِيحَاءٌ] (١) وَالْحَلَقُ: الْبَيْضُ الَّذِي (فِي) (٢) وَسَطِ الْغُرْمُولِ .
الضَّرَّةُ: تَحْمُ الضَّرْعِ ، وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَطْبَاءٍ ، وَجِلْدَةُ الضَّرْعِ
خَفِيفٌ .

وَالْإِحْلِيلُ: مَخْرَجُ الشَّخْبِ ، وَمِنَ الذَّكْرِ مَأْوُهُ وَبَوْلُهُ
الْخُورَانُ: مَجْرَى الرُّوثِ . الظَّيْبَةُ: الرَّحِمُ .
الْإِبْرَةُ: رَأْسُ الْمِرِّ [فَتْقٌ ، وَهِيَ] (٣) شَطِيبَةٌ لَاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ
لَيْسَتْ مِنْهَا .

الدَّاعِصَةُ: [الْعَظْمُ] (٤) الْمُدَوَّرُ فِي الرُّكْبَةِ الْمُتَحَرِّكُ عَلَى
رَأْسِهَا .

الشَّطِيبُ: عَظْمٌ مُسْتَدِيقٌ لَاصِقٌ بِالذَّرَاعِ ، فَإِذَا شَخَصَ قِيلَ
شَطِيبِي الْفَرَسُ .

الْمَأْبِضُ: بَاطِنُ الرُّكْبَةِ ، [وَهُوَ] (٥) مُنْتَنَى الْوُظَيْفَيْنِ .
الْقَتِيدُ: حَرَفَا وَظِيفِي يَدَيْهِ ، وَالْأَشْجَعَانِ: عَظْمَانِ شَاخِصَانِ
فِي بَاطِنِ الْوُظَيْفَيْنِ .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١٠٧ .

(٢) زيادة ليست في الأصل من أدب الكاتب ١٠٧ ، والتلخيص ٥٤٧ .

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١٠٧ .

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١٠٧ ، والتلخيص ٥٤٧ .

(٥) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

العُجَايَةِ : عَصَبَةٌ تُكَوْنُ فِي الْيَدِ ، وَأَسْفَلُ مِنْهَا هَنَاتٌ كَأَنَّهَا
الْأَطْفَارُ / تُسَمَّى السَّعْدَانَاتُ .

{٢٩٥}

وَالثَّنَّةُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي الْوِظِيفِ عَلَى مُؤَخَّرِ الرَّسْغِ ، فَإِنْ
لَمْ يَكُنْ ثَمَّ شَعْرٌ فَهُوَ أَمْرَدٌ وَأَمْرَطٌ وَأَمْعَرٌ .

الْحَوْشَبُ : مَوْصِلُ الْوِظِيفِ فِي الرَّسْغِ .

أَمُّ الْقِرْدَانِ : بَيْنَ الثَّنَّةِ وَالْحَافِرِ . وَالْعَامَّةُ تُسَمِّيهَا السُّكْرَجَةَ .
الْأَشْعَرُ : الشَّعْرُ الْمَحِيطُ بِالْحَافِرِ .

السَّنْبُكُ : مُقَدَّمُ طَرَفِ الْحَافِرِ . الْحَامِيَتَانِ : مَا عَنِ
يَمِينِ السَّنْبِكِ وَشِمَالِهِ .

الصَّحْنُ : جَوْفُ الْحَافِرِ . النَّسُورُ : خُطُوطٌ فِي بَاطِنِ
الْحَافِرِ تُقَلَّمُ . أَلِيَّةُ الْحَافِرِ : مُؤَخَّرُهُ .

الْكَاذَتَانِ : لَحْمُ أَعَالِيِ الْفَخْخِذَيْنِ .

الْجَاعِرَتَانِ : مَضْرَبُ ذَنْبِهِ عَلَى فَخْخِذَيْهِ . الْفَائِلَانِ : عِزْقَانِ
مُسْتَبْطِنَا الْفَخْخِذَيْنِ .

الْإِبْرَةُ : حَادُّ الْعِرْقُوبِ مِنْ ظَاهِرٍ ، وَفِي وَظِيفِي رِجْلَيْهِ
ظُنْبُوبَانِ وَلَيْسَ لِلْفَرَسِ طِحَالٌ . النَّسْيَانِ : عِزْقَانِ .

الْأَبْجَلُ : مِنَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ : هُوَ الْأَكْثَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ .

الذِّبَالُ : الطَّوِيلُ مَعَ طَوِيلِ ذَنْبٍ ، فَإِنْ كَانَ قَصِيرًا وَذَنْبُهُ
طَوِيلٌ فَهُوَ ذَائِلٌ .

الْمِشْطَاطُ : السَّرِيعُ السِّنِّ . الْمِلْدَوَاحُ : الَّذِي لَا يَتَسَمَّنُ .

الوقيعُ : الحَقِيصِيُّ . الرَّجِيلُ : الذي لا يَحْفَتِي .
 الصِّلُودُ (١) : الذي لا يَغْرَقُ . الهَضْبُ : الكثيرُ الغرقِ .
 ومن عيوب الخيل :
 الخَدَا : اسْتَرْخَاءُ الأُذُنِ .
 [السَّعْفُ] (٢) : بياضٌ يَعْلُو النَّاصِيَةَ .
 القَنْتَا : احديداً في الأَنْفِ .
 السَّقَا : خِفَةُ النَّاصِيَةِ ، يُكْرَهُ فِيهَا وَيُحْمَدُ فِي الْبِغَالِ ،
 وَيُكْرَهُ فِي الْخَيْلِ .
 الغَمَمُ : وهو كثرتها حتى تَغْطِي عَيْنَيْهِ / [٢٩٦]
 الإغْرَابُ : ابيضاضُ الأَشْعَارِ مع الزَّرَقِ .
 القَصْرُ : [يُبْسُ] (٣) في العُنُقِ .
 والجُسَاءُ : (٤) يُبْسُ الْمُعْطِفِ .
 الكتَفُ : انفراجٌ يكونُ في أعالي غَرَاضِيفِ الْكَتِفَيْنِ مما يَسْلِي
 الكَاهِلِ .
 الدَّنُّ : طُمَأْنِينَةٌ فِي أَصْلِ الْعُنُقِ ، فَإِذَا اطْمَأْنَنَتْ مِنْ وَسْطِهَا
 فَذَلِكَ الْهَنْعُ ، [يَقَالُ] : (٥) عُنُقٌ هَنْعَاءُ .
 والزَّوْرُ : دُخُولُ أَحَدِي الْفَهْدَتَيْنِ [فِي] (٦) الصَّدْرِ وَخُرُوجُ
 الْآخَرَى .

-
- (١) في اللسان (صلد) فرس صلود وصلد إذا لم يغرق ، وهو مذموم .
 (٢) مغموسة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٥٤ .
 (٣) زيادة ليست في الأصل من اللسان (قصر) .
 (٤) في الأصل (الجساء ويس . .) والصواب ما اثبتناه من اللسان (جساء) .
 (٥) زيادة ليست في الأصل .
 (٦) زيادة ليست في الأصل .

والهتَمُ : دخولُ أعالي الضلوعِ .

الإنخِطَافُ : لحوقُ ما خَلَفَ المحزَم من بَطْنِهِ

الصَّقِيلُ : الطويلُ الصُّفْلَةُ ، وهي الطَّفْطَفَةُ ، يقال ما طائَتْ
صُفْلَتُهُ فرسٌ إلا قَصُرَ جَنْبَاهُ وذلك عَيْبٌ .

التَّجَلُّ : خُرُوجُ الحَاصِرَةِ ، ورقةٌ في الصُّفْأَى .

القَعَسُ : أنْ تَطْمُنَّ الصَّهْوَةُ ، وتَرْتَفِعَ القِطَاةُ ، فإن
اطْمَأَنَّتِ القِطَاةُ والصُّلْبُ فذلك البَرْخُ .

والفَرَقُ : إشرافُ إحدَى الورَكَيْنِ على الأخرى (١) ، يقالُ :
أَقْعَسَ وَأَبْرَخَ وَأَفْرَقَ وكل ما كان ذكرُهُ أَفْعَلَ من النعوتِ فالأُنثَى
فَعَلَاءُ .

العَصَلُ : التِيَوَاءُ عَسِبَ الدَّتَبِ حَتَّى يَبْرَرَ بَاطِنُهُ ، والكَشَفُ :
أكْبَرُ منه .

والعَزَلُ : أنْ يَعْزَلَ ذَنْبَهُ إِلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ / عادةٌ لَا خِلَافَةَ . [٢٩٧]

والصَّبْعُ : بياضُ الذَّنْبِ .

والشَّعْلُ : أنْ يَبْيِضَ عُرْضُهُ ، وذلك عَيْبٌ .

الفَحْحَجُ : إفراطُ تَبَاعُدِ مَا بَيْنَ [الكَعْبَيْنِ] (٢) ، والصَّكَّكَ
اصْطِكَكَاهُمَا (٣) ، والحَلَلُ رَحَاوَتُهُمَا .

(١) في الأصل (أحد الوركين على الآخر) والصواب ما أثبتناه ، وانظر اللسان
(ورك) .

(٢) مطبوعة في الأصل ، لذلك كتبت في الهامش ، وفي التلخيص ٥٥٥ (ما بين
الرجلين) ، وفي أدب الكاتب ١٠٢ كما أثبتنا . وانظر اللسان (نهج) .

(٣) أي اصطلاك الكعبين ، وانظر أدب الكاتب ١٠٢ والتلخيص ٥٥٥ .

والبَدَدُ : بُعِدُ ما بَيْنَ اليَدَيْنِ .
والقَفْدُ : انتصابُ الرُّسْغِ وإِقْبَالُهُ على الحافِرِ ، ولا يكونُ
القَفْدُ إلا في الرَّجُلِ .

الصدَفُ : قدَّأني الفسخَينِ وتَبَاعُدَ الحافِرَينِ في التواءٍ من
الرُّسْغَينِ ، والتَّوَجِيهُ نَحْوُ مِنْ ذَلِكَ إلا أَنَّهُ أَهْلٌ .
القدَّعُ : التَّواءُ الرُّسْغِ مِنْ عُرْضِهِ الوَحْشِيِّ .

القَسَطُ : انتصابُ الرَّجُلِ [من] (١) غيرِ انحناءٍ ، والانحناءُ
في الرَّجَافِينِ مَدْمُومٌ ، وهو التَّجَنُّبُ ، وانحناءُ اليدينِ محمودٌ ،
وهو التَّحْنِيبُ ، بالخاء غيرِ معجمة .

والقَمْعُ : أَنْ يَعْظُمَ رَأْسُ العُرْقُوبِ ولا يحدَّ ، ومثله الأَدْرَمُ ،
وهو العُرْقُوبُ الذي عَظُمَتِ إِبْرَتُهُ ، والمَسْحُودُ حَدَّتْهَا ، فإذا أُحْدِثَتْ
فهو المُوْتَفُّ .

النَّقْدُ : أَنْ يَتَقَشَّرَ الحافِرُ .

والحافرُ المُنْطَرُّ : الضَّيِّقُ ، والأَرَحُ : محمودٌ ، وهو الواسِعُ .

الشرَجُ : أَنْ تَكُونَ لَهُ بَيْضَةٌ واحدةٌ [يقال] (٢) : فرسٌ أَشْرَجٌ /

[٢٩٨]

ومن العيوب الحادثة :

الانثِشَارُ : انْتِفَاحُ العَصَبِ مِنْ [التَّعَبِ] (٣) ، والعَصَبَةُ التي

(١) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق . وانظر أدب الكاتب ١٠٣ .

(٢) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١٠٣ والتلخيص ٥٥٦ .

تَنْتَشِيرُ هِيَ الْعُجَايِبَةُ ، وَتَحْرُكُ الشَّطْلَى كَالنَّيْشَارِ [العَصَب] (١) ،
عَظْمٌ لَاصِقٌ بِالذَّرَاعِ ، وَالْأَنْيَشَارُ أَهْوَنُ مِنْ تَحْرُكِ الشَّطْلَى .

وَالدَّخَسُ : وَرَمٌ يَكُونُ فِي أَطْرَةِ حَافِرِهِ .

وَالزَّوَائِدُ : أَطْرَافُ عَصَبٍ تَقْتَرِقُ عِنْدَ الْعُجَايِبَةِ ، وَتَشَقُّطُ
عِنْدَهَا وَتَلَصِّقُ بِهَا .

وَالْعَرَنُ : جَسُوءٌ فِي مَوْضِعِ ثُنْتَةِ رِجْلِهِ لشيءٍ يُصِيبُهُ فِي
أَرْسَافِهِ ، وَرُبَّمَا ارْتَفَعَ إِلَى وَظِيفِهَا ، وَهُوَ تَشَقُّقٌ يُصِيبُهَا .

وَالجَمْرَدُ : كُلُّ مَا حَدَثَ فِي عُرْقُوبِهِ مِنْ تَزْيِيدٍ وَانْتِفَاحٍ
عَصَبٍ ، وَهُوَ يَكُونُ فِي عُرْضِ الْكَعْبِ مِنْ ظَاهِرٍ وَبَاطِنٍ .

وَالسَّرَطَانُ : دَاءٌ فِي الرَّسْغِ يُسَبِّسُ عُرُوقَ الرَّسْغِ حَتَّى يَقْلِبَ
حَافِرَهُ .

الْأَرْتِيَهَاشُ : أَنْ يَصُكَّ بِعُرْضِ حَافِرِهِ عُرْضَ عُجَايِبَتِهِ مِنَ الْيَدِ
الْأُخْرَى فَرُبَّمَا أَدْمَاها وَذَلِكَ لِضَعْفِ يَدِهِ .

وَالْمَشَشُ : شَيْءٌ يَشْخَصُ فِي وَظِيفِهِ حَتَّى يَكُونَ لَهُ حَجْمٌ
لَيْسَ لَهُ صِلَابَةُ الْعَظْمِ الصَّحِيحِ .

وَالنَّحْلَةُ : شَقٌّ فِي الْحَافِرِ مِنْ دَاخِلٍ .

وَمَا ذَكَرَ مِنْ رَوَايَةِ أَبِي عُبَيْدٍ فِي النُّعُوتِ (٢) :

الْأَقْدَرُ ، مِنْ الْخَيْلِ : الَّذِي إِذَا سَارَ وَقَعَتْ رِجْلَاهُ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ .

(١) مَطْبُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِصِ ٥٥٦ .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْخَيْلِ وَالسَّلَاحِ ٥٣/أ وَهُوَ أَوَّلُ بَابٍ فِي مَجَالِ الْخَيْلِ فِي
الْغَرِيبِ .

والْأَحَقُّ : الذي لَا يَحْرَقُ / .

الشَّيْبُ : العَثُورُ .

وَالسَّاطِي : البعيدُ الشَّحْوَةَ ، وهي الْخَطْوَةُ ، وَقَدْ سَطَا
يَسْطُو .

وَالطَّرْفُ : الْعَتِيقُ الْكَرِيمُ مِنْ خَيْلٍ طُرُوفٍ ، وَهُوَ نَعْتُ الذَّكَورِ
خَاصَّةً .

الْأَدَكُ : الْعَرِيضُ الظَّهِيرِ مِنْ خَيْلٍ دُكٌ .

الْأَسْفَى ، مِنْ الْخَيْلِ : الْقَلِيلُ النَّاصِيَةِ ، وَمِنْ الْبَغَالِ السَّرِيعِ ، كَذَا
عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَالْأَثْنَى سَفَوَاءُ .

وَالْقَاشُورُ : الَّذِي يَجِيءُ فِي الْخَلْبَةِ آخِرَ الْخَيْلِ ، وَهُوَ الْفَيْسُكُلُ
وَالْعَسَاجِيحُ : جِيَادُ الْخَيْلِ ، الْوَاحِدُ عُسْجُوجٌ .

الْمُكَرَّبُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ وَالْأَسْرُ .

الْمُجَنَّبُ : الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فُحْجٍ ، وَهُوَ مَدْحٌ .

الْمُعْرَبُ : الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عِرْقٌ هَسَجِينٍ ، وَالْأَثْنَى مُعْرَبَةٌ .

الْخَيْلُ الْمُقَرَّبَةُ : الَّتِي تَكُونُ قَرِيبَةً (١) مُعَدَّةً ، وَتُدْنَى وَتُكْرَمُ .

الْيَعْبُوبُ : الْجَوَادُ .

[الْهَيْضَبُ] (٢) : الْكَثِيرُ الْعَرَقِ .

(١) فِي الْأَصْلِ (قَرِيبًا) .

(٢) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهًا بِعِبَارَةِ الْغَرِيبِ ١/٥٣ .

الطَّمِيرُ : المُشَمَّرُ الخَلْقُ ، ويقال : المُسْتَعِيدُ للعدو .
 النَّقَائِدُ : التي تُنْقَضُ من أيدي الناس .
 والنَّزَائِعُ : التي نَزَعَتْ إلى أعراقٍ ، ويقال التي انْتَزَعَتْ من
 قومٍ آخَرِينَ .
 العِجْلِيَّةُ : الشَّدِيدَةُ .
 فرسٌ كُتِبَتْ وكَبِنٌ : إذا كَانَ ليسَ بالعَظِيمِ ولا القَمِيءِ .
 الجُرُورُ : الذي يَمْنَعُ القِيَادَ . والقَوْدُ : الذي يَنْقَادُ ،
 ومثله البَعِيرُ .

(١) وعنه أيضاً من نعت نخلها :
 السَّيْسَاءُ ، من الفرس : الحَارِكُ ، ومن الحِمَار : الظَّهْرُ ، وجمعُها سِيَّاسٌ .
 السَّنَاسِينُ : رؤوسُ المَحَالِ ، / والمَحَالُ جَمْعُ مَحَالَةٍ ، [٣٠٠]
 وهي فِقْرَةُ الظَّهْرِ ، والمَحَالَةُ أيضاً بكَرَّةُ السَّانِيَةِ .
 والمِلَاطِسُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ الوَطْءِ ، وجمعُه مِلَاطِسٌ .
 والوَأَبُ : الحَافِرُ الشَّدِيدُ . والمِكْنَبُ : الغَاسِظُ .
 والحَوْشَبُ : حَشَوُ الحَافِرِ . والجُبَّةُ : الذي فيه الحَوْشَبُ .
 والدَنَحِيسُ : بَيِّنُ اللحمِ والعَصَبِ .
 المَعْدَّانِ : مَوْضِعُ رِجْلَيْ الرَّاكِبِ .

(١) يريد عن أبي عبيد، وهذا الباب أيضاً في الغريب بعنوان نعت خلق الخيل ٥٣/ب .

[النَّوَاهِقُ] (١) من الحمارِ حَيْثُ يَخْرُجُ النَّهَاقُ من حَلْقِهِ ،
ومن الخيل ، قال الأصمعي : هي العِظَامُ النَّاتِيَةُ في خُدودِها .
الحافِرُ الْمُجْمَرُ : الْوَقَاحُ وَالْمُنْفِجُ : الْمُقْسَبُ ، وهو مَحْمُودٌ ،
والمَصْرُورُ : الْمُتَقَبِّضُ ، والأَرَحُ : العريضُ ، وكِلَاهُمَا عَيْبٌ .
المُلْكُ ، مِن الدَابَّةِ : قَوَائِمُهُ وَهَادِيهِ ، تقول : جَاءَنَا
تَقْمُودُهُ مُلْكُهُ . والشَوَائِمُ : الْقَوَائِمُ اسْمُهَا .
وقال في جَرِيهَا :

(٢) الجوادُ : الكثير العَدْوِ ، ومثله بَسَحَرٌ وَفَيْضٌ وَحَتٌّ ،
وجمعه أَحْتَتَاتٌ ، ومثله سَكَبٌ وَغَمَرٌ .

المُؤَاكِلُ : الذي يَتَكَلَّلُ على صاحبه في العَدْوِ .
الْجَسْمُومُ : الذي كَلَّمَا ذَهَبَ مِنْهُ إِحْضَارٌ جَاءَهُ إِحْضَارٌ .
(٣) فإذا بَدَأَ الفرسُ يَعدُو قَبْلَ أَنْ يَنْضَطَرَّمَ قِيلَ : أَمَجَّ لِإِمْجَاجٍ
فإذا اضْطَرَّمَ جَرِيَهُ قِيلَ : أَهْدَبَ لِإِهْدَابٍ ، وَالْهَبَ لِإِهَابٍ ،
فإذا اجْتَهَدَ قِيلَ : أَمَسَجَ لِإِمَاجٍ ،

فإذا رَجَمَ الأرضَ رَجَمًا قِيلَ : رَدَى يَرْدِي رَدْيَانًا ، ويقال
[٣٠١] هو التَّقْرِيْبُ / والجَوَارِي يَرْدِيْنَ أَيْضًا إِذَا رَفَعَتْ إِحْدَاهُنْ رِجْلَهَا
وَمَشَتْ عَلَى رِجْلٍ وَاحِدَةٍ تَنَاعَبُ ، وَالْغَرَابُ يَرْدِي : إِذَا حَجَلَّ .
فإذا رَمَى بِسَيْدِيهِ رَمِيًّا لَا يَرْفَعُ سُنْبُكُهُ عَنِ الْأَرْضِ كَثِيرًا قِيلَ :
مَرَّ بَدَحُو دَحُوًّا .

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٣/ب .

(٢) يقابله في الغريب باب نعوت الخيل في الجري ٥٤/أ .

(٣) يقابله في الغريب باب الجري والعدو من الخيل ٥٤/أ .

فإذا خَاطَ العَسَقَ بشيءٍ من الهَمَلِجَةِ قيل: ارْتَجَلْ ارْتِجَالاً ،
ويقال غَلَجَ يَغْلِجُ غَلَجاً (١) .

فإذا وَثَبَ فوقَ مَجْمُوعَةٍ يَدَاهُ فذلِكَ الضَبْرُ ، ضَبَرَ يَضْبِرُ .
فإذا لَوَى حَافِرَهُ إلى عَضْدِهِ فذلِكَ الضَبْعُ .

فإذا هَوَى بِحَافِرِهِ إلى رَحْشِيَّتِهِ فذلِكَ الحِنَافُ ، وقد خَسَفَ
يَخْسِفُ .

فإذا نَزَا نَزَوْاً يَقَارِبُ الخَطْوَ فذلِكَ التَوَقُّصُ ، وقد وَقَصَ .
عَدَا الفَرَسُ وَأَنَا أَعْدَيْتُهُ ، وَرَكَضْتُهُ بغيرِ أَلْفٍ ، ولا يَكُونُ
رَكَضَ الفَرَسِ (٢) لِئَمَّا الرَكَضُ تَحْرِيكُكَ إِسَاءَهُ بِرَجْلِكَ ، وبغيرِ
ذلِكَ سَارَ هوَ أَوْ (٣) لَمْ يَسِرْ .

وَرَدَى وَأَنَا أَرْدَيْتُهُ وَنَحَبَ وَأَنَا أَخْبَبْتُهُ .

الوَعَكَةُ : الوَقْعَةُ الشديدةُ في الجَرِي

المَرُّ الكَفَيْت : السَّريْعُ وَالإِثْرَاكُ : السَّرعَةُ : الرَّبْدُ :
السَّريْعُ ،

وَالإِرْخَاءُ : شِدَّةُ العَدْوِ ، وَهي الخَيْلُ المَرَاخِي .

وَمِنْ شَيَاتِهَا :

(٤) إِذَا ابْتَيْضَ أَعْلَى رَأْسِهِ فَهُوَ أَصْفَعُ ،

(١) في الأصل (عَج) . . . كلها بالعين والتصويب من اللسان (غلج) .

(٢) انظر الغريب ٥٤/أ والتلخيص ٥٥٩ .

(٣) كذا في الأصل .

(٤) ليس في الغريب ما يقابله . انظر أدب الكاتب ١١٠ .

فإن ابيضّ قَفَاهُ فهو أَقْنَفٌ .
 فإن ابيضّ رَأْسَهُ فهو أَغْشَى وَأَرْخَمٌ ،
 فإن شاباً ناصيته فهو أَسْعَفٌ ، فإن ابيضّت كُأُهَا فهو أَصْبَغُ
 فإن كان بأُذُنَيْهِ نَقْشٌ بياضٍ / فهو أَذْرَأُ (١) . [٣٠٢]

والغُرَّةُ : ما فَوْقَ الدَّرْهِمِ ، والقُرْحَةُ (٢) قَدَرُ الدَّرْهِمِ فما
 دون ، فإن سالتْ غُرَّتُهُ ودَقَّتْ ولم تُجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ فهو الْعُصْفُورُ ،
 فإن سالتْ ودَقَّتْ وجَلَّتِ الْحَيْشُومَ ولم تَبْلُغِ الْجَحْفَلَةَ فهي
 شِمْرَاخٌ ، فإن ملأتِ الْجَبْهَةَ ، ولم تَبْلُغِ الْعَيْنَيْنِ فهي الشَّادِخَةُ ،
 فإن أَخَذَتْ جَمِيعَ وَجْهِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ فِي الْمُبْرَقَةِ (٣) ،
 فإن رَجَعَتْ غُرَّتُهُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ وَجْهَهُ إِلَى أَحَدِ الْحَدَيْنِ فهو لَطِيمٌ ،
 فإن قَشَتْ حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنَيْنِ فَيَبْيُضَّ أَشْفَارُهُما فهو مُغْرَبٌ ،

فإن كانتْ لِإِحْدَى عَيْنَيْهِ زَرْقَاءَ فهو أَخْيَفٌ .

فإن كان بِلَحْخَفَتَيْهِ الْعُلْيَا بياضٌ فهو أَرْثَمٌ ،

فإن [كان] (٤) الْبِياضُ بِالسُّفْلَى فهو أَلْمَظُ .

فإن كان أبيضّ الرَأْسِ وَالْعُنُقِ فهو أَدْرَعُ .

فإن كان أبيضّ الظَّهِيرِ فهو أَرْحَلُ .

فإن كان أبيضّ الْعَجْزِ فهو آزَرُ .

(١) في الأصل (أدرى) والتصويب من اللسان (ذراً) ، وفي التلخيص ٥٥٥ (أذرى) ،
 وقد شك المحقق فيه .

(٢) يريد بياض قدر الدرهم . انظر التلخيص ٥٤٩ .

(٣) في الأصل (البرقة) والتصويب عن أدب الكاتب ١١١ ، والتلخيص ٥٥٠ .

(٤) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق وانظر أدب الكاتب ١١١ .

فإن كان أبيضَ الخنثى أو الخنثىين فهو أخضفٌ ،
فإن كان أبيضَ للبطن فهو أنبسطٌ .

والتحجيلُ بياضٌ يبالغُ نصفُ الوظيفِ أو ثلثه أو ثلثيته ولا
يكونُ إلاّ مع الرجلِ . فإن أصابَ البياضُ حَقْوَيْهِ وَمَغَايِنَهُ ، ومرجعُ
مِرْفَقَيْهِ من تجشيبِ بياضٍ / يديه ورجليه فهو أبلىقٌ ، فإن بَلَغَ [٣٠٣]
رُكْبَةَ الْيَدِ وعِرْقُوبَ الرَّجْلِ فهو مُجَبَّبٌ ، والجَبَّةُ مَوْصِلُ الْوَضِيفِ
في الذراعِ ، فإن تجاوزَ إلى الْعَصْدَيْنِ وَالْفَخِذَيْنِ فهو أَبْلَقٌ مُسْرُولٌ ،
فإن كان بِيَدَيْهِ دونَ رجليه فهو أَعْصَمُ ، فإن كان بيدٍ واحدةٍ فهو
أَعْصَمُ الْيُمْنَى أو الْيُسْرَى ، فإن كان إلى مِرْفَقَيْ الْيَدَيْنِ دونَ
الرجلين فهو أَقْمَرُ ، فإن كان برجليه دونَ اليدينِ فهو مُحَجَّلٌ ،
[وذلك] (١) إذا جَاوَزَ الْأَرْسَاعَ ، فإن كان بواحدةٍ فهو مُحَجَّلٌ
الرجلِ الْيُمْنَى أو الْيُسْرَى ، فإن كان كذلك [في] (٢) ثلاثِ قوائمٍ
فهو مُطْلَقٌ يَدِ كَذَا ، أو رجلِ كَذَا .

فإن قَصَرَ الْبِياضُ عن الْوَضِيفِ (٣) واستدارَ بارساغِ رجليه دونَ
يديهِ فذلك التَّخْدِيمُ ، يقالُ : فرسٌ مُخْدَمٌ وَأَخْدَمٌ ، فإن كان
برجلٍ واحدةٍ فهو أَرْحَلٌ ، فإن كانَ في مَآخِيرِ أَرْسَاعِ رجليهِ أو
يديهِ فقط فهو مُنْعَلٌ يَدِ كَذَا ، أو رجلِ كَذَا ، أو اليدينِ أو الرجلينِ .
فإن كان بياضُ التحجيلِ في يَدٍ ورجلٍ من خِلافٍ فذلك الشَّكَاكُ [(٤)]

(١) زيادة ليست في الأصل من أدب الكاتب ١١١ .

(٢) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق وانظر أدب الكاتب ١١١ .

(٣) في الأصل : كتب بعد الوظيف (فهو مطلق) وهي جملة خارجة عن السياق
وتعود إلى المادة السابقة ، وقد حذفناها .

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١١٢ والتلخيص ٥٥١ .

وهو مكروه ، وقوم يجعلون البياض الذي في ثلاث قوائم شيكالا (١).
[٢٠٤] وإن كان مُحَجَّل يد / ورجل من شِق قالوا : مُمَسَّكُ الأَيَّامِينَ
مُطَلَّقُ الأَيَّاسِير ، أو ممسكُ الأياسِرِ مُطَلَّقُ الأَيَّامِينَ .

فإن أصاب الأَوْظِيفَةَ بياضٌ ولم يَعُدْها إلى أسفل ، ولا إلى فوق
فلذلك التَّوْقِيفُ يقال : فرسٌ مُوقَفٌ .

فإن ابيضَّت أطرافُ الثَّنَنِ فهو أَكْسَعُ . فإن ابيضَّت الثَّنَنُ
كُلُّها ولم يتصل بيباض التحجيل في يدٍ كان ذلك أو رجلٍ أو
أكثر ، فهو أَصْبَغُ .

والشَّعْلُ : بياضٌ في عَرْضِ الذَّنْبِ .

فإن ابيضَّ كله أو أطرافه فهو أَصْبَغُ .

ويقال في ألوانها :

(٢) فَرَّقُ ما بَيْنَ الكُمَيْتِ والأَشْقَرِ بالعُرْفِ والذَّنْبِ ،
فإن كانا أَحْمَرَيْنِ فهو أَشْقَرُ ، وإن كانا أَسْوَدَيْنِ فهو
كُمَيْتٌ ، والوَرْدُ : بينهما ، والأَنثَى وَرْدَةٌ ، والجميعُ وَرْدٌ ،
والكُمَيْتُ الذَّكَرُ والأَنثَى فيه سواء ، لا يقال [للأنثى] (٣) كَمْتَاءُ ،
لأنه لا يقال للذكر أَكَمْتُ .

الأَخْضَرُ : الدِّيَزَجُ (٤) وهو مِن الحَمِيرِ الأَدْغَمُ ،

(١) في الأصل (وقوم يجعلون الشكال الذي في ثلاث قوائم بياضاً) وفي أدب الكاتب
١١٢ (وقوم يجعلون الشكال البياض . . .) ، وما اثبتناه هو ما أراده كما يبدو من
السياق .

(٢) ليس في الغريب ما يقابله ، انظر أدب الكاتب ١١٣ .

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١١٣ .

(٤) في أدب الكاتب ١١٢ (الأخضر وهو في كلام المجمع الديزج) .

والوزدُ : الأغبَسُ ، وهو السَّمْنَدُ (١) .

الصَّنَابِي : هو الكُمَيْتُ ، أو الأَشْقَرُ يخالطُ شُقْرَتَهُ شعرةً
بيضاءُ نُسِبَ إلى الصَّنَابِ ، وهو الحِرْدَلُ بالزَّ [يب .

والبَهِيمُ] : (٢) المُصَمَّتُ من أيِّ لونٍ كان ، لاشيعةً به ولا
وَصَح ، ومما لا [يُقَالُ بِهِمْ ولا] (٣) شَيْءٌ لَهُ الْبَرَشُ ، وهو
الْأَرْقَطُ وَالْأَثْمَرُ ، وهو أَنْ يَكُونَ لَهُ بَقْعَةٌ بِيضاءَ وبُقْعَةٌ من
أيِّ لونٍ كان .

[وَالْأَشِيمُ : أَن تَكُونَ بِهِ] (٤) شَامَةٌ أو شَامٌ / في جَسَدِهِ . [٣٠٥]

الْمَدْتَرُ : الذي به نُكْتُ فوقَ البَرَشِ .

وَالْأَبْقَعُ الذي في جَسَدِهِ بُقْعَةٌ تُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهِ .

(٥) ومن الدوائر في الخيل ، وهي ثمان عشرة دائرة يكره منها :
الْمُهَقَّعَةُ وهي التي تكونُ في عُرْضِ زَوْرِهِ ، ويقال : إِنَّ أَبْقَى الخيلِ
الْمُهَقَّقُوع .

ودائرةُ القَالِيع : وهي تَحْتَ اللَّبَدِ .

ودائرةُ النَّاخِيسِ : تحتَ الجَاعِرَتَيْنِ إلى الفَائِلَتَيْنِ ،

ودائرةُ اللَّطَاةِ في وسطِ الجبهةِ ، وليستْ تُكْرَهُ إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً ،

(١) في أدب الكاتب ١١٢ والمخصص ١٥٢/٦ (الورد الاغبس وهو في كلام المعجم
السند) .

(٢-٣) مطموسة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١١٣ .

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة أدب الكاتب ١١٣ ، والتلخيص ٥٥٢ .

(٥) ليس في الغريب ما يقابلة انظر أدب الكاتب ١١٣ .

فإن كانت هناك أخرى قالوا : فَرَسٌ نَطِيحٌ ، وذلك مَكْرُوهٌ .

وما سوى هذه الدوائر غير مَكْرُوهة

وَيُكْرَهُ فِي الْأَشْيَمِ أَنْ تَكُونَ بِهِ شَامَةٌ بِيضَاءُ فِي مَوْخَرِهِ
أَوْ شِقَّةِ الْيَمَنِ ، وَيُكْرَهُ الرَّجُلُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بِهِ وَضَحٌ
[غيره] (١) فَحِينَئِذٍ يُمَدَّحُ بِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ : (٢)

أَرْجَلُ أَفْرَحُ (٣)

فَمَدَحَهُ بِالرَّجْلِ لَمَّا كَانَ مَعَ الْقَسْرِحِ .

ومن عيوب الخيل وغيرها من الخافر :

(٤) يُقَالُ حَلَقَ قَضِيبُ الْحِمَارِ يَحْلُقُ حَلْقًا : إِذَا احْمَرَّتْ وَتَقَشَّرَتْ
يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ دَاءٍ [لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ] (٥) إِلَّا أَنْ يُخْصَصَ ، فَسُرْبًا
سَلَمَ ، وَرُبَّمَا مَاتَ ، قَالَ :

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنْ أَدَبِ الْكَاتِبِ ١١٤ .

(٢) هُوَ مَرْقُشُ الْأَصْفَرِ ، وَمَرْقُشُ لَقَبٍ لَهُ ، وَاسْمُهُ رُبَيْعَةُ بْنُ سَفْيَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ
مَالِكِ بْنِ ضَبِيحَةَ ، وَقِيلَ اسْمُهُ : عَمْرُو بْنُ حَرْمَلَةَ بْنِ بَعْدِ بْنِ مَالِكِ ،
وَهُوَ ابْنُ أَخِي الْمَرْقُشِ الْأَكْبَرِ وَقِيلَ أَنَّهُ أَخُوهُ .

ترجمته في ألقاب الشعراء ٣٢١ والشعر والشعراء ٣٠ - ٣١ والاقتضاب ٣٤٠
(٣) قسم بيت لمَرْقُشِ الْأَصْفَرِ وَقَدْ نَسِبَهُ إِلَيْهِ اللَّسَانُ وَالْاِقْتِضَابُ ، وَنَسَبَهُ الْجَوَالِيقِيُّ
لِمَرْقُشِ الْأَكْبَرِ ، وَالصَّوَابُ أَنَّهُ لِلْأَصْفَرِ فَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ مَفْضِلِيَّةٍ لَهُ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ : أَسْبَلُ
أَسْبَلُ نَيْبِلُ لَيْسَ فِيهِ مَعَابِيسَةٌ كَمِيتُ كُلُّونُ الصَّرْفِ أَرْجَلُ أَفْرَحُ
الْأَسْبَلُ : الْأَمْلَسُ الْمُسْتَوِي . نَيْبِلُ : أَيُّ عَظِيمِ الْخَلْقِ ، سَلِيمُ الْأَعْضَاءِ . وَمَعَابِيسَةُ : الْعَيْبُ .
الصَّرْفُ : صَبَغَ أَحْمَرَ يَصْبِغُ بِهِ الْجُلُودَ . أَفْرَحُ : ذُو قَرَحَةٍ ، وَهِيَ بَيَاضٌ فِي الْوَجْهِ مِثْلُ
الدَّرْهِمِ .

والقصيدة التي منها البيت في المفضليات ٢٤١ - ٢٤٣ ق ١٣/٥٥ والبيت في الخيل
لأبي عبيدة ١١٢ ، وأدب الكاتب ١١٤ ، والاقتضاب ٣٤٠ ، واللسان (رجل) .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ عِيُوبِ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْخَافِرِ ١/٥٥ .

(٥) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهًا عِبَارَةَ الْغَرِيبِ ١/٥٥ وَالْمَخْصَصُ ٢٠٥/٦ .

خَصِيَّتُكَ يَا ابْنَ حَمَزَةَ بِالْقَوَافِي
 كَمَا يُخْصِي مِنَ الْخَاسِقِ الْحَمَارُ (١)
 الْجَهْرَاءُ : التي لَا تُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ .
 ومن قيامها :

(٢) الصَّائِمُ : القائمُ السَّاكِتُ الذي لَا يَطْعَمُ شَيْئًا ، وقد
 صَامَ يَصُومُ ، والعَدُوْبُ : نَحْوُهُ .
 والصَّافِنُ [القائم] (٣) على ثلاث ، والصَّائِنُ : القائمُ على
 طَرَفِ حَافِرِهِ ، والعَازِبُ / مثلُ العَدُوْبِ ، وَجَمْعُ العَدُوْبِ عُدُوْبٌ . [٣٠٦]
 القِرْوَاحُ : الْبَارِزُ لَيْسَ يَسْتُرُهُ مِنَ السَّمَاءِ شَيْءٌ .
 والكَافِلُ : الذي لَا يَأْكُلُ ، ويقال : هو الذي يَصِلُ الصِّيَامَ .
 ومن : سيرها وجماعاتها إذا أغارت :
 (٤) الْغَارَةُ الشَّعْوَاءُ : الْمُتَفَرِّقَةُ ، والمُشْعِلَةُ مِثْلُهَا ، وقد أَشْعَلَتْ
 إِذَا [تَفَرَّقَتْ] (٥) ، ويقالُ أَشْعَلَتْ الْقَرْبَةَ وَالْمَرَادَةَ إِذَا سَالَ مَآؤُهَا .
 والرَّهْوُ : الْمُتَابَعَةُ ، والرَّهْوُ السَّاكِنَةُ ، والرَّهْوُ الطَّائِرُ الْكَرْكِيُّ .
 الرَّعْلَةُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ ، ومثله الرَّعِيلُ .
 والكُرْدُوسُ وَالْمِقْنَبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ لَيْسَتْ
 بالكثيرة .

(١) البيت غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه فيها .
 والبيت في الغريب ١/١٥٥ والمخصص ٢٠٥/٦ ، واللسان (حلق ، خصا) .
 (٢) يقابله في الغريب باب قيام الخيل ١/٥٥ .
 (٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ .
 (٤) يقابله في الغريب باب سير الخيل وجماعاتها إذا أغارت ٥٤/ب .
 (٥) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٤/ب ، (وأشعلت .. إذا سال ماؤها
 متفرقا) . اللسان (شعل) .

ومن كتابها :

- (١) كَتَبَتْ شَهْبَاءُ : إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا بَيَاضُ الْحَدِيدِ .
وَجَاءَ وَأُ : إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا صَدَأُ [الْحَدِيدِ] (٢)
وَنَحْرَسَاءُ : إِذَا صَمَمَتْ مِنْ كَثْرَةِ الدُّرُوعِ ، لَيْسَ لَهَا قَعَا قِيعُ .
وَمُلَمَّمَةٌ : [مُجْتَمِعَةٌ] (٣) .
وَرَمَازَةٌ : إِذَا كَانَتْ [تَمْوِجُ] (٤) مِنْ نَوَاحِيهَا .
وَرَجْرَاجَةٌ : إِذَا كَانَتْ تَمْخِضُ لَا تَكَادُ تَسِيرُ .
وَجَرَّارَةٌ لَا تَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ إِلَّا رُؤْيَا مِنْ كَثَرَتِهَا .
وَنُخْضَرَاءُ : إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا سَوَادُ الْحَدِيدِ ، وَنُخْضَرَتْ غَيْرَتُهُ .
[وَالْفَيْلَقُ : (٥) اسْمُ الْكَنْبَةِ] .

ومن أصواتها :

- (٦) الشَّخِيرُ وَالنَّخِيرُ وَالكَرِيرُ ، [فَالشَّخِيرُ مِنْ (٧) الْقَمَمِ ،
[٣٠٧] / وَالنَّخِيرُ مِنَ الْمَنْخَرَيْنِ وَالكَرِيرُ مِنَ الصَّدْرِ .
وَيُقَالُ : الْكَرِيرُ الْحَشْرَجَةُ عِنْدَ الْمَوْتِ .
وَالْاهْتِزَامُ يَكُونُ مِنْ شَيْئَيْنِ ، يُقَالُ : لِلْقُرْبَةِ إِذَا يَبَسَتْ

(١) يقابله في الغريب باب نعت كتاب الخيل ١/٥٥ .

(٢) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ .

(٣) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ والمخصص ١٩٦/٦ .

(٤) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ .

(٥) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٥ .

(٦) يقابله في الغريب باب أصوات الخيل ٥٤/ب .

(٧) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٤/ب .

وتكسرت : تَهَزَّمتُ ومنه : الهَزِيمَةُ في القتال إنما هو كَسَرٌ .
والاهْتِزَامُ [من] (١) الصَّوتِ ، يقال : سَمِعْتُ هَزِيمَ الرَّعْدِ .
قال : ولا أَعْرِفُ للصَّوتِ الذي يجيءُ من بَطْنِ الدَّابَّةِ اسماً ،
قال ذلك أبو عبيد (٢) ، قال وقال أبو زيد : إنَّ (٣) ما يَخْرُجُ مِنْ
قَنْبِهِ ، وهو وُعَاءُ قَضِييِهِ ، يقالُ لَهُ : الوَقِيبُ والخَضِيعَةُ (٤)
[وسمعه النبي صلى الله عليه من دابةٍ فقال : ما أَشَدَّ مَوْعَهُ (٥) ،
ويُسَمَّى الوِعاقُ أيضاً] (٦)

ومنها الجانبان الوحشي والإنسي :

(٧) والإنسيُّ الأَيْسَرُ ، والوَحْشيُّ الأَيْمَنُ من الدَّابَّةِ ،
ويقالُ الوحشي الذي [لا يُقْدَرُ] (٨) على أخذِ الدابةِ ،
إذا أَفْلَسَتْ ، من ذلك الجانب وإنما تُؤْخَذُ من قِبَلِ الإنسي ،
وهو الجانبُ الذي يَرْكَبُ منه الرَّاكِبُ ، ويَحْتَلِبُ منه الحَالِبُ ،
وإنما قالوا : فَجَالَ على وَحْشِيهِ ، وانْصَاعَ جَنَابُهُ الوَحْشيُّ
لأنَّهُ لا يُؤْتَى في الرُّكُوبِ والمُعَالَجَةِ وكُلِّ شَيْءٍ إِلَّا

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٥٤/ب .

(٢) انظر الغريب ٥٤/ب .

(٣) في الأصل (إنما) والصواب ما أثبتناه ، وفي الغريب ٥٤/ب (أغا هو صوت ...) .

(٤) يقال له الوقب والوقيب والخضيفة والدعاق والوعيق والوعاق والرعيق والوعاق .

انظر اللسان (وقب ، خضع ، وعق) .

(٥) لم أجد لهذه الكلمة معنى يوافق ما ذكر هنا ، ولعلها (ضوعه) ، يقال : ضاع

يضوع وتضوع : تضور في البكاء ، ربما كانت من هذا .

(٦) هذا النص ليس في الغريب ، ولم أجد الحديث في المعجم الفهرس لألفاظ الحديث .

(٧) يقابله في الغريب باب الجانب الوحشي والإنسي من الدواب ٥٥/ب .

(٨) مملوكة في الأصل أكملت من الغريب ٥٥/ب .

منه ، [فلانما] (١) خوَّفه منه ، والإنسي (الجانِب) (٢) الآخر .
ويقال الوحشي الأيسر من البهائم والناس ، والإنسي الأيمن ،
ويقال : الإنسي والآتسي .

ومن شد أداتها :

[٣٠٨] / (٣) أَلْبَدْتُ السَّرَجَ : عَمَلْتُ لَهُ لِبْدًا ، وَأَعْنَنْتُ
اللِّجَامَ : جَعَلْتُ لَهُ عِنَانًا ، وَأَلْبَيْتُ الْفَرَسَ : وَأَثَقَرْتُهُ
وَأَعَذَرْتُهُ وَأَحْكَمْتُهُ : مِنْ الْحَكَمَةِ ، وَحَكَمْتُهُ أَيضًا ، وَرَسَنْتُهُ
وَأَرَسَنْتُهُ ، وَصَفَقْتُ لَهُ صُفَّةً .

ومن أسماء الطير في الفرس :

(٤) ثمانية عشر اسماً منها : الفَرَّاشُ : وَهِيَ عِظَامٌ رَقَاقٌ فِي الرَّأْسِ .
ذُبَابُ الْعَيْسِ : طَرَفُهَا .

الصِّلْصُلُ : (٥) دَائِرَةٌ فِي الْجَبْهَةِ .

العُصْفُورُ : جَلْدَةٌ تَحْتِ النَّاصِيَةِ ، قَالَ الْخَلِيلُ : الْعُصْفُورُ
الشَّمْرَاخُ السَّائِلُ مِنْ غُرَّةِ الْفَرَسِ ، لَا يَبْلُغُ الْخَطْمَ ، قَالَ :
وَالْعُصْفُورُ أَيضًا قُطَيْعَةٌ مِنَ الدِّمَاغِ بَائِنٌ (٦) مِنْهُ ، فِيهَا
جَلْدَةٌ (٧) .

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٥/ب وانظر اللسان (وحش) .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ٥٥/ب واللسان (وحش) .

(٣) يقابله في الغريب باب شد أداة الخيل ٥٥/ب .

(٤) ليس في الغريب ما يقابله .

(٥) والصِّلْصُلُ : طائر تسميه العجم الفاخنة . اللسان / صلل .

(٦) يريد بأن العصفور بائن من الدماغ .

(٧) كذا في الأصل ، وفي اللسان (عصفور) العصفور قطيعة من الدماغ كأنه بائن ،
بينها وبين الدماغ جليدة تفصلها .

الحذأة : أصل الأذن .
 الهامة : الجملة فيها الدماغ .
 القمعة : (١) موضع الفهقة ، والفهقة موضع العنق في
 الرأس . الناهضان في المنكبين .
 الصرد : عرق تحت اللسان .
 السمامة (٢) : دائرة في عرض العنق .
 القطاة : موضع الردف .
 الغرابان : العظمان الناتشتان بين الوركين ، ويقال الغراب
 طرف الورك .
 الساق : ساق الفرس ، وهو ذكر الحمام .
 الخطاف : (٣) موضع الركاب من جنبيه ، قال أنس :
 الخطاف خطوط في الأذن رواية عن الأصمعي .
 الرخمة : (٤) البضعة الثائثة في طرف الأذن .
 الأصقع : (٥) الأبيض الناصية .

(١) والقمعة : ذباب أزرق عظيم يدخل في أنوف الدواب ، ويقع على الإبل والوحش
 فيلسمها . انظر اللسان / قمع
 (٢) والسمامة ، بالفتح : ضرب من الطير نحو السباني ، واحدته سمامة . اللسان
 سم
 (٣) والخطاف : العصفور الأسود ، وهو الذي تدعوه العامة عصفور الجنة .
 اللسان (خطف)
 (٤) والرخمة : طائر أبيض على شكل النسر خلقة إلا أنه مبقع بسواد وبياض .
 اللسان (رخم)
 (٥) والأصقع : طائر كالعصفور في ريشه ورأسه بياض . وقيل : هو الصفارية .
 اللسان (صقع)

قال أنس: "النُسُورُ الخُطُوطُ نَحَتَ الحَافِرِ التي / يُقَلِّمُهَا
البَيْطَارُ . واليَعْسُوبُ (١) .

ويقالُ في وَصْفِ الحَلِبةِ والسَّبَقِ والرَّهَانِ : (٢)

ولا يخلُ ذلك إذا كَانَ على خَطَرٍ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَ بَيْنَهُمَا مُحَلِّلٌ
كَأَنَّكَ (٣) تَسَابِقُ فَرَسَكَ فَرَسَ آخَرَ عَلَى أَنْ مَنْ سَبَقَ مِنْهُمَا
أَخَذَ مِنْ صَاحِبِهِ كَذَا وَكَذَا فَهَذَا قِمَارٌ مِنْهُيْ عَنَّهُ ، فَإِذَا أَدْخَلْتُمَا
بَيْنَكُمَا مُحَلِّلًا جَازَ ، وَذَلِكَ أَنْ تَدْعُوَا ثَالِثًا لَهُ فَرَسٌ مِثْلُ
فَرَسَيْكُمَا لَا يُؤْمَنُ سَبَقُهُ فَتَجْرُونَ ثَلَاثَتَهُمَا مِنْ قَصَبِ الرَّهَانِ إِلَى
الْغَايَةِ الْمَعْلُومَةِ ، فَأَيُّكُمَا سَبَقَ أَحْرَزَ الْخَطَرَ مِنْ صَاحِبِهِ ، وَإِنْ
فَرَسُ الْمُحَلِّلِ أَحْرَزَهُ أُخِذَتَهُمَا وَإِنْ سَبَقَ لَمْ يَغْرَمْ شَيْئًا .

فإن كَانَتِ الخِلَالُ عِدَدًا : سُمِّيَ السَّابِقُ الْأَوَّلُ الْمُجَلِّي ، وَالثَّانِي
الْمُصَلِّي ، لِأَن رَأْسَهُ عِنْدَ صَلَا الْأَوَّلِ ، وَهُوَ مُؤَخَّرُهُ ، ثُمَّ الْمُتَلِي ، ثُمَّ
الْعَاطِيفُ ، ثُمَّ الْمُرْتَبِحُ ، ثُمَّ التَّالِي ، ثُمَّ الْخَطِي ، ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ ، ثُمَّ اللَّطِيمُ ،
وَالْعَاشِرُ هُوَ السُّكَيْتُ ، بِتَخْفِيفِ الْكَافِ وَتَشْدِيدِهِ ، [وَآخِرُ مَا يَجِيءُ
مِنَ الْخِلَالِ] (٤) يُسَمَّى الْفَيْسُكِلُ وَالسُّكَيْتُ .

(١) اليمسوب : غرة في وجه الفرس مستطيلة . . وقيل : دائرة في مركب الفارس
حيث يركض برجله من جنب الفرس ، وقيل : خط من بياض الغرة . واليمسوب : ذكر
التحل . اللسان (عسب)

(٢) ليس في الغريب ما يقابل هذا الباب .

(٣) كلما في الأصل ، ولعل الأوجه (كان) .

(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه من أدب الكاتب ١١٤

ويقالُ الفرسُ الكريمُ تَمَعُ الذُّبَابَةُ فوقَ عَيْنَيْهِ يَصْفَقُ
بِأَحَدِ جَفَنَيْهِ الْآخَرَ فِتْخَرُ الذُّبَابَةُ مَيْتَةً (١)

المُطَابِقُ (٢) من الخيلِ الذي يَضَعُ رجليه مكانَ يديه / في السَّيْرِ . [٣١٠٠]
والضَّابِغُ الذي يَمُدُّ رجليه عن ذلك . قال أعرابي : من الخيل :
الْأَوْقَصُ (٣) كَالْأَعْنَقِ (٤) ، والمُطَابِقُ (٥) كَالضَّابِغِ .

ويقال : فَرَسٌ يَسَرُّ خَفِيفٌ إِذَا كَانَ لَيْسَ الْإِفْقِيَامُ سَرِيعَ
الْمَتَابَعَةِ ، وَإِنْ قَوَائِمُهُ لَيْسَتْ قَطْفٌ إِذَا كُنَّ كَرِيمَةً ، وَالوَاحِدَةُ
يَسْرَةٌ ، وَيُقَالُ فَلَانٌ قَدْ يَسَرَ فَرَسُهُ ، فَهُوَ مَيْسُورٌ ، مُصْنُوعٌ
سَمِينٌ ؛ وَإِنَّهُ لِفَرَسٌ حَسَنٌ التَّيْسُورِ (٦) إِذَا كَانَ حَسَنَ السَّمَنِ (٧) .

* * *

(١) هذه العبارة في الحيوان للجاحظ ٢٣٢/٧

(٢) في الأصل (المطلق) والتصويب عن المخصص ١٧٥/٦ واللسان (طبع) .

(٣) الأوقص الذي قصرت عنقه خلقة للسان (وقص) .

(٤) كذا في الأصل ، وفي اللسان (عنق) العنق : طول العنق وغلظه ، عنقاً فهو
أعنتق .

(٥) في الأصل (المطلق) والتصويب عن المخصص ١٧٥/٦ واللسان (طبع) .

(٦) في الأصل (الميسور) والتصويب عن اللسان (يسر) .

(٧) انظر في هذا اللسان (يسر) .

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the

كتاب السلاح ونموته

- (١) فمنه السيوفُ ، ومن السيوفِ الصفيحةُ ، وهو العريضُ .
والقسيبُ : اللطيفُ .
- [والمُقَرَّرُ] (٢) وهو الذي فيه حُرُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ عن مَتْنِهِ .
والصَّمْصَامَةُ : الصَّارِمُ الذي لا يَسْتَنِي .
والمَأْثُورُ : الذي في مَتْنِهِ أَثَرٌ .
والقَضِيمُ : الذي طالَ عهدهُ فتكسَّرَ حَدُّهُ .
المِخْذَمُ : الذي يَنْتَسِفُ القِطْعَةُ أَوْ يَشُقُّ مَوْضِعاً حَتَّى يَنْفَصِلَهُ .
الرَّسُوبُ : الذي إِذَا وَقَعَ (٣) غَمَضَ مكانَهُ فَدَخَلَ .
الصَّمْصَامَةُ : الصَّارِمُ الذي لا يَسْتَنِي .
[الأَقْلُ : الذي يَشْفَرُ] تَهـ (٤) تَكْسَرُ وفُلُولٌ .
الكَهَامُ : الكليلُ الذي لا يَمُضِي ، الدَّانُ نحوُ من الكَهَامِ .
الأَنِيثُ : من جَدِيدٍ غَيْرِ ذَكَرٍ .

(١) يقابله في الغريب باب السيوف ونموتها ١/٥٦

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٦

(٣) في الأصل : كتبت كلمة « وقع » فوق كلمة غمض . انظر التلخيص ٥٢٤/٢

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١/٥٦

[٣١١] المِعْضَدُ : القَصِيرُ يُمْتَهِنُ بِقَطْعِ الشَّجَرِ / وما أَشْبَهَهُ .

[الجُرَّازُ : الماضي التَّاقِدُ .

الخَشِيبُ] : (١) الذي بُدِيَءَ طَبْعُهُ ، يقال : ما أَحْسَنَ ما شَقَّتْ خَشِيبَتَهُ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ الْخَشِيبُ : الصَّقِيلُ .

والصَّقِيلُ : الحديثُ الْعَهْدُ بِالصَّقَالِ .

الدَّائِرُ : الْقَدِيمُ الْعَهْدُ بِالصَّقَالِ .

ذو الْكَرْبَةِ : الذي يَمْضِي عَلَى الضَّرَائِبِ الشَّدَادِ .

الْمُهَيْتَدُ : مَمْنُوبٌ إِلَى الْهَيْدِ ، اِسْمَانِي : إِلَى الْيَمَنِ ،

الْمَشْرِفِيُّ : إِلَى الْمَشَارِفِ قُرَى لِلْعَرَبِ تَدْنُو مِنَ الرَّيْفِ ،

الْقُسَاسِيُّ : (٢) مَمْنُوبٌ إِلَى الْحَيْلِ الْمَعْرُوفِ بِقُسَاسٍ ، فِيهِ مَعْدَنٌ حَدِيدٌ .

الْعَضْبُ : الْقَاطِعُ ، وَمِثْلُهُ الْحُسَامُ .

الْمُطَبِّقُ : إِذَا أَصَابَ الْمُفْصَلَ (٣) [قَطَعَهُ] (٤) .

[الْمَذَكَّرُ : الَّذِي شَفَّرَتْهُ مِنْ ذَكَرٍ] (٥) وَمَتْنُهُ مِنْ أَنْيْثَ .

الْقَصَابَةُ : السَّرِيعَةُ الْقَطْعُ (٦) .

(١) (مطموس) في الأصل أكمل من الغريب ٥٦/١ والتلخيص ٥٢٥/٢

(٢) في الغريب ٥٦/١ « ولا أدري إلى أي شيء نسب » .

(٣) في الأصل (المصل) والتصويب عن التلخيص ص ٥٢٥/٢

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٢٥ وانظر الغريب ٥٦/١ ب والمخصص

٢٠/ ٢

(٥) (مطموس) في الأصل أكمل من التلخيص ٥٢٥/٢

(٦) أنث على جهة اللفظ ، والتذكير ممكن على جهة المعنى ، أي السيف أو الحسام

السريع . . .

المُرْهَفُ : [الرَّقِيقُ الحَدَّيْنِ] (١) ، ويقال : سيفٌ لا يَلْتَوِ شيئاً أي لا يَمَرُّ شيءٌ إلا خَضَمَهُ خَضْماً .

ويقال سَيْفٌ [سَقَّاطٌ وراءَ ضَرْبَتِهِ] (٢) وهو الذي يَنْقُذُهَا .

ويقال نَصْلٌ أَرْقٌ : إذا كان أبيضاً ، ونصلٌ أَوْرقٌ : إذا أَدْخَلَ النَّارَ وَلَمْ يُجْلَ .

[وَالطَّبَعُ] (٣) : صَدَأٌ يَأْتِي عَلَيْهِ حِينَ يَدْخُلُهُ مِثْلُ الْحَرْبِ لَا يُخْرِجُهُ الصَّقْلُ .

الْحَلَلُ : جُفُونُ السَّيْفِ ، وَاحِدَتُهُ خَلَّةٌ .

الرُّبْدُ : فِرْنَدُ السَّيْفِ .

وَجُرْبَانُهُ : حَدُّهُ عَلَى لَفْظِ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ .

وُظِبَتُهُ حَدُّهُ ، وَذُبَابُ : السَّيْفُ طَرَفُهُ الَّذِي يَضْرِبُ بِهِ ، وَحَسَامُهُ مِثْلُهُ ، وَالسَّقَّاسِفُ طَرَائِقُهُ ، وَهُوَ الْفِرْنَدُ .

[الْهُدَامُ : الْقَاطِيعُ . (وَالْمَهُوُ : الرَّقِيقُ] (٤) .

وَالْمِخْضَلُ وَالْمِخْذَمُ وَالْقَاضِبُ وَالْقَطَّاعُ وَالْمُصِمُّ الَّذِي يَمَرُّ فِي الْعِظَامِ .

[(الْمُنْصَلُ) (٥) مِنْ أَسْمَائِهِ .] (٦)

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِيسِ ٥٢٥/٢ .

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِيسِ ٥٢٥/٢ ، وَأَنْظُرِ اللِّسَانَ (سَقَطَ) .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِيسِ ٥٢٤/٢ .

(٤) (مَطْمُوسٌ) فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١/٥٦ .

(٥) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١/٥٦ .

(٦) هَامِشٌ مُلْحَقٌ بِالْأَصْلِ .

الرماح

(١) الأَلَّةُ : الحَرْبَةُ العَرِيضَةُ النَّصْلِ ، والعَنْزَةُ شَبِيهَةٌ
[٣١٢] بِالْأَلَّةِ إِلَّا أَنَّهَا طَوِيلَةٌ دَقِيقَةٌ / النَّصْلُ ، وَهِيَ عَنْزَةٌ وَرُمَحٌ وَصَعْدَةٌ
وَقِنَاقَةٌ وَمِرْأَنَةٌ وَوَشِيحَةٌ وَنَيْزَكٌ وَمِطْرَدٌ وَحَرْبَةٌ وَأَزْيَةٌ
وَيَزْيِيَّةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي يَزْنَ ، وَخَطِيئَةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ ، وَهِيَ
جَزِيرَةٌ ، وَرُدْيَسِيَّةٌ مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدْيَسَنَةٍ وَهِيَ امْرَأَةٌ ، وَجَمْعُ النَّيْزَكِ
نَيْزَاكٌ .

وَالْحَرْبَةُ وَالْأَلَّةُ هِيَ الْعِرَاصُ .
العَنْزَةُ : الطَوِيلَةُ الدَّقِيقَةُ النَّصْلِ
وَمِنْ صِفَاتِهِ :

الْعِرَاصُ وَالْعَرَّاتُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاهْتِزَازِ إِذَا هَزَّ [وَقَدْ
عَرَبَتْ يَعْرَتُ وَعَرَصَ يَعْرِصُ] (٢) .
وَالْخَطِيلُ : الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ الَّذِي يُفْسِرُ فِي اضْطِرَابِهِ الشَّدِيدِ
الَّذِي [(٣)] .

السَّمْهَرِيُّ : الْغَلِيظُ الْقَوِيُّ ، وَنَحْوَهُ الْعُتْلُ وَالْمِثْلُ .
[الزَّاعِي] (٤) الَّذِي [إِذَا هَزَّ قَدَافَعَ كَأَنَّ مُؤَخَّرَهُ يَجْرِي
فِي] (٥) مُقَدَّمِهِ [مَنْ قَتَلَهُمْ مَرَّةً فَلَانَ يَزْعَبُ بِحَمْلِهِ] (٦) إِذَا
كَانَ يَتَدَافَعُ بِهِ .

(١) راجع باب ما يشبه الرماح ١/٥٧ والرماح ٥٦/ب في الغريب فقد خلط بينهما .

(٢) هامش ملحق بالإصل .

(٣) كلمة مطبوسة في الأصل .

(٤) مطبوسة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٢٩/٢

(٥-٦) (مطموس) في الأصل أكمل من التلخيص ٥٢٩/٢

ويقال : للزُجِّ والنَّصْلِ نَصْلَان ، ويقالُ لهما زُجَّان [فهو] (١)
 مُزَجٌّ ومُنْصَلٌّ [يقال] (٢) أَرْجَجَ رُمَحَتَكَ وَنَصَلَهُ أَي اجْعَلْهُ
 زُجًّا وَنَصِلًا ، فَإِنْ قَالَ : أَنْصَلَهُ [إِنْصَالًا] (٣) فَإِنَّهُ يَقُولُ :
 إِنَزَعَ نَصْلَهُ وَمَا فِيهِ مِنَ الْحَدِيدِ ، لِذَلِكَ قِيلَ لَرَجَبٍ مُنْصَلُّ الْأَسِنَّةِ
 لَتَنْزَعِيَهُمُ السَّلَاحَ فِيهِ .

الرَّاشُ : مِنْهَا الْخَوَارُ الْمُتَقَصِّفُ ، وَهُوَ رَاشٌ كَمَا تَرَى .
 وَفِي الرَّمَحِ :

مَتْنُهُ وَزَافِرَتُهُ (٤) ، فَمَتْنُهُ وَسَطُهُ ، [وَزَافِرَتُهُ] (٥)
 مِمَّا يَلِي الزُّجَّ .

وَعَامِلُهُ نَحْوُ مَنْ ذِرَاعٍ مِنْ مَقْدَمِهِ ، وَتَعْلِبُهُ مَا تَحِلُّ فِي الْجُبَّةِ
 مِنَ السِّنَانِ . وَفِي السِّنَانِ ذَلْقُهُ وَقُرْنَتُهُ ، وَهِيَ حَدَا رَأْسِهِ . (٦)
 الْأَظْمَى مِنَ الرَّمَاكِ الْأَسْمَرُ / ، وَالْمُؤَكَّشَةُ ظَمِيَاءُ ، بَيِّنَةٌ
 [٣١٣] الظَّامَا ، مَنْقُوصٌ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ .

وَالْحَمَّانُ الضَّعِيفُ ، وَقَنَاءُ نَحْمَانَةٌ ، وَمِثْلُهُ قَنَاءُ رَاشٍ مِثَالِ
 مَالِ (٧) .

وَالْمِنْجَبِلُ : الْوَاسِعُ الْجُرْحُ .

(١) مطموسة في الأصل بترميم المخطوطة ضمنها .

(٢) زيادة ليست في الأصل .

(٣) مطموسة بترميم المخطوطة أكملت من التلخيص ٥٣٠/٢ ، وانظر في هذا مبادئ
 اللغة ٩٨ واللسان نصل .

(٤) في الأصل (زفرائه) والتصويب من التلخيص ٥٣٠/٢

(٥) مطموسة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٣١/٢

(٦) يقابله في الغريب باب الرماح والأسنة ٥٦/ب

(٧) في الغريب ٥٦/ب « ورمح راش . . . وهو الضعيف الخوار

والعَنَاتِرُ: المضطربُ مثلُ العَاسِلِ ، وقد عَسَرَ وعَسَلَ .
 الوَشِيحُ (١) الرماحُ واحدُها وشِيجَةٌ .
 والقَارِيَةُ من السَّنَنِ أعلاه .
 والجَلَزُ من السَّنَنِ إنما أخذَه من جَلَزِ السَّوْطِ ، وهو مُعْظَمُهُ
 وأصلُ الجَلَزِ ، الطَّيِّ واللَّيِّ .
 وَمِنَ الْأَسْنَةِ : اللِّهْذَمُ وهو القَطَاطِيعُ .
 أَرْجَجْتُ الرُّمُوحَ جَعَلْتُ فِيهِ الرُّجَّ ، وَرَجَجْتُ الرَّجُلَ طَعَنْتُهُ
 بِالرُّجِّ ،
 وَسَنَنْتُ الرُّمُوحَ رَكَبْتُ فِيهِ السَّنَانَ ، وَسَنَنْتُ السَّنَانَ أَيْضاً
 حَذَوْتُهُ مِثْلَهُ .
 التَّلْبِيبُ : الرُّمُوحُ الْمُتَنَلِّمُ ، وَالصَّدْقُ الْمُسْتَوِي ، وَالصَّائِبُ
 وَالْوَانِقُ الْحَلِيدُ .
 والوَشِيحُ : نَبَأُ الرُّمَاحِ [(٢)] ، وَمِثْلُهُ الْمُتَرَانُ .
 الْمُدَاعِيسُ : الصَّمُّ يُدْعَسُ (٣) بِهَا .
 وَيُقَالُ : سُمِّيَتِ الْأَسْنَةُ يَزْتِيَّةً لِأَنَّ أَوَّلَ مِنْ عُمِلَتْ لَهُ
 ذَوِ يَزْنٍ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ مِنْ حَمِيرٍ ، كَمَا نُسِبَتِ السَّيَاطُ إِلَى
 أَصْبَحَ وَهُوَ مِنْ مَلُوكِهِمْ ، وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الرَّبْلِيَّةُ .

(١) في اللسان (وشج) الوشيج : شجر الرماح ، وقيل : هي عامة الرماح ، واحداها
 وشيجة ، وقيل : هو من القنا أصله .

(٢) مضموسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٧/أ

(٣) يدعس بها : أي يطلعن بها .

(والقيسي) (١) الماسِخِيَّةُ تُنْسَبُ إِلَى مَاسِخَةَ، رَجُلٌ مِنَ الْأَزْدِ .
وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الرَّحَالَ عُلَافٌ، وَهُوَ بَنَانُ أَبِي جَرْمٍ، فَلَمَّا لَكَ قِيلَ
[لِلرَّحَالَ : عُلَافِيَّةٌ] (٢) .

وَأَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الْحَدِيدَ مِنَ الْعَرَبِ الْهَمَالِكُ بْنُ أَسَدَ بْنِ نَخْرَةَ
فَلَمَّا لَكَ قِيلَ لِيَبْنِي أَسَدُ : الْقَيْسِيُّ .
وَالْحَرِصُ : السَّنَانُ ، وَجَمْعُهُ خَرِصَانُ /

[٣١٤]

ومما يشبه الرماح (٣)

الْأَلُّ وَاحِدَتُهَا آلَةٌ وَهِيَ أَصْغَرُ مِنَ الْحَرْبَةِ ، وَفِي سِمَانِهَا
عِرَاصٌ ، وَالصَّعْدَةُ نَحْوُ مِنْهَا .
وَالْعَنْزَةُ قُدْرُ نَصْفِ الرُّمْحِ أَوْ أَكْثَرُ شَيْئًا وَفِيهَا زُجٌّ كَزُجِّ الرُّمْحِ ،
وَالْعُكَّازَةُ نَحْوُ مِنْهَا .
وَالْمِزْرَاقُ : مِزْرَاقٌ بِهِ زَرْقًا ، وَهُوَ أَخْفَفُ مِنَ الْعَنْزَةِ ، وَالنَّيْزُكُ نَحْوُ مِنْهُ .
وَمِنَ السِّلَاحِ : الْقَيْسِيُّ (٤) ، وَيُقَالُ الْقِيَّاسُ ، قَالَ :
وَوَتَرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَّاسَا (٥) .
فَمِنَ الْقَيْسِيِّ : الْفَيْلَقُ : وَهِيَ الَّتِي شُقَّتْ خَشَبَتُهَا شِقَتَيْنِ

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٧/أ

(٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ٥٧/أ

(٣) يقابله في الغريب باب ما يشبه الرماح ٥٧/أ

(٤) يقابله في الغريب باب القمي ونوعتها ٥٧/ب

(٥) الرجز للقلاخ بن حزن ، والأساور ، جمع الأسوار والإسوار وهو قائد
الفرس وقيل هو الجعيد الرمي بالسهم ، وقيل هو الجعيد الثبات على ظهر الفرس. وروايته
في المذكر والمؤنت لابن الأنباري (ووتر الأساور والقياسا) وفي المخصص ٩/١٧ (ووتر
القساور القياسا) . وفي اللسان (سور) ووتر الأساور القياسا
والشطر في المذكر والمؤنت ٤٢٤ ، والمخصص ٩/١٧ ، ومع آخر في اللسان (سور ، صفد)

أو ثلاثاً ، ثم عُمِلَتْ ، و [القَضِيْبُ] (١) : التي مِنْ غُصْنٍ
واحدٍ غيرَ مَشْتَعُوقٍ ، والْفَرْعُ : التي عُمِلَتْ مِنْ طَرْفِ
القَضِيْبِ .

وتُعْمَلُ القسيُّ مِنَ الشَّوْحِطِ والتَّبَعِ ، وهما جِمْنَسٌ واحدٌ ،
فما كان في الجَبَلِ فهو (نَبْعٌ) (٢) ، وما كان في السَّهْلِ فهو شَوْحِطٌ ،
وتُعْمَلُ أيضاً مِنَ السِّدْرِ والشَّرِيَّانِ والتَّيْنِ والعُجْرَمِ والضَّالِّ ، وهو
السِّدْرُ الذي يَنْبُتُ فِي الجَبَلِ ، وتُعْمَلُ أيضاً مِنَ القَارِ والنَّشْمِ .

وفي القسي : (٣) الفَجَاءُ والفَجَوَاءُ والمُنْفَجَّةُ ، انْفَجَتْ فهي
مِنْفَجَّةٌ ، (٤) والفَارِجُ والفَرْجُ (٥) كله التي يَبِينُ وتَرُهَا عَنْ
كَبِدِهَا ، وإِنَّمَا يُصْنَعُ ذَاكَ لِلْقِتَالِ والصَّيْدِ لثَلَايِثِ حَتَمَسَ صَاحِبُهَا
بِالتَّقْوِي ، وأما التي للأَعْرَاضِ فَأَجَوَدُهَا مَا لَصِقَ وتَرُهَا بِكَبِدِهَا .

وَكَبِدُهَا مَا بَيْنَ طَرْفَيْ العِلَاقَةِ ، ثم الكَلْبِيَّةُ / التي تَلِي ذَاكَ ،
ثمَّ الأَبْهَرُ ، ثمَّ الطَّائِفُ ، ثمَّ السَّيَّةُ ، والسَّيَّةُ وما عَطِيفَ مِنْ
طَرْفَيْهَا . [٣١٥]

وفي السَّيَّةِ : الكُظْرُ : وهو الفَرْضُ الذي يَكُونُ [فِيهِ الوَتَرُ

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٧/ب

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من فقه اللغة ٢٥٣

(٣) يقابله في الغريب نعوت ما في القوس ٥٨/أ وأضاف إليها مواد أخرى من باب

القسي ٥٧/ب

(٤) كذا في الأصل ، وفي اللسان : قوس نفوح : شديد الدفع والحصار للسهم ،
التهذيب : ويقال للقوس النفحة وهي المنفحة . وقيل : النفحة والنفحة : القوس ، وهي
شطبية من نبع . اللسان (نفح ، نفج) .

(٥) في الأصل (الفروج) والتصويب من التلخيص ٥٣٤ واللسان (فروج) ، وفي
اللسان : قوس فرج وفارج وفريج .

ثم ، النعل- [١] وهو العقب الذي يُلبسُ السَّيَّة . والخيلُ :
الجُلُودُ التي تُلبسُ ظَهْرُ السَّيَّة ، وموقعُ الوتر من إنسيِّ
القوس ، ويقالُ أنسيُّها هو ما وليَّ الرامي مِنها ، ووحشيُّها
ما وليَّ الصَّيِّد مِنها .

وفي السَّيَّة الطَّنْفُ وهو ما يلي مَعْقِدَ الوتر إلى طَرَفِ القوسِ .
ومنها الغِفَارَةُ وهي الرُّقْعَةُ التي تكونُ على الحِزِّ الذي يَجْري
عليه الوتر .

وعَجَسُ القوسِ ومَعَجِسُها وهو الذي يَتَقَبَّضُ عليه الرامي .
والاحْتِيبَاكُ أن تزيفَ عن العَطْفِ الذي عَطَفْتَ عليه .
والكَثُومُ التي لَيْسَ فيها شقٌّ .
والعَاتِكَةُ : التي طَالَ بها العَهْدُ ، فاحْمَرَّتْ نَبْعُها أو عُوْدُها
الذي هي مِنه .

والجَشُّ يُقالُ :

في كَفِّه جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ (٢)
وهي الخَفِيفَةُ من القِسيِّ .

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ٥٨/أ . والتلخيص ٥٣٤

(٢) عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي وتماه :

ونميسة من قانص متلبب في كفه جشء أجش وأقطع
النميسة : صوت الوتر . القطع من النصال القصير العريض قال أجش مذكر وإن
كان صفة للجشء ، وهو مؤنث لأنه أراد العود . والأجش : الغليظ الصوت . والقصيدة
التي منها البيت في شرح أشعار الهذليين ٤- ١١ ق ٢٩/١ والبيت في العين ١٧٣ ، وعجزه
في مبادئ اللغة ١٠٤ ، والبيت في المخصص ٢/٦ ؛ والسان (جشش ، قطع) والتاج
(جشش) .

حَالَتِ الْقَوَسُ تَحْوُلٌ حَوْلًا وَحِيَالًا أَيْضًا إِذَا انْقَلَبَتْ
وَتَغَيَّرَتْ عَنْ حَالِهَا وَمَتْلُهُ احْتَسَلَتْ وَهِيَ مُسْتَحْتَالٌ (١) .

قَوَسٌ طَلَاعُ الْكَفِّ : وَهِيَ الَّتِي يَسْمَلُ الْكَفَّ مَقْبِضُهَا .
وَالشَّرِيحُ : الَّتِي [تُشَقُّ] (٢) مِنَ الْعُودِ فِلَقَتَيْنِ ، [وَهِيَ
الْفَالِقُ] (٣) .

وَمِنَ الْقِيَاسِ : الْفَارِجُ وَالْفَرْجُ مِثْلُ الْفَسْجِ وَالْفَسْجَاءِ ، وَتَرْهَا بَائِنٌ عَنْ كِبْدِهَا .
وَالْمُرْتَهَيْشَةُ : الَّتِي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا [اهْتَزَّتْ فَضَرَبَ] (٤)
وَتَرَهَا أَبْهَرَهَا .

وَالرَّهَيْشُ : الَّتِي يُصِيبُ وَتَرَهَا طَائِفَهَا .

وَالْبَائِنَةُ : (٥) الَّتِي قَدْ بَنَتْ عَلَى وَتَرِهَا وَذَاكَ أَنْ يَكَادَ /
يَنْقَطِعُ وَتَرُهَا فِي بَطْنِهَا مِنْ لُصُوقِهَا بِهَا ، وَمِنْهَا الْبَائِنَةُ : وَهِيَ الَّتِي
قَدْ بَنَتْ عَنْ وَتَرِهَا وَكِلَاهُمَا عَيْبٌ .

فَإِذَا كَانَ فِي الْقَوَسِ مَخْرَجُ غُصْنٍ فَهُوَ أَبْنَسُ ، فَإِنْ كَانَ أَخْفَى
مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ وَرْقَةٌ .

وَالْمَضَائِغُ : الْعَقَبَاتُ اللَّوَاتِي عَلَى طَرَفِ السَّيِّتَيْنِ ، وَالْأَسَارِيعُ
الطُّرُقُ الَّتِي فِيهَا ، وَاحِدُهَا طُرُقَةٌ .

وَالْإِطْنَايَةُ : السَّيْرُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ الْوَتَرِ .

(١) يُقَالُ أَحَالَ الشَّيْءَ وَاحْتَالَ وَحَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ : أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ كَامِلٌ ، وَحَالَتْ
حَوْلًا أَيْ انْقَلَبَتْ عَنْ حَالِهَا . . . انْظُرِ اللِّسَانَ (حَوْل) .

(٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٧ ب

(٣) (مَطْمُوسٌ) فِي الْأَصْلِ أَكْمَلُ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٧ ب

(٤) (مَطْمُوسٌ / فِي الْأَصْلِ أَكْمَلُ مِنَ فَتْحِ اللَّغَةِ ٢٥٤

(٥) فِي اللِّسَانِ أَيْضًا أَنَّ الْبَائِنَةَ : هِيَ الْبَائِنَةُ بِلُغَةِ طِي . انْظُرِ اللِّسَانَ (بَيِّن) .

والمَقْبِضُ هو المَعْجِسُ والعِجْسُ والعُجْسُ والعَجْسُ .
نِيَّاطُ الْقَوْسِ : مُعَلِّقُهَا .

وعِدَادُ (١) الْقَوْسِ صَوْتُهَا . الْحِصْبُ : صَوْتُهَا .
وَالشَّرْعَةُ : الْوَتَرُ وَثَلَاثُ شُرُوعٍ ، وَالكَثِيرُ شُرُوعٌ .

ومن السهام : (٢)
الْمِرْمَاةُ وَالْمِعْبَلَةُ وَالْمِشْقَصُ وَ[الْمِرْيَخُ] (٣) وَالسَّرْوَةُ
أَسْمَاءُ السَّهْمِ فَالْغَالِبُ عَلَى الْمِرْمَاةِ سَهْمُ الْهَدَفِ ، وَالْغَالِبُ
عَلَى الْمِرْيَخِ الَّذِي يُغْلَى بِهِ ، وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ آذَانٍ .
الْفُوقُ : (٤) مَوْضِعُ الْوَتَرِ .

وَالْأُظْرَةُ : مَوْضِعُ الْعَقَبَةِ الَّتِي عَلَى [حَرْفِ الشَّقِّ] (٥) .
وَالشَّرْنَحَانُ : حَرْفَا الْفُوقِ (٦) .
الْحَقْوُ : مَوْضِعُ الرَّيشِ .
الْقُدَّةُ : الرُّيشَةُ .

وَفِي الرَّيشِ : اللَّغَابُ وَاللُّؤَامُ يَقُولُ بَعْضُهُمْ : رَيْشٌ لَغَبٌ
وَلُغَابٌ ، فَإِذَا التَّقَى / [بَطْنُ قُدَّةٍ] (٧) وَظَهَرُ أَخْرَى فَالرَّيشُ
لُؤَامٌ ، وَإِذَا التَّقَى بَطْنَانِ أَوْ ظَهْرَانِ فَالرَّيشُ لُغَابٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ (عِدَاةٌ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (عِدَدٌ) .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ السَّهَامِ وَنَعْوَتُهَا ١/٥٨

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١/٥٨

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعْوَتِ مَا فِي السَّهْمِ ٥٨/ب

(٥) (مَطْمُوسٌ) فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِصِ ٥٣٧/٢

(٦) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ رَيْشِ السَّهَامِ ٥٨/ب

(٧) (مَطْمُوسٌ) فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ التَّلْخِصِ ٥٣٧/٢

[الكِظَامَةُ] : (١) العَقَبَةُ التي على طَرَفِ الرِيشِ مما يلي
صَدْرَ السَّهْمِ .

والعَقَبَةُ [التي تَشُدُّ] (١) الرِيشَ على السَّهْمِ يقالُ لَهَا :
السَّرِيحَةُ ، وبعضُ العربِ يُسمِّيها السَّلْبَةَ ، وما كان من وراء
الرِيشِ من السَّهْمِ ، فهو الزَّافِرَةُ ، وما وراء ذلك من وسطِ المَتْنِ ،
فإذا انْعَدَمَ عن ذلك واستَدَقَّ فهو صَدْرٌ .

والرُّعْظُ : مَدْنَحٌ شَنِخٌ النَّصْلِ في القِدْحِ .
والعَقَبُ الذي فوقَ الرُّعْظِ : الرِّصَافُ ، الواحدةُ رِصَافَةٌ .
وفي النَّصْلِ : العِيسُ وهو الذي في وَسَطِهِ ارتفاعٌ كأَنَّه جُدَيْرٌ .
والغِرَارُ : (٢) عَنَ [يمين] (٣) العِيسِ (٤) وشِمَالِهِ . والشَّمْرَتَانِ :
حَدَاهُ . [والقُرْنَةُ : ظُبَّتُهُ] (٥) وحَدُهُ .

(٦) والنَّصْلُ : القُطْبَةُ والمُشَقَّقُ السَّرْوَةُ والقِيتَرُ تُخَمُّ
وتكسر ، والقِطِيعُ ، وقال :

(١) معلومة في الأصل أكملت من التلخيص ٥٣٨/٢

(٢) الغرار حد الرمح والسيف والسهم ، والغاران : شفرتا السيف ، وكل
شيء له حد ، فحده غراره ، اللسان (غرر) .

(٣) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٤) العير : الناقى في وسط النصل .

(٥) (مطموس) في الأصل أكمل من التلخيص ٥٣٨/٢

(٦) يقابله في التريب باب نصال السهام ٥٩/أ

كَقَتَرِ الْغَلَاءِ مُسْتَدْرَأٌ صَيَابُهَا (١)

وَالْقُطْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ .

وَالْمِشْقَصُ : الطَوِيلُ الْعَرِيضُ الْحَدِيدِ .

[وَالْقِطْعُ] : (٢) النَّصْلُ الْقَصِيرُ الْعَرِيضُ .

وَالسَّرُورَةُ : نَصْلٌ مُدْمَلِكٌ لَيْسَ لَهُ عَرْضٌ .

الْمَجْشُورُ : الْمُلْصَقُ ، وَيُقَالُ : أَوَّلُ مَا يَكُونُ (٣) [الْقِدْحُ] (٤)

قَبْلَ أَنْ يُعْمَلَ فَهُوَ نَضِي ، فَإِذَا نُسِجَتْ فَهُوَ مَخْشُوبٌ وَخَشِيبٌ ،

فَإِذَا لُيِّنَ فَهُوَ / مُخَلَّقٌ ، فَإِذَا فُرِضَ فَوْقَهُ فَهُوَ فَرِيضٌ ، فَإِنْ

أُرِيشَ فَهُوَ مُرِيشٌ .

وَمِنَ السَّهَامِ : (٥)

الْمُسَبَّرُ : الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ .

وَاللَّجِيفُ : الَّذِي نَصْلُهُ عَرِيضٌ .

(١) عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي ، وتمامه .

إذا نهضت فيه تصعد نفرها كقتر الغلاء مستدراً صياها

قوله إذا نهضت : يعني النحل . تصعد نفرها : يريد تصعد مانفر منها أي شق عليها ،

يعني الجبل شق على النحل تعمل فيه . وقوله كقتر الغلاء ، الواحدة قتر ، وهو سهم

الأهداف والغلاء : المغلاة في الرمي فقد شبه سرعة النحل بقتر الغلاء ، وكان يصف

الحمرة فذكر أنها تمزج بالعسل ، واستطرد إلى ذكر النحل . وروايته في اللسان (قتر ،

نفر)

والبيت من قصيدة طويلة له في ديوان الهذليين القسم الأول ٧٠ - ٨١ والبيت ص ٧٦ ،

وفي شرح أشعار الهذليين ٤٢/١ - ٥٥ ق ١٨/٢

(٢) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٩

(٣) في الأصل (أول ما يعمل . .) وما اثبتناه عن الغريب ١/٥٨

(٤) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٥٨ وفقه اللغة ٢٥٢

(٥) انظر باب السهام ونعوتها في الغريب ١/٥٨

والْحَطَّوْةُ : سَهْمٌ صَغِيرٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ ، وَجَمْعُهُ حِطَاءٌ ،
مَمْلُودٌ .

الْأَهْزَعُ : آخِرُ السِّهَامِ .

وَالسَّهْمُ الصَّيْغَةُ : الَّتِي مِنْ عَمَلِ رَجُلٍ وَاحِدٍ .
الرَّهْبُ : السَّهْمُ الْعَظِيمُ . وَجَمْعُهُ رَهَابٌ (١) ، وَمِثْلُهُ الرَّهْيَشُ .
فَإِنْ رِيَشَ السَّهْمُ بِغَيْرِ عَقَبٍ فَالْغِرَاءُ الَّذِي يُلْصَقُ بِهِ الرَّيْشُ هُوَ
الرُّومَةُ .

وَمَا دُونَ الرَّيْشِ مِنَ السَّهْمِ هُوَ الزَّافَرُ ، وَمَادُونَ ذَلِكَ إِلَى وَسْطِهِ
هُوَ الْمَتْنُ ، فَإِذَا جُزِئَتْ وَسْطُهُ إِلَى مَسْتَدَقِّهِ [فَهُوَ الصَّدْرُ] (٢) لِأَنَّهُ
الْمُتَقَدِّمُ إِذَا رُمِيَ بِهِ ، وَمَوْخَرُهُ مِمَّا يَلِي الْفُوقَ .
وَالزَّمَخَرُ : السَّهْمَانِ .

قال : (٣)

يَرْمُونُ عَنَ عَتَلٍ كَأَنَّهَا غُبُطٌ
بَزَمَخَرٍ يُعْجِلُ الْمَرْمِيَّ إِعْجَالًا (٤)

(١) كتب فوقها (رفاق) .

(٢) مطموسة في لأصل أكلت من الغريب ٥٨/ب .

(٣) البيت لأبي الصلت الثقفي ، كما سيرد في شرح البيت ، وكذلك في الغريب
والمعاني الكبير ، واللسان (غبط) ، وفي اللسان (زمخر) أنه لأمية بن أبي الصلت ،
واسمه عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية ، وهو من ثقيف ، وابنه أمية شاعر . انظر
ترجتهما في الشعر والشعراء ١٠٧ .

(٤) الغبط جمع غبط ، خشب الرحال ، شبه القسي الفارسية به . والبيت في الغريب
٥٨ / ب والمعاني الكبير ٢ / ١٠٥٣ والمخصص ٦ / ٥٣ ، ٧ / ١٤٥ و صدره في
المخصص ٦ / ٤٢ والبيت في اللسان (زمخر ، غبط ، عتل) .

الْعَتَلُ : الْقِسِيُّ الْفَارَسِيَّةُ ، وَاحِدُهَا عَتَلَةٌ . وَالْعُبْتُ جَمْعُ
 غَبِيْطٍ الْإِبِلِ . وَالْبَيْتُ لِأَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِي .
 وَيُقَالُ لِلْغُتَابِ : الْفَاسِيدُ الَّذِي لَا يُحَسِّنُ عَمَلُهُ .
 وَالظُّهَارُ : مَا جُعِلَ مِنْ ظَهْرِ عَسِيبِ الرِّيشَةِ .
 وَالْبُطْنَانِ : مَا كَانَ مِنْ تَحْتِ الْعَسِيبِ .
 لَأَمْتُ السَّهْمِ ، مِثَالُ فَعَلْتُ ، جَعَلْتُ لَهُ لُؤَامًا ، وَكَذَلِكَ قَدْ ذُوْنُهُ
 جَعَلْتُ لَهُ الْقُدَّةَ .

[٣١٩] سَهْمٌ لَأَمٌ : [عَالِيَهُ رِيْشٌ] (١) لُؤَامٌ . (٢)
 السَّرِيَّةُ وَالسَّرْوَةُ مِنَ النَّصَالِ وَهُوَ الْمُدْمَلِكُ وَلَا عَرْضَ لَهُ ،
 وَمِثْلُهُ الْمِرْمَاةُ ، وَنَحْوُهُ فِي الْإِدْمَاجِ الْقِتْرُ .
 وَقُرَّةُ النَّصْلِ وَظُبَّتُهُ : طَرَفُهُ .
 الْكُلَيْتَانِ : مَا عَنِ يَمِينِ النَّصْلِ وَشِمَالِهِ .
 عَمَلْتُ السَّهْمَ : جَعَلْتُ فِيهِ مِعْبَلَةً (٣) ، وَأَنْصَلْتُه بِالْأَلْفِ
 جَعَلْتُ فِيهِ نَصْلًا . (٤)
 فَإِذَا رَمَى بِهَا ، فَمِنْهَا : الْخَاسِقُ وَالْخَازِقُ ، وَهُمَا الْمُقَرَّطِسُ
 وَالْخَبَابِي وَهُوَ الَّذِي يَنْزَحِفُ إِلَى الْهَدَفِ .
 وَالْمُعْظَعُظُ : الَّذِي يَضْطَرِبُ إِذَا رُمِيَ بِهِ .
 وَالْمُرْتَدِعُ : الَّذِي إِذَا أَصَابَ الْهَدَفَ انْفَضَّخَ عَوْدُهُ .

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٩ / أ

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَصَالِ السَّهَامِ ٥٩ / أ .

(٣) الْمِبْلَةُ : نَصْلٌ طَوِيلٌ عَرِيضٌ .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ عَيُوبِ السَّهَامِ ٥٩ / ب .

والخابِضُ : الذي يَقَعُ بَيْنَ يَدَيِ الرَّامِي .
 الصَّائِفُ : الذي يَعْدِلُ عن الهَدَفِ يَمِينًا وَشِمَالًا .
 والمُعْضَلُ : الذي يَلْتَوِي فِي الرَّمْيِ .
 والدَّابِرُ : الذي يَخْرُجُ من الهَدَفِ ، وقد دَبَرَ يَدْبُرُ دُبُورًا .
 ومن عيوبها : (١)
 النُّكْسُ : وهو الذي يُنْكَسُ فَيُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ .
 والمُسْجَبُ : الذي لَمْ يَسْ لَهُ رِيشٌ ولا تَصَلُّ .
 والخِلْطُ : الذي يَنْبُتُ عُرْدُهُ على عَوَجٍ ، فلا يَزَالُ يَتَعَوَّجُ
 وإن قُوِّمَ .
 والأَفُوقُ : المُنْكَسُورُ الفُوقَ (٢) ، وانثَقَ السَّهْمُ : انْكَسَرَ
 فُوقَهُ ، فإن كَسَرْتَهُ أَنْتَ قُلْتَ : فُقْتُ السَّهْمَ أَفُوقَهُ ، فإن عَمِلْتَ
 لَهُ فُوقًا قُلْتَ : فَوَقَّعْتُهُ تَفْويقًا / فإن وَضَعَ السَّهْمَ فِي الوَتَرِ لِيَرْمِيَهُ [٣٢٠]
 بِهِ قَالَ : أَفَقَقْتُ السَّهْمَ [وَأَوْفَقْتُهُ (٣)] ، ويقالُ أَفَقَقْتُ بالسَّهْمِ
 بِالْبَاءِ ، وَجَمَعُ الفُوقَ أَفْوَاقَ وفُوقَ وفُوقًا مَقْلُوبُ (٤)
 ومن السلاح وآلته الدروع (٥) :
 فَمِنْهَا : النَّثْلَةُ والنَّشْرَةُ والدَّرْعُ والسَّرْبَالُ والبَدَنُ إِذَا لَمْ
 تَكُنْ سَابِغَةً وَمِثْلُهَا الشَّلِيلُ .

-
- (١) يقابله في الغريب باب السهام إذا رمى بها ٥٩ / أ
 (٢) الفوق من السهم : موضع الوتر .
 (٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٥٩ / ب
 (٤) انظر اللسان (فوق) .
 (٥) تقابله في الغريب باب الدروع ونعوتها ٥٩ / ب

الضَّافِيَةُ : السَّابِغَةُ .
 الحَصِيدَاءُ : الْمُتَقَارِبَةُ الْحَلَقُ .
 الْقَضَاءُ : الْحَشِيَّةُ الْمَسَّ .
 الْمَازِيَةُ : السَّهْلَةُ الدَّيْنَةُ .
 وَالزَّغْفُ : السَّالِسَةُ الدَّيْنَةُ .
 الْمُضَاعَفَةُ : الَّتِي تُنْسَجُ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ .
 الْجَدْلَاءُ : الْمُدَارَةُ [الْحَلَقُ ، وَهِيَ (١) الْمَجْدُولَةُ .
 الْحُطْمِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ (٢) .
 الدَّلَاصُ : الْمَلْسَاءُ الدَّيْنَةُ .
 السَّلُوقِيَّةُ : نُسِبَتْ إِلَى مَدَائِنِ الرُّومِ سَلُوقِيَّةُ (٣) ؛ [وَيُقَالُ قَرْيَةُ
 بِالْيَمِينِ] (٤) .
 السُّكُّ وَالسَّكَّكُ : بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ الضَّيْقَةُ الْفَضْفَاضَةُ .
 وَالْمُضَاضَةُ : السَّابِغَةُ الْوَاسِعَةُ .
 وَفِي الدَّرُوعِ : الْحَيِّبُ وَالْفَرَجُ وَالْأَزْرَارُ وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّي
 الْحَيِّبَ : الْجُرْبَانَ .
 الْحَزَابِيُّ : مَسَامِيرُ الْحَلَقِ .

(١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ التَّلْخِصِ ٢ / ٥٣١ وَاللَّسَانُ (جَدَل) .
 (٢) فِي التَّلْخِصِ ٢ / ٥٣١ وَالْحُطْمِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى شَيْءٍ لَمْ نَعْرِفْهُ ، فِي اللَّسَانِ (حُطْم) يُقَالُ : تَنْسَبُ إِلَى رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا ، وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ .
 (٢) فِي الْغَرِيبِ ٦٠ / أ مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَلُوقِ قَرْيَةٍ بِالْيَمِينِ ، وَفِي اللَّسَانِ (سَلَق) سَلُوقِ قَرْيَةٍ بِالْيَمِينِ وَهِيَ بِالرُّومِ سَلُوقِيَّةٌ ... وَانْظُرْ أَيْضاً التَّلْخِصَ ٢ / ٥٣١ .
 (٤) هَامِشٌ مَلْحَقٌ بِالْأَصْلِ .

والْقَتِيرُ : رُوُسُ الْمَسَامِيرِ .
والغَلَّائِلُ : بَطَّائِنُ تُلْبَسُ تَحْتَهَا .
وَاللَّامَةُ : الدَّرْعُ ، يُقالُ للرجل إذا لَبِسَ سِلَاحَهُ قَدْ اسْتَلَّامَ [٣٢١] فِي سِلَاحِهِ ، وَيُقالُ : سَنَّ عَلَيْهِ دِرْعَهُ / وَلَا يُقالُ شَنَّ ، وَأَنكَرَ الرِّياشِي السَّنَّ وَقَالَهَا مُعْجَمَةً ، وَيُقالُ : سَنَّ الرِّابَّ ، وَيُقالُ : شَنَّ ، وَيُقالُ : سَنَّ عَلَيَّ وَجْهِيهِ الْمَاءَ وَشَنَّ ، وَأَمَّا سَنَّ فَمَسَّحَ عَلَى وَجْهِهِ . وَشَنَّ صَبَّ (١) . وَيُقالُ : نَشَلَهَا عَلَيْكَ ، وَلَا يُقالُ نَشَرَهَا . وَيُقالُ : قَدْ أَحْكَمَ شَكَّهَا : إِذَا أَحْكَمَ سَمَرَهَا .
ويُقالُ : هُوَ شَاكِي (٢) فِي السِّلَاحِ : إِذَا كَانَ فِي وَسْطِ السِّلَاحِ . وَيُقالُ لِمَا يَحْزَمُ بِهِ الدَّرْعُ : الْمِنْطَقُ وَالنَّطَاقُ ، وَيُقالُ شَاكِي السِّلَاحِ إِذَا كَانَ سِلَاحُهُ ذَا شَوْكٍ .
وَجَمْعُ اللَّامَةِ لُؤْمٌ ، عَلَى مِثَالِ فُعْلٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .
وهي الزَّغْفَةُ ، وَجَمْعُهَا [الزَّغَائِفُ] (٣) الْوَاسِعَةُ .
وَالْمَآذِيَّةُ : الْبِيضَاءُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : عَسَلُ مَاذِي أَبْيَضَ ، وَيُقالُ : الْمَآذِيَّةُ السَّهْلَةُ . وَالْحَدْبَاءُ : اللَّيِّنَةُ . .
[الْمِغْفَرُ] (٤) : رَرَدٌ يُنْسَجُ مِنَ الدُّرُوعِ عَلَى قَدَرِ الرَّاسِ تُلْبَسُ تَحْتَهُ الْقَلَنْسُوَّةُ .

(١) فِي الْإِسَانِ (شَنَّ) الشَّنَّ : الصَّبُّ الْمُنْقَطِعُ ، وَالسَّنُّ الصَّبُّ الْمُنْتَصِلُ وَانْظُرِ التَّلْخِيسَ ٥٣١ / ٢ وَاللَّسَانَ شَنَّ .

(٢) يُقالُ رَجُلٌ شَاكَ السِّلَاحَ وَشَاكَ فِي السِّلَاحِ ، وَشَاكَ السِّلَاحَ وَشَاكَ الْإِسَانُ ، وَشَاكَ (شَكَكَ ، شَوْكٌ) .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٥٩ / ب

(٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٦٠ / أ .

والقَوْنَسُ : مُقَدَّمُ الْبَيْضَةِ ، وَإِنَّمَا قَالُوا قَوْنَسُ الْفَرَسِ لِمُقَدِّمِ
رَأْسِهِ .

التَّرْكُ : الْبَيْضُ ، وَاحِدُهُ تَرْكَةٌ .
الْحِرْبَاءُ : مَسَامِيرُ الدَّرْعِ . وَالْحَيْضَعَةُ : الْبَيْضَةُ .
الدَّلَاصُ : الدَّرْعُ اللَّيْنَةُ . وَالْمَسْرُودَةُ : الْمُشْعُوبَةُ .
الْمَوْضُونَةُ : الْمُنْسُوجَةُ ، وَهِيَ الْمَجْلُولَةُ .
الْقَضَاءُ : الَّتِي فُرِغَ مِنْ عَمَلِهَا فَأُحْكِمَ ، قَالَ :
وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ قَضَاهُمَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَابِيغَ تُبَّعُ (١)
وَيَقَالُ : الصُّلْبَةُ .

الدَّائِلُ : الطَّوِيلَةُ الدَّائِلُ / [٣٢٢]

وَمِنْ أَسْمَاءِ التَّرْسِ : (٢)
الْجَوْبُ وَالْحَصَّةُ وَالدَّرَقَةُ مِنْ جُلُودِ . وَالْمَجَنُّ : لَأَنَّهُ
يُسْتَجَنُّ بِهِ ، وَالْفَرَصُ : التَّرْسُ ، وَهُوَ الْمَجَنُّ ، قَالَ
[أَبُو قَيْسٍ : (٣)]

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيِّ مِنْ عَيْنَيْهِ الْمَشْهُورَةِ . وَيُرْوَى (وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ)
(وَعَلَيْهَا مَذْيَتَانِ) . (وَتَعَاوَرَا) .

وَتَعَاوَرَا مَسْرُودَتَيْنِ : يَرِيدُ تَعَاوَرَا بِالطَّلْعِ دَرْعَيْنِ . قَضَاهُمَا : فُرِغَ مِنْهُمَا دَاوُدُ أَوْ
صَنَعَهُمَا ، وَيَنْسَبُ الدَّرْعُ إِلَيْهِ لِأَنَّ اللَّهَ لَيْنٌ لَهُ الْحَدِيدُ ، وَيَنْسَبُ الدَّرْعُ إِلَى تَبَعٍ أَيْضاً وَهُوَ مِنْ
مُلُوكِ حَمِيرٍ . وَالصَّنْعُ : الْحَاذِقُ بِالْعَمَلِ .

وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ : الْقِسْمُ الْأَوَّلُ ص ١ - ٢١ وَالْبَيْتُ ص ٢١ ، وَشَرَحَ
أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١ / ٤ - ٤١ ق ١ / ٦١ . وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ٦٠ / أ وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ
٥٠٨ وَتَرْفِيسُ غَرِيبِ الْقُرْآنِ ٣٨٨ وَتَأْوِيلُ مَشْكَلِ الْقُرْآنِ ٣٤٢ وَالْمَخْصَصُ ٦ / ٧١
وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ١٣٤ وَابْنُ عَرِيشٍ ٣ / ٥٨ وَالتَّاجُ (قَضَضُ) .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ التَّرْسِ ٦٠ / ب .

(٣) مَعْلُومَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ٦٠ / ب .

ومُجَنَّباً أَسْمَرَ قَرَّاعٍ (١)

وهو الصُّلْبُ .

والْيَلْبَسُ: الدَّرَقُ ، ويقالُ جُلُودٌ تُلْبَسُ بِمَنْزِلَةِ الدَّرُوعِ :
والواحدةُ يَلْبَسَةٌ ، ويقالُ : جُلُودٌ يُخْرَزُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ تُلْبَسُ
عَلَى الرُّؤُوسِ نَحَاصَةً دُونَ الْأَجْسَادِ ؛ ويقالُ: جُلُودٌ تَعْمَلُ مِنْهَا
دُرُوعٌ فَتُلْبَسُ وَلَيْسَتْ بِتَرَسَةٍ .

ومن الجعاب : (٢)

الْكِنَانَةُ : جَعْبَةُ السَّهَامِ ، وَالْكِنَانَةُ هِيَ الْوَقْفَةُ أَيْضاً ،
وجمعُهَا وَقَاضٌ ، وَهِيَ الْجَفِيرُ وَالْجَشِيرُ أَيْضاً .

[وَالْقَرَنُ] (٣) جَعْبَةٌ مِنْ جُلُودٍ تُشَقُّ ثُمَّ تَعْخَرُ وَإِنَّمَا
[تُشَقُّ] (٤) حَتَّى تَتَّصَلَ الرِّيحُ إِلَى الرِّيشِ فَلَا يَفْسَدُ .

وأسماء جملة السلاح : (٥)

الشُّكَّةُ وَالسَّنَوْرُ ، ويقالُ هِيَ الدَّرُوعُ .

وَالزَّعَامَةُ : السَّلَاحُ ، ويقالُ هِيَ الرِّيَاسَةُ (٦) .

وَالْأَسْلُ : الرَّمَاحُ .

(١) عجز بيت لأبي قيس ، صيفي بن الأسلت وتماه مع صلته :

أحفزها عني بلبي رونق

مهنت كالملاح قطاع

صدق حسام وادق حده

ومجنأ اسمر قراع

والصدق : الصلب المستوي من الرماح والرجال . الواثق : الماضي في الضريبة .

والبيت من قصيدة طويلة في ديوانه ٧٨ - ٨٢ والبيت رقم (٨) وصدر البيت في الغريب

٥٧ / أوعجزه في الغريب ٦٠ / ب والمخصص ٦ / ٧٥ ، وصدره فيه ٦ / ٣٢ والبيت

في الصحاح واللسان (جنأ) .

(٢) يقابله في الغريب باب أسماء الجعاب ٦٠ / ب .

(٣ - ٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٠ / ب

(٥) يقابله في الغريب باب أسماء جملة السلاح ٦٠ / أ

(٦) في اللسان (زعم) الزعامة السيادة والرياسة والسلاح ، وقيل الدرع أو الدروع .

والبَزُّ : السِّلَاحُ ، واليَزَّةُ مثله . والأَوَزَارُ : السِّلَاحُ .

ومن أسماء الرجل المتسلح (١) :

المُدَجَّجُ : اللابسُ السِّلَاحَ التَّامَّ ، ومثله الشَّاكُ (٢) السِّلَاحَ
مأخوذاً من الشَّكَّةِ والشَّاكِي ، بالتخفيف ، والشَّاكُ / جميعاً ذو
الشَّوْكَةِ والحدِّ في سِلَاحِهِ ، والكَمِيُّ مثل الشَّاكِي أو نحوه .
والبُهْمَةُ : الفارسُ الَّذِي لَا يُدْرِي مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى مِنْ
شِدَّةِ بَأْسِهِ ، يقالُ : هُمُ جَمَاعَةُ الْفُرْسَانِ .

ومن بقية نعوت كتابها (٣) :

الحَضِيرَةُ : النَقَرُ الْعَشْرَةُ فَمَنْ دُونَهُمْ ، وجمعه حَضَائِرُ .
والمِقْنَبُ : ما بينَ اثْنَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ يُغْزَى بِهِمْ لَيْسُوا بِالْكَثِيرِ .
وَالْكَتَيْبَةُ : مَا جُمِعَ [فَلَمْ يَنْتَشِرْ] (٤) .
وَالْأَرْعَنُ : الَّذِي لَهُ مِثْلُ رَعْنِ الْحَبَلِ ، وَهُوَ الْجَيْشُ الْكَثِيرُ .
الْحَرَّارُ : الَّذِي لَا يَسِيرُ إِلَّا زَحْفًا مِنْ كَثْرَتِهِ .
الْمَجْرُ : أَكْثَرُ مَا يَكُونُ مِنَ الْعَدَدِ .
الرَّجْرَجَةُ : الَّتِي تَمُخَّضُ مِنْ كَثْرَتِهَا .

(١) يقابله في الغريب باب المتسلح من الرجال ٥٧ / ب

(٢) انظر هامش ٢ ق ١٥٨ / ٢ .

(٣) انظر في الغريب باب نعوت كتاب الخيل ٥٥ / أ وباب سير الخيل وجماعاتها
إذا أغارت ٥٤ / ب .

(٤) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة اللسان (كتب) .

الرَّمَازَةُ : التي تَمْوِجُ من نواحيها .
 الجَأْوَاءُ : التي عَلَاهَا لونُ السَّوَادِ ونحوه الصَّدَأُ والخَضِرَاءُ .
 والخَرَسَاءُ : لا يُسْمَعُ لها صَوْتُ .
 والشَّهْبَاءُ : البَيْضَاءُ الصَّافِيَّةُ الخَلِيدُ .
 والشَّعْوَاءُ : المُشْعِلَةُ المُتَفَرِّقَةُ .
 والعَدِيُّ : أَوَّلُ مَا يُدْفَعُ من الغَارَةِ .
 المِنْسَرُ : الجيشُ الذي لَا يَمِيرُ بشيءٍ إِلَّا نَسَرَهُ ، أي اقْتَسَلَعَهُ .
 ومن الضَّرَابِ بالسَّلاحِ (١) :

المُؤَدِّي ، مثالُ المعطِي ، الشَّاكِي في السَّلاحِ .
 المُسَيِّفُ : المُتَقَلِّدُ السَّيْفِ ، فإذا ضَرَبَ بِهِ فهو [سَائِفٌ] (٢) .
 وَقَدْ سَفَّتْ الرُّجْلُ أَسِيْفُهُ ، وكذلك الرَّامِيحُ : الطَّاعِنُ بِالرَّمْحِ ،
 وَقَدْ رَمَحْتُهُ أَرْمَحُهُ رَمَحًا ، وَنَبَلْتُهُ وَنَزَكْتُهُ بِالنَّبْلِ وَالتَّيْزِكِ .

[٣٢٤]

الْأَعْزَلُ : / الذي لَا سِلَاحَ مَعَهُ .
 وَالْأَجَمُّ : الذي لَا رُمْحَ مَعَهُ .
 وَالْأَكْشَفُ : الذي لَا تُرْسَ مَعَهُ .
 وَالْأَمْبِيلُ : الذي لَا سَيْفَ مَعَهُ .

ومما يلزم حمايته (٣) :

الحَقِيقَةُ ؛ الرَّايَةُ ، وَمَا يَأْذُرُكَ حِفْظُهُ وَمَنْعُهُ (٤) .

(١) يقابله في الغريب باب الضرب بالسلاح ، وترك حمل السلاح ٦٠ / ب .

(٢) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ٦٠ / ب

(٣) يقابله في الغريب باب ما يقاتل عنه : الرجل ويعميه ٦٣ / ب .

(٤) انظر اللسان (حقق) .

والذُّمَّارُ : كُلُّ مَا حَمَيْتَ .
 والتَّلَاءُ : الذِّمَّةُ تَقُولُ أَتَلَيْتُهُ أَعْطَيْتُهُ الذِّمَّةَ ، قَالَ زهيرُ :
 وسيان الكفالةُ والتَّلَاءُ (١)

ويقال في الطعن ونعوته (٢) :
 الطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ : الواسِعةُ ، وكذلك الغمُوسُ .
 والفَاسْهِيَّةُ : الَّتِي تَنْفُتُ بِالْدَمِ .
 والفَرَّغَاءُ : ذاتُ الفَرَّغِ ، وَهُوَ السَّعَّةُ .
 والعِرْقُ الضَّارِي (٣) : السَّائِلُ ، والمَجْرُوحُ ، والعَانِدُ مِثْلُهُ .
 الوَلَقُ : أَخَذَ الطَّعْنَ ، فَإِنْ طَعْنَهُ طَعْنَةً قَشَرَتْ الْجِلْدَ
 وَلَمْ تَدْخُلِ الْجَوْفَ قِيلَ : طَعْنَةً جَالِيَةً ، فَإِنْ خَالَطَتْ
 الْجَوْفَ وَلَمْ تَنْفُذْ فَذَلِكَ الْوَخْضُ وَالْوَخْطُ ، وَقَدْ وَخَضَهُ وَخَضَّ ،
 وَالبَّحُّ مِثْلُ الْوَخْضِ ، بَسَجَتْهُ أَبْجَتْهُ بَسَجًا .

(١) عجز بيت لزهير وتماهه :
 جوار شاهد عدل عليكم
 وسيان الكفالة والتلاؤ
 وهو يريد بصدر البيت أن جوار ، هذا المهجو ، شاهد عليكم أنكم أصحابه .
 والتلاؤ : الحوالة ، يقال أتليت فلاناً على فلان بما كان لي عليه أي أحلته ، وهو
 الضمان . وسيان : مستويان .
 والقصيدة التي منها البيت في شرح ديوانه ٥٦ - ٨٥ البيت (٤٣) ص ٧٦ ،
 والبيت في الغريب ٦٣ / ب .
 (٢) يقابله في الغريب باب الطعن ونعوته والعرق ٦١ / أ
 (٣) في اللسان (ضرا) العرق الضاري : السائل بالدم . وانظر الغريب ٦١ / أ
 فهذا شرح الشاهد فيه .

والجائفة: تكون التي تُخالطُ الحروف والتي تنفذُ أيضاً .
 والمشق: الطعنُ الخفيف . والنَّدسُ : الطعنُ .
 والمُداعسةُ : المُطاعنةُ .
 والغموسُ : النافذةُ .

والصَّردُ : النافذُ ، وقد صَرَدَ [السَّهمُ] (١) يَصْرِدُ وأنا
 أَصْرِدُهُ

ويقال في الضرب على الرأس (٢) :
 قَفَعْتَ الرجلَ قَفْعًا : إذا صَكَّه على رأسِهِ بالعَصَا ،
 ولا يكونُ (٣) القَفْعُ إلاَّ على شيءٍ أجوف .

فإن ضربه على شيءٍ مُصَمَّتٍ يابسٍ / قبل : صَقَبْتُهُ وصَقَعْتُهُ .
 فإن ضربه على رأسِهِ حتى يسخرُجَ دماغُهُ قال : نَقَعْتُهُ نَقْعًا .

[٣٢٥]

فإن ضربه بالعصا: (٤) قال :
 عَصَوْتُهُ بالعَصَا، قال وكَرِهَها بعضهم، وقالوا: عَصَيْتُ بالعَصَا
 ثم ضَرَبْتُهُ بها ، فأنا أَعَصَيْتُ حتى قالها في السَّيفِ تَشْبِيهًا بالعَصَا .
 صَلَقْتُهُ بالعَصَا أَصْلَقَهُ صَلَقًا حيثما ضَرَبْتُ مِنْهُ بها .
 بَزَرْتُهُ بالعَصَا بَزَرًا ، وعَرَجَنْتُهُ : ضَرَبْتُهُ .
 وهَرَوْتُهُ بِالْهَرَاوَةِ . وَهَتَأْتُهُ بِالْعَصَا .

(١) مملوكة في الأصل أكملت من الغريب ٦١ / ب
 (٢) يقابله في الغريب باب الضرب على الرأس ٦١ / ب .
 (٣) في الأصل : (ولا يكون) تكررت مرتين .
 (٤) يقابله في الغريب باب الضرب بالعصا ٦١ / ب

وَقَطَعَتْهُ وَبَدَحَتْهُ وَكَفَحَتْهُ ضَرْبَتُهُ بِالْعَصَا ، وَدَهَسَتْهُ بِهَا
أَدَهْنُهُ مِثْلُهُ .

فإن ضربه بالسوط قال (١) :

غَفَقَتْهُ أَغْفِقَتْهُ ، وَمَتَسَتْهُ بالسَّوْطِ أَمَّتَتْهُ مَتْنًا ، وَهُوَ أَشَدُّ مِنَ الْغَفَقِ .
أَفْشَعَتْ (٢) الرِّجْلَ بالسَّوْطِ وَفَشَعَتْهُ (٣) بِهِ إِذَا ضَرْبَتُهُ بِهِ .
مَحَنَتْهُ عِشْرِينَ سَوْطًا ، وَسَحَلَتْهُ مَائَةً أَيْ قَشَرَتْهُ (٤) قَالَ
وَمَنْهُ قِيلَ :

مِثْلُ انْسِحَالِ الْوَرَقِ انْسِحَالُهَا (٥)

يَعْنِي أَنَّ يَسْحُكَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

قَلَحَتْهُ بالسَّوْطِ تَقَلَّيْخًا : ضَرْبَتُهُ .

سَطَطَتْهُ بالسَّوْطِ ، وَيُقَالُ لِلْسَّوْطِ : الْقَطِيعُ ، قَالَ الْأَعَشِيُّ :

تُرَاقِبُ كَفِيٍّ وَالْقَطِيعَ الْمُحَرَّمَا (٦)

يَعْنِي : الْجَسَدَ الَّذِي لَمْ يُسَلِّمْ .

(١) يقابله في الغريب باب الضرب بالسوط ٦١ / ب

(٢-٣) في الأصل (أفشعت .. وفشعته) بالعين ، والتصويب عن اللسان (فشح) .

(٤) في اللسان (سحل) سحله مائة سوط سحلا : ضربه .. وقال ابن الأعرابي
سحله بالسوط ضربه ، فعاده بالباء .

(٥) الشاهد في الغريب ٦٢ / أ والمخصص ٦ / ٩٩ واللسان (سحل) .

(٦) عجز بيت للأعشي من قصيدة يملح بها إلياس بن قبيصة العاملي ، وتام البيت :

تري عينها صنعاء في جنب مأفها تراقب كفي والقطيع المحرما

صنعاء : مائلة . المؤق : طرف العين مما يلي الألف . القطيع : السوط .

وهو يصف ناقته السريعة حيث عينها منحرفة تراقب في كفي سوطاً لم يمس جلدها فيلين .

والقصيدة في ديوانه ٢٩٣ - ٢٩٩ ق ٥٥ / ١٥ وعجز البيت في الغريب ٦٢ / أ ،

والمخصص ٦ / ١٠٠ ، والبيت في نظام الغريب ٢١٧ واللسان (قطع) .

فإن ضربه حتى يسقط من ضربة واحدة (١) قال :

ضَرْبُهُ فَيَجْفَأُهُ ، يعني صَرَعَهُ ، وكذلك جَمَحَلَهُ وَجَعَبَهُ
 وَجَعَمَهُ وَجَأَفَهُ وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَجَقَلَهُ .

وَقَطَّهْ : أَلْقَاهُ عَلَى أَحَدٍ قُطْرِيَهُ .

وَأَتَكَاهْ : أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِيءِ .

وَنَكَّتَهُ : أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ / وَوَقَعَ مُنْتَكِيًا . [٣٢٦]

فإن امتدَّ قَيْلَ : طَحَا (٢) مِنْهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ : طَحَاهُ قَلْبُهُ ،
 أَيُّ : ذَهَبَ بِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

ضَرْبُهُ فَقَحَزَتْهُ وَجَحَدَلَهُ وَأَوْهَطَهُ إِيَّهَاتَا : إِذَا صَرَعَهُ ،
 وَيُقَالُ لِلْإِيَّهَاتِ صَرَعَةٌ لَا يَقُومُ مِنْهَا .

وَيُقَالُ تَجَوَّرَ مِنْهَا وَتَصَوَّرَ : إِذَا سَقَطَ ، وَمِثْلُهُ ضَرْبُهُ فَوَقَطَهُ .

أَسْبَطَ إِسْبَاطًا : إِذَا امْتَدَّ وَانْبَسَطَ مِنَ الضَّرْبِ .

تَدَرَدَى الرَّجُلُ تَدَدَهْدَى (٣) .

الْمَوْفُوطُ : الصَّرِيحُ .

قَرَطَبَتُهُ : صَرَعَتُهُ .

فإن حمّله وضرب به الأرض قَيْلَ (٤) :

أَخَذَتْهُ فَخَضَّجَتْ بِهِ الْأَرْضَ ، وَلَطَّحَتْ بِهِ أَلْطَاحَهُ ،

(١) يقابله في الغريب باب الضرب حتى يسقط صاحبه من ضربة واحدة ٦٢ / أ
 (٢) في اللسان (طحا) روى أبو عبيد عن الأصمعي : إذا ضربه حتى يمتد من
 الضربة على الأرض قيل : طحا منها ...)
 (٣) في الأصل والغريب (تدربى الرجل تدهداً) وكلاهما مصحف ، والتصويب
 عن المخصص ٦ / ١٠٩ .
 (٤) يقابله في الغريب باب حمل الرجل حتى يضرب به الأرض ٦٢ / أ

وَحَلَلْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، وَضَعْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، وَأَصْتُ بِهِ ، وَسَمَحْتُ بِهِ ،
 بِهِ ، وَوَجَعْتُ بِهِ ، وَعَدَدْتُ وَمَرَدَدْتُ بِهِ : أَيِ ضَرَبْتُ بِهِ الْأَرْضَ
 حَدَسْتُ بِالنَّاقَةِ أَحَدُسُهَا حَدْسًا : إِذَا أَنَاخَهَا . (١)
 فَإِنْ كَانَ ضَرْبًا مُخْتَلَفًا قَالَ (٢) :

ضَرْبُهُ حَتَّى أَقْبَضَهُ عَلَى الْمَوْتِ إِقْبَضًا ، أَيِ أَشْرَفَ .
 اللَّخْفُ : الضَّرْبُ الشَّدِيدُ .

الضَّبْتُ : الضَّرْبُ ، وَقَدْ ضَبَّ بِه .
 خَدَبَهُ بِالسَّيْفِ : ضَرَبَهُ .

لَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ : رَمَاهُ بِهَا ، وَلَا تَكُونُ اللَّعْنَةُ فِي غَيْرِ
 الْبَعْرَةِ .

ضَرْبُهُ مَائَةٌ فَمَا تَأْتَسَ ، أَيِ مَا تَوَجَّعَ .
 مَا أَفْرَشْتُ (٣) حَتَّى قَتَلْتُهُ ، أَيِ مَا أَقْلَعْتُ .
 لَهَطَتْ (٤) الْمَرْأَةُ فَرَجَهَا بِالْمَاءِ : ضَرَبَتْهُ بِهِ .
 فَإِنْ ضَرَبَهُ بِالْيَدِ أَوْ بِحَجَرٍ قَالَ (٥) :

صَكَّكَتُهُ وَدَكَّكَتُهُ وَلَكَّكَتُهُ / وَصَكَّكَتُهُ وَلَكَّكَتُهُ وَلِهَزَّتُهُ [٣٢٧]

(١) فِي اللِّسَانِ (حَدَسَ) حَدَسَ النَّاقَةَ : أَنَاخَهَا ، وَكَذَلِكَ حَدَسَ بِهَا ، وَيُقَالُ حَدَسَ
 بِالرَّجْلِ يَحْدِسُ حَدْسًا : صَرَعَهُ .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابٌ مُخْتَلَفٌ مِنَ الضَّرْبِ ٦٢ / ب .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْغَرِيبِ ٦٢ ب ، وَفِي اللِّسَانِ (فَرَشَ) مَا أَفْرَشَتْ عَنْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (أَلْهَطَ) وَالتَّصْرِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (هَطَ) ، وَفِي الْغَرِيبِ ٦٢ / ب
 كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٥) انْظُرْ بَابَ مَوْضِعِ الْقِتَالِ ٦٢ / ب فِي الْغَرِيبِ فَقَدْ وَرَدَ فِيهِ هَذَا الْبَابُ دُونَ
 عُنْوَانٍ مُتَّفَعٍ .

وَبَهَزَتْهُ كُلُّهُ : إِذَا دَفَعْتَهُ وَضَرَبْتَهُ ، فَكَسَزَتْهُ وَوَكَّزَتْهُ وَوَهَزَتْهُ
وَلَمَّزَتْهُ [وَوَثَّقَتْهُ] (١) مثله ، وكذلك دَلَّظَتْهُ أَدْلَظَتْهُ دَلْظًا .
الهِبْتُ : الضَّرْبُ ، يُقَالُ : هَبَيْتُهُ أَهْبَيْتُهُ هَبَاتًا .
نَدَغْتُهُ أَنْدَغُهُ نَدَغًا : (٢) طَعَنْتُهُ بِأَصْبَعِي .
وَنَحَزَتْهُ : دَفَعْتَهُ .

ويقال في السهم العائر (٣) :
أَصَابَهُ سَهْمٌ عَرَضٌ وَسَهْمٌ غَرَبٌ مضافان لا يُدْرَى من
رَمَاهُ (٤) ، وَحَجَرٌ عَرَضٌ : إِذَا أَرَادَ غَيْرَهُ فَأَصَابَهُ ، فَإِنْ سَقَطَ
عَلَيْهِ حَجَرٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْمِي بِهِ أَحَدٌ فَلَيْسَ بِعَرَضٍ .
فَإِنْ حَمَلَ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ قَالَ (٥) :
جَضَضْتُ عَلَيْهِ بِالسِّيفِ ، وَكَلَلْتُ عَلَيْهِ (٦) أَيَّ حَمَلْتُ
عَلَيْهِ بِهِ ، وَحَمَلْتُ عَلَيْهِ فَمَا كَذَبَ وَلَا هَمَلْتُ (٧) .
وَحَوْمَةُ الْقِتَالِ (٨) : مَعْظَمُهُ (٩) وَكَذَلِكَ مِنَ الرَّمْلِ .

-
- (١) مضمومة في الأصل أكملت من الغريب ٦٢ / ب .
(٢) في الأصل (بدعته أبدعه بدعا) بالباء والعين والتصويب من اللسان (ندغ) .
(٣) يقابله في الغريب باب السهم لا يعلم من رماه ٦٣ / أ .
(٤) في اللسان (عرض) أصابه سهم عرض ، وذلك أن يرمي به غيره عمداً فيصاب
هو بتلك الرمية ولم يرد بها .
(٥) يقابله في الغريب باب الحمل بالسيف ٦٣ / أ .
(٦) كلل عن الأمر : أحجم ، ويقال حمل وكلل : أي مضى قدماً ولم يخيم ،
وقال : وقد يكون كلل بمعنى جبن ، يقال حمل فما كلل : أي فما كذب وما جبن
كأنه من الأفداد . انظر اللسان (كلل) .
(٧) أي ما جبن وما رجع . انظر اللسان (كذب) .
(٨) يقابله في الغريب باب موضع القتال ٦٢ / ب .
(٩) حومة كل شيء مَعْظَمُهُ .. وحومة القتال : مَعْظَمُهُ ، وأشد موضع فيه اللسان (حوم) .

وَأَعْبَدَ الْقَوْمَ بِالرَّجُلِ : إِذَا ضَرَبُوهُ ، وَقَدْ أُعِيدَ بِهِ وَكَذَلِكَ
أُبْدِعَ بِهِ (١) : إِذَا ذَهَبَتْ (٢) رَاحِلَتُهُ .

الْمَأْفِيطُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقْتَتِلُونَ (٣) فِيهِ ، وَهُوَ الْمَأْزِقُ
وَالْمَأْزِمُ مَا كَانَ فِيهِ ضَيْقٌ .

وَالْمُعْتَرَكُ : الْمَقَاتِلُ فِيهِ . وَالْعِرَاكُ : الْقِتَالُ .

وَالْمَعْرَكَةُ : الْمُعْتَرَكُ . وَالْمَلْحَمَةُ : الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

* * *

(١) فِي الْأَصْلِ (أَعِيدَ بِهِ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (عِيدَ) ، وَقَدْ صَحَّفَ فِي الْغَرِيبِ
أَيْضاً ٦٢ / ب فَقَالَ (أَيْدَع) بِالْيَاءِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (رَهْنَتْ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (عِيدَ) ، وَفِي الْغَرِيبِ ٦٢ / ب
كَمَا أُجْتَنَاهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (يَقْتَتِلُونَ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (أَقَطَ) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[٣٢٨]

كتاب النعم والمباهم والوحش والسباع والطير والهوام وحشرات الأرض

الإبل (١) وحملها (٢) ونتاجها: أجود الأوقات عند العرب
أن تُشرك الناقة بعد نتاجها سنة لا يحمل عليها الفحل ثم تُضرب
إذا أرادت الفحل ، ويقال لها عند ذلك قد ضبعت ، فإذا
ورم حياؤها من الضبعة (٣) قيل : قد أبلمت ، فإذا اشتدت
ضبعها قيل قد : هدمت ، ويقال : بها بلام شديدة ، فإذا لم
ترغ من شدة الضبعة قيل : ناقة مبلام .
والهوسه : التي تردد الضبعة فيها .
والهدمة : التي تقع من شدة الضبعة .
والهكة : التي قد استرنحت من الضبعة ، وقد هكعت ،
واستأنت استثناء (٤) .

(١) يقابله في الغريب كتاب الإبل - باب حمل الإبل ونتاجها ١٤٦ / أ

(٢) تكررت كلمة (حملها) مرتين في الأصل .

(٣) الضبعة : شهوة الضراب .

(٤) استأنت الناقة استثناء مهموز ، أي ضبعت وأرادت الفحل . اللسان (أتي) .

ويقالُ للفَحْلِ إِذَا اهْتَبَجَ للضَّرَابِ قَدَ: قَفِيلَ يَقْفِلُ قُفُولًا ،
واهْتَسَبَ اهْتِسَابًا .

أَرَبَّتْ : إِذَا لَزِمَتِ الفَحْلَ وَأَحْبَبَتْهُ . وهي مُرَبٌّ ، ويقالُ
أَيْضًا قَطِيمَ يَتَقَطِّمُ ، وكذلك كُلُّ مُشْتَبِهٍ شَيْئًا .

فَإِذَا ضَرَبَ النَّاقَةَ قَيْلَ: قَدَ قَعَا عَلَيْهَا وَقَاعَ (١) ، وَسَفِدَ
يَسْفِدُ سِفَادًا، فَإِذَا لَسَمَ يَفْعَلُ ذَلِكَ حَتَّى تُدْخِلَ قَضِيَّتَهُ فِي حَيَاءِ
النَّاقَةِ قَيْلَ قَدَ: أَخْلَطَتْهُ إِخْلَاطًا، وَأَلْطَفَتْهُ إِلْطَافًا /، وَاسْتَخْلَطَ [٣٢٦]
هُوَ وَاسْتَلْطَفَ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ .

فَإِنْ اشْتَمَلَ البَعِيرُ عَلَى الإِبِلِ كُلَّهَا فَضَرَبَهَا قَيْلَ: أَقَمَّهَا إِقْمَامًا ،
وَعَاسَمَهَا يَعْيسُهَا عَيْسًا ، وَهُوَ الضَّرَابُ .

فَإِنْ أَكْثَرَ ضِرَابَهَا حَتَّى يَشْتَرُكَهَا وَيَحْدِلَ عَنْهَا قَيْلَ: جَعَّرَ
يَجْعَرُ جَعْرًا ، وَفَدَرَ يَفْدِرُ فِدْرًا (٢) وَأَقْطَعَ مِثْلَهُ .
بَعُودٍ مُقْطَعٍ (٣)

(١) فِي الْأَصْلِ (وَقَا) وَالتَّصْرِيحُ مِنَ الْأَصْبَحِيِّ ١ / ٦٦ وَالتَّلْخِصُ ٥٧٣
وَالْمَخْصَصُ ٧ / ٥ يُقَالُ قَمَاعُوا ، وَقَاعَ عَلَيْهَا قِيَاعًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ (فَدَرَ يَفْدِرُ فِدْرًا) بِالْقَافِ ، وَالتَّصْرِيحُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ٦
وَاللَّسَانِ (فَدَرَ) .

(٣) نَسِيمُ بَيْتِ النَّعْرِ بْنِ تَوَلْبٍ يَصِفُ امْرَأَتَهُ الَّتِي تَلُوْمُهُ لِكُرْمِهِ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ :
قَامَتْ تَبَاكِي أَنْ سَبَاتَ لَفْتِيَّةَ زَقَاً وَخَاجِبَةً بِعُودٍ مَقْلَعٍ
وَعُودٍ مَقْلَعٍ إِذَا انْقَطَعَ عَنِ الضَّرَابِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ١٤٧ / أَوِ الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١ / ٤٤٣ وَالْمَخْصَصُ ٧ / ٧ وَاللَّسَانُ
(قَطَعَ) .

فالعَوْدُ : المُسِنُّ .

فإن حُمِلَ عليها سَنَتَيْنِ مُتَوَالِيَتَيْنِ فذلك الكِشَافُ ، وهي نَاقَةُ كَشُوفٌ .

فإن كان ذلك في الغَنَمِ فحملَ على الشَّاةِ في السَّنةِ الواحدةِ مرتين فذلك الإِمْغَالُ ، وهي شاةٌ مُسْغِلٌ ، ولا يكونُ الإِمْغَالُ في الإِبِلِ (١) .

فإن ضُرِبَتْ على غَيْرِ ضَبْعَةٍ فذلك البَسْرُ ، وقد بَسَرَهَا الفَحْلُ ، فهي مَبْسُورَةٌ ،

فإن ضُرِبَتْ مراراً فَلَمَّ تَلْقَحَ فهي مُدَارِنٌ ، وقد مَارَتِ مِرَاناً .

فإن ظَهَرَ لَهُمْ أَنَّهَا قَدْ لَقِحَتْ ثم لم يكنْ بها حَمْلٌ فهي رَابِعٌ وَمُخْلِفَةٌ .

الْيَعَارَةُ : أنْ يُحْمَلَ عَلَيْهَا مُعَارَضَةٌ يُعَارِضُهَا الْفَحْلُ ، ويقالُ يَمَارَةُ لَا تُضْرَبُ مع الإِبِلِ ولكن يُقَادُ لَهَا الْفَحْلُ وذاك أَكْرَمُ لَهَا .

فإذا لَمْ تَحْمِلْ أَوَّلَ سَنَةٍ يُحْمَلُ عَلَيْهَا فِي حَائِلٍ ، وَجَمْعُهَا حَوْلٌ وَحَوَالٍ ، فإن لم تَحْمِلْ السَّنةَ الثَّانِيَةَ فِي عَائِلٍ وَعَوُطٍ وَعَوُطُطٍ وَحَوَالٍ (٢) وَقَدْ تَعَوُطَّتْ إِذَا لَمْ تَحْمِلْ وَقَدْ حَمَلَ عَلَيْهَا الْفَحْلُ .

(١) بعدها في الأصل (لا يقال) ولا معنى له .

(٢) انظر الغريب ١٤٧ / أ والمخصص ٧ / ١٠ واللسان (عوط ، حول) .

[٢٣٠] فإذا عَلِقَتْ [فَأَغْلَقَتْ] (١) / رَحِمَهَا عَلَى الْمَاءِ قِيلَ : أَرْتَجَتْ
فَهِى مُرْتَجٌّ ، وَوَسَقَتْ تَسْبِقُ ، فَهِى وَاسِقٌ ، مِنْ إِبِلٍ مَوَاسِيقَ
وَمَوَاسِقَ أَيْضاً .

وَيُقَالُ لَهَا فِي أَوَّلِ مَا تُضْرَبُ هِيَ فِي مَنْسِيَّتِهَا ، وَذَلِكَ مَا لَمْ
يَعْلَمُوا أَهَهَا حَمَلٌ أَوْ لَا ، فَدُسِّيَةُ الْبِكْرِ الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ قَبْلَ ذَلِكَ
عَشْرُ لَيَالٍ ، [وَمُسِّيَةُ الثَّغْنِي ، وَهُوَ] (٢) الْبَطْنُ الثَّانِي ، خَمْسَ
عَشْرَةَ لَيْلَةً وَهِيَ مَنْسِيَّةُ الْإِيَّامِ ، فَإِذَا مَضَتْ عُرِفَ الْأَقِيحُ هِيَ أُمُّ
غَيْرٍ لَا قِيحٍ .

فَإِنْ قَبِلَتْ مَاءَ الْفَحْلِ ثُمَّ (٣) أَلْقَتْهُ قِيلَ : كَرَضَتْ تَكْرِضُ ،
وَاسِمُ ذَلِكَ الْمَاءِ الْكَرِاضُ .

فَإِنْ أَلْقَتْهُ بَعْدَ مَا يَصِيرُ غَيْرُ سَأٍ قِيلَ : أَمْرَجَتْ فَهِى مُمْرِجٌ .
فَإِنْ لَمْ يَسْتَبِينَ خَلْقُهُ ثُمَّ أَلْقَتْهُ قَبْلَ الْوَقْتِ قِيلَ : أَزَلَقَتْ
وَأَجْهَضَتْ فَهِى مُجْهِضٌ وَمُزْلِقٌ .

فَإِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِينَ تَخْلُقَهُ قِيلَ : رَجَعَتْ تَرْجِعُ
رَجَاعاً ، وَسَبَطَتْ وَغَضَبَتْ (٤) وَأَجْهَضَتْ وَأَخْفَدَتْ ، وَهِيَ
نَاقَةٌ خَفُودٌ .

زَكَاتٌ بِهِ : إِذَا دَمَصَتْ (٥) بِهِ .

-
- (١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٧ / ب
(٢) بياض في الأصل أكملت من الغريب ١٤٧ / ب وفيه (ومنيتي الشيء وهو)
وهو تصحيف والتصويب من الإبل للأصمعي ١٤١ واللسان (منى) .
(٣) في الأصل (وألقته) والتوجيه عن الغريب ١٤٧ / ب واللسان (كرض) .
(٤) في الأصل (غضبت) والتصويب عن المخصص ٧ / ١١ واللسان (غضن) .
(٥) دمصت به : ألقته .

فإن أَلْقَتْهُ قَبْلَ أَنْ يُشْعِرَ قَبِيلَ : أَمْلَطَتْ فِيهِ مُمْلِطٌ وَالْجَنِينُ
مُطْلِطٌ .

فإن أَلْقَتْهُ وَقَدْ أَشْعَرَ قَبِيلَ : سَبَّغَتْ ، وَهِيَ مُسَبِّغٌ .

فإن بَلَغَتْ الشَّهْرَ التَّاسِعَ ثُمَّ وَضَعَتْهُ قَبْلَ : نَحَضَّتْ تَحْضِيفُ (١)
نَحِصَافًا ، وَهِيَ نَحْصُوفٌ . وَالْخَدَاجُ مِنْ أَوَّلِ نَحْلَقٍ وَلَدَهَا إِلَى مَا قَبْلَ
التَّمَامِ ، يُقَالُ مِنْهُ : نَخَدَجَتْ فِيهِ خَادِجٌ / وَيُقَالُ لِلتَّمَامِ وَالتَّمَامِ ،
[٣٣١] وَلَا يُقَالُ فِي اللَّيْلِ إِلَّا بِالْكَسْرِ لَيْلُ التَّمَامِ ، كَذَلِكَ يُقَالُ لِكُلِّ مَا كَانَ
قَبْلَ (٢) وَقْتُ النَّتَاجِ وَإِنْ كَانَ تَمَامَ الْخَلْقِ (٣) .

فإن كَانَ نَاقِصَ الْخَلْقِ قَبْلَ : أَخَدَجَتْ فِيهِ مُخْدِجٌ وَالْوَلَدُ
مُخْدِجٌ ، وَإِنْ كَانَ لِتَمَامِ وَقْتُ النَّتَاجِ .

فَإِذَا تَمَّ حَمْلُهَا وَلَمْ تُلْقِ فِيهِ فَحِينَ يَسْتَبِينُ الْحَمْلُ بِهَا فِيهِ قَنَاجٌ ،
وَقَدْ قَنَرَحَتْ قَنَرُوحًا .

فَإِذَا تَحَرَّكَتْ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا قَبْلَ أَرَكَضَتْ .

فَإِذَا نَبَسَتْ عَلَيْهِ الشَّعَرُ فِي بَطْنِهَا وَأَخَذَهَا لَذِكٌ وَجَعٌ قَبْلَ :
أَكَلَتْ .

(١) فِي الْأَصْلِ بَعْدَهَا (وَلَدَهَا إِلَى مَا قَبْلَ التَّمَامِ) وَسِيرِدَ هَذَا فِي الْخَدَاجِ حَيْثُ مَوْضِعُهُ
الْمُنَاسِبُ كَمَا فِي الْغَرِيبِ ١٤٧ / ب .

(٢) فِي الْأَصْلِ (فِيهِ وَقْتُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمُخْصَصِ ٧ / ١٢ وَكَمَا أَثْبَتَاهُ فِي
فِي الْغَرِيبِ ١٤٧ / ب .

(٣) فِي الْأَصْلِ بَعْدَهَا (يُقَالُ خَدَجَتْ فِيهِ خَادِجٌ) وَقَدْ تَقَدَّمَتْ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا
هُنَا ، وَانْظُرِ الْغَرِيبَ ١٤٧ / بَ فِيهِ (الْأَصْمَعِيُّ مِثْلُ ذَلِكَ لِكُلِّ مَا كَانَ قَبْلَ وَقْتُ النَّتَاجِ
وَإِنْ كَانَ تَامَ الْخَلْقُ يُقَالُ خَدَجَتْ فِيهِ خَادِجٌ) .

فإذا أتى عليها من يَوْمِ حملها سبعة أشهر وجف لبنها فهي
حيضٌ شائِلٌ ، وجمعها شَوْلٌ .

وإذا شالت لذنبها بعد اللقاح فهي شائِلٌ ، وجمعها شَوْلٌ ،
وهي شامِذٌ وقد شمدت شِمَاداً ، واكتسازت (٧) اكتسِيازاً ،
وعسرت فهي عاسِرٌ .

فإن فعلت ذلك من غير حمل قيل : أبرقت فهي مُبرِقٌ ،
فإذا بلغت في حملها عشرة أشهر قيل عسرت فهي عُسْرَاءٌ .

فإذا أشرق ضرعها ووقع فيه اللبن فهي متضرعٌ ، فإذا وقع
فيه اللبن قبل النتاج فهي مُبْسِقٌ .
فإذا دكتا نتاجها فهي مُدْنِيَّةٌ .

فإذا أخذها المخاض فسدت في الأرض فهي فارقٌ .

مَخَضَتْ تَمَخَضُ مَخَاضاً وَمِخَاضاً / فهي مَخِضٌ مِنْ
نُوقٍ مُخَضٍّ وذلك إذا دكتا نتاجها، فإن أردت الحوامل قلت هي
نُوقٌ مَخَاضٌ ، وواحدتها خالِفةٌ على غير قياس ، كما قالوا لواحدة
النساء امرأةً ولواحدة الإبل ناقةٌ وبعيرٌ . وجمع الفارق فُرُقٌ ، وقد
فرقت تفرق فُرُوقاً إذا (نَدَّتْ) (١) وهي ماخِضٌ .

فإذا كان نتاجها في مثال الوقت الذي حمت فيه من قابيل قيل :
أخرقت فهي مُخْرِفٌ .

فإن جازت السنة ولم تلد قيل أدرجت ونضجت وجازت

(١) مضمومة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٨ / ١

الحقَّ وحيثُها الوقتُ الذي ضُربَتْ فيه ، ويقالُ لها مِدْرَاجٌ ومُنْضَجٌ وهي المغزِيَّةُ أيضاً .

فإن نَسَبَ الولدُ في بطنِها فهي مُعْضِلٌ ، فإن يَبْسَ وَضَمَرُ قيلَ : أَحَشَشَتْ فِيهِ مُحِشٌ ، فإن سَطَّاعَ أَيْسَها الرجلُ فَأَخْرَجَ ولَدَها قيلَ : مَسَّيْتُهَا مَسِيًّا ، فإن أَدْخَلَ يَدَهُ فِي حَيَائِهَا لِيَسَنْظَرَ أَذْكَرَ وَلَدُها أو (١) أَنْشَى فالرجلُ مُدَمَّرٌ .

فإن خَرَجَتْ رَجُلَا الولدِ قَبْلَ رَأْسِهِ قيلَ أَيْتَنَتْ فِيهِ مُوتِنٌ ، فإن اشْتَكَتْ بَعْدَ النِّتَاجِ فِيهِ رَحُومٌ ، يقالُ : رَحِمْتُ رَحَامَةً وَرَحِمْتُ رَحِمًا .

نافئةٌ مَرْمِدٌ مثلُ مُكْرِمٍ ، ومُرِيدٌ (٢) هما مثلُ القَوْلِ فِي المَضْرِعِ ، قال :

تَمَشِّي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الحَفَلِ (٣)

والمِرْبَاعُ : التي تَكْدُ فِي أَوَّلِ النِّتَاجِ .

والمُرْبِعُ : التي وَلَدَها مَعَهَا ، وهو رُبْعٌ .

(١) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١٤٨ / ب « أم » .

(٢) نافقة مرمد على مثال مكرم ، ومرد مثال مقل ، إذا أشرق ضرعها ووقع فيه اللبن .. انظر اللسان (ورد) .

(٣) الشطر لأبي النجم المعجلي ، والردة : أن تشرب الابل الماء عللا فتزيد الألبان في ضروعها ، الحفل : جمع حافل ، وهو الضرع الممتلئ لبناً .

والشاهد في الأصمعي ٧٣ ، والغريب ١٤٨ / ب ومع آخر في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥١٨ ، والتلخيص ٥٨٠ ، ومنفرداً في مبادئ اللغة ٨٧ ، والمختص ١٤ / ٧ ، ومع آخر في أساس البلاغة (ثجل) ، ومع آخر في اللسان (ردد) .

والدَّحُوقُ : التي يَسْخَرُجُ رَحِمُهَا بَعْدَ نِتَاجِهَا .

والفَاطِمُ : التي يُفْطَمُ وَلَدُهَا عَنْهَا /

والمَسْتُطُ : أَن تَدْخُلَ يَدُكَ فِي رَحِمِهَا فَتَسْتَخْرِجَ وَثَرَهَا ، وهو ماءُ الفَحْلِ الذي يَجْتَمِعُ فِي رَحِمِهَا ثُمَّ لَا تَلْقَحُ يُقَالُ مِنْهُ : وَثَرَهَا يَثَرُهَا وَثَرًا إِذَا أَكْثَرَ ضِرَابَهَا وَلَمْ تَلْقَحْ .

أَنْصَبَتِ النَّاقَةُ لِلْفَحْلِ (١) لَانْصَاعًا : أَقَرَّتْ (٢) لَهُ .

ومن أَسْنَانِهَا : (٣)

وَلَدُهَا سَاعَةً تَضَعُ سَكِيلًا قَبِيلًا أَنْ يَعْلَمَ أَذْكَرُ هُوَ أَمْ أُنْثَى ، فَإِذَا عَلِمَ فَالذَّكَرُ سَقَبٌ وَالْأُنْثَى حَائِلٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَمَشَى فَهُوَ رَاشِحٌ وَأُمُّهُ مُرْشِشٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْهُ فَهُوَ جَادَلٌ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهُوَ مُشْبِلٌ ، فَإِذَا حَمَلَ فِي سَنَامِهِ شَحْمًا ، فَهُوَ مُجْدٌ وَمُكْعِرٌ (٤) ، وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ حَوَارٌ ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ فَهُوَ رُبْعٌ ، وَهُوَ فِي آخِرِ النَّتَاجِ هَبْعٌ ، وَالرُّبْعُ هُوَ الرُّبْعِيُّ .

فَإِذَا حَمَلَ عَلَى أُمِّهِ فَلَقِيَحَتْ فِيهِ خِلْفَةٌ (٥) ، وَجَمَعُهَا مَخَاضٌ وَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ السَّنَةِ مِنْ يَوْمِ وُلِدَ وَدُخُولِ الْأُخْرَى .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْفَحْل) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ اللِّسَانِ (نَصَح) .

(٢) قَرَّتْ لَهُ وَأَقَرَّتْ : أَذْنَعَتْ لَهُ عِنْدَ الضَّرَابِ .

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَسْنَانِ الْإِبِلِ ١٤٩ / ١

(٤) فِي الْأَصْلِ (مَكْعَرٌ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ ١٤٢ وَالتَّلْخِصُ ٥٨١

وَالْمَخْصَصُ ٧ / ١٩ .

(٥) خِلْفَةٌ : مَفْرَدٌ لَا جَمْعَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، وَيَجْمَعُ مَخَاضٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الْمَخَاضَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ انْظُرْ ٢ / ١٧٥ .

فإذا نُتِجَتْ أُمُّهُ وَذَلِكَ بَعْدَ سَتَيْنِ وَدُخُولِ الثَّالِثَةِ وَصَارَ لَهَا
اِسْمٌ فَهُوَ ابْنُ لَبُونٍ .

فإذا فُصِّلَ أَخُوهُ وَذَلِكَ لاسْتِكْمَالِ ثَلَاثٍ [وَدُخُولِ (١)]
الرَّابِعَةِ فَهُوَ حَقٌّ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ أَرْبَعًا ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ الْخَامِسَةُ [فَهُوَ
جَدَّعٌ] (٢) ، فَإِذَا أَلْقَى ثِنْتَيْتَهُ ، وَذَلِكَ فِي السَّادِسَةِ ، فَهُوَ ثِنْتِيٌّ ،
فَإِذَا أَلْقَى رَبَّاعِيَّتَهُ [وَذَلِكَ] (٣) فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ رَبَّاعٌ ، فَإِنْ
أَلْقَاهُمَا جَمِيعًا فِي عَامٍ (فَهُوَ) (٤) مُتَّحِمٌ وَذَلِكَ لَا يَكُونُ إِلَّا
لِابْنِ الْهَرَمِيِّينَ ، فَإِذَا أَلْقَى السَّنَّ الَّتِي بَعْدَ الرَّبَّاعِيَّةِ فَهُوَ سَدَّيسٌ
وَسَدَّسٌ وَذَلِكَ فِي الثَّامِنَةِ / ، فَإِذَا فُطِرَ نَسَابُهُ ، وَهُوَ الْإِنْشِقَاقُ ، [٣٢٤]
فَهُوَ بَازِلٌ وَذَلِكَ فِي التَّاسِعَةِ ، فَإِنْ أَتَى عَلَيْهِ [عَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ] (٥) فَهُوَ
مُخْلِفٌ وَلَيْسَ لَهُ اسْمٌ فِي سَنَةِ بَعْدِ الْإِنْجِلَافِ وَلَكِنْ يُقَالُ : بَازِلٌ
عَامٌ وَبَازِلٌ عَامَيْنِ ، وَمُخْلِفٌ عَامٍ وَعَامَيْنِ وَكَذَلِكَ مَا زَادَ ،
وَالْمُؤَنَّثُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَسْنَانِ بِالْهَاءِ إِلَّا السَّدَّسَ وَالسَّدَّيسَ وَالْبَازِلَ
فَإِنَّمَا فِي الْمُؤَنَّثِ بَغِيرُ هَاءٍ ، وَقَدْ يُقَالُ أَيْضًا نَاقَةٌ مُخْلِفٌ بِغَيْرِ هَاءٍ .
ثُمَّ يُقَالُ لِأَسْنَانِهَا بَعْدَ الْكَبَرِ : (٦)

إِذَا عَظُمَ نَابُ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْبُزُولِ وَاشْتَدَّ فَهُوَ عَوْدٌ ،
وَالْأُنْثَى عَوْدَةٌ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : عَوْدٌ وَعَوْدَانٌ وَعَوْدَةٌ ،
فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ قَحْرٌ ، فَإِذَا أَكَلَتْ أَسْنَانَهُ فَقَصُرَتْ
فَهُوَ كَافٌ ، فَإِذَا تَكَسَّرَتْ أَنْيَابُهُ فَهُوَ ثِلْبٌ (٧) ، وَالنَّاقَةُ ثِلْبَةٌ (٨) ،

(١ - ٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٩ / أ

(٣ - ٤ - ٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٩ / ب

(٦) يقابله في الغريب باب أسنان الإبل بعد الكبر ١٤٩ / ب

(٧ - ٨) في الأصل (ثلث .. ثلثة) بالهاء ، والتصويب من الأصمعي ١٧٧ ،
والمختص ٧ / ٢٥ ، واللسان (ثلب) .

فإذا ارتفعَ عن ذلك فهو مَنَاجٌ ، وذلك لأنه يَمُجُّ ريقه لا يستطيعُ أنْ
يُمسِكَهُ من الكبر .

ومن النوق : اللَّطْلِيطُ وهي الكبيرةُ السِّنُّ .

والعزومُ (١) التي قَدَّ أَسَنَّتْ وفيها بَقِيَّةٌ ، [والكزومُ] (٢)
الهَرِمَةُ ، والضَّرْزَمُ كالعزومِ أو نحوها / [٣٣٥]

والجَعَمَاءُ : المُسِنَّةُ .

والدَّرْدَحُ : التي قَدَّ أَكَلَتْ أَسْنَانُهَا من الكِبَرِ ، ومثلها
اللَّطْلِيطُ والكِحْكِيحُ ،

والدَّلْوَقُ : (٣) التي قد تَكَسَّرَتْ أَسْنَانُهَا فهي تَمُجُّ الماءَ .

والدَّلَقَمُ : التي يَتَكَسَّرُ فُؤُها (٤) وَيَسِيلُ مَرَعُها ، وهو اللَّعَابُ .

ويقال في نتاجها : (٥) إذا باغَتِ الناقةُ في حَمَلِها عَشْرَةَ أَشْهُرٍ
فهي عَشْرَاءُ ، جَمَعُها عِشَارٌ هذا اسمها حتى تَنَضَّعَ ، فإذا وَضَعَتْ
فهي عَائِدٌ وجمعُها عَوْدٌ ، فإذا مَشَى وَلَدُها بعد أيامٍ فهي مُرْشَحٌ ،
فإذا تَبَعَهَا فهي مُتَلِيَّةٌ لأنه يَتَلَوُّها وهي ، في هذا كانه ، مُطْفَلٌ :
فإن كان أولَ وَلَدٍ وَلَدَتْهُ فهي بَكْرٌ ، فإن كانَ الولدُ ثانياً فهي
ثِنْيٌ .

(١) اللسان (عزم) العزوم والعوزمة : الناقة المسنة وفيها بقية شباب .

(٢) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٤٩ / ب

(٣) في الأصل (الدلوح) والتصويب من الأصمعي ١٤٥ ، والمخصص ٧ / ٣٦

(٤) أراد الأسنان فغير بالكل عن الجزء .

(٥) يقابله في الغريب باب نموت أبليل في نتاجها ١٥٠/ب

والمُشْدِنُ : الناقةُ التي قد شَدَنَ ولدُها وتحركَ ، فإن مات الولدُ
أو ذُبَحَ فهي سَلُوبٌ .

فإن عُمِطَتْ على وَلَدٍ غَيْرِهَا فَرَمِمَتْهُ فِيهِ رَائِمٌ ، فإن لم تَرَأْمَهُ
ولكنَّهَا تَشْمُهُ ولا تَسْرُ عَلَيْهِ فهي عَلُوقٌ ، فإن لم تكنْ ولدتْ لِيَتِمَامٍ
ولكنَّهَا خَلَدَتْ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةٍ فَعُمِطَتْ على ولدٍ عامٍ أَوَّلَ فِيهِ
صَعُودٌ ، فإن عُمِطَتْ على واحدٍ فِيهِ خَلِيسَةٌ ، فإن كانت تُرَكَّتُ
هي وولدُها ولا تُمْنَعُ مِنْهُ فِيهِ [بِسْطٌ] (١) .

ويقال : ناقةٌ مُدَائِرٌ / وهي التي تَرَأْمُ بَأَنفِهَا ولا يَصْدُقُ
حَبِيبُهَا .

والوَالِيَةُ : التي يَشْتَدُّ [وَجَدُهَا] (٢) على وَلَدِهَا .

وَالْعَجُولُ : التي ماتَ وَلَدُهَا .

وَالْمُعَالِقُ : مثلُ [الْعَلُوقِ] (٣)

وَالضَّرْوُسُ : الْعَضْوُضُ لَتَدَبَّ عَنْ وَلَدِهَا .

ومن نعوت ألبانها : (٤)

الناقَةُ (٥) [الصَّنِييُ] (٦) وَالْحَنُجُورُ وَاللَّهْمُومُ وَالرَّهْمُوشُ

كلُّ هَذَا الْغَزِيرَةُ الْبَنُّ ، وَالْخَبِيرُ مِثْلُهَا شَبِيبُهَا بِالْمَزَادَةِ ،

(١) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٠ / ب

(٢) غير واضحة في الأصل توجهها وتوثقها عبارة الغريب ١٥٠ / ب

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٠ / ب

(٤) يقابله في الغريب باب نعوت الإبل في ألبانها ١٥٠ / ب

(٥) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٠ / ب

(٦) كتب في هامش الأصل (يقال من الصنفي صفوت وضفت) وكلها مصحفة

والمصواب الصاد . انظر اللسان (صفا) .

والمَرِيُّ مثله . والثاقِبُ وقد تَقَبَّتْ تَشَقُّبُ [تُتَوَبُّ] (١)
 إذا غُزِرَتْ ، ومثلها الحَيْشَعَةُ (٢) والحَيْشَبَةُ (٣) ، ومثلها
 الحُورُ وفي لَبَنِيهَا رَنَّةٌ واحْدَتْهَا خَوَّارَةٌ .
 والجِلَادُ : أَدَسَمُ لَمَسًا وَلَيْسَتْ بِالْغَزِيرَةِ كَالْخَوْرِ واحْدَتْهَا
 جَلْدَةٌ .

والمُتَبَالِحُ : الّتي تَدُرُّ فِي الشِّتَاءِ ومثله المُتَمَازِجُ ، ويقالُ هِيَ
 الّتي يَبْتَقِي لَبَنُهَا بَعْدَ مَا تَدَهَبُ أَلْبَانُ الإِبِلِ .

الرَّقُودُ : الّتي تَسْلُ الرُّفْدَ ، وَهُوَ التَّدَحُّ ، فِي حَاسِبَةٍ وَاحِدَةٍ .
 والصَّفُوفُ : الّتي تَجَسَّعُ بَيْنَ مِحْلَبَيْنِ فِي حَاسِبَةٍ ، وَالشَّفُوعُ
 وَالْقُرُونُ مِثْلُهَا ، وَالصَّفُوفُ أَيْضاً الّتي تَصُفُّ يَدَيْهَا عِنْدَ الْحَاكِبِ .
 وَيَقَالُ مِينَ الْمَرِيِّ أَمَرَتْ (٤) .

النَّشْكُدُ : الْغَزِيرَاتُ اللَّبَنِ ، وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ الّتي لَا يَبْتَقِي لَهَا
 وَلَدٌ .

وَالْمِثْلَاتُ وَالْمَقَالِيَتُ : اللّوَانِي لَمْ يَسْتَهَيَّ لَهَا وَلَدٌ .

(١) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٠ / ب .

(٢) في الأصل (الختبة) والتصويب عن المخصص ٧ / ٤٤ ، واللسان (خثعب)

(٣) في الأصل (الختبة) والتصويب عن اللسان (خثعب) .

(٤) والمرى الناقة التي تدر على من يسمح ضروعها ، وقيل : الكثيرة اللبن . اللسان

(مرا) .

(١) فإذا قلت [ألبانها] (٢) : قلت :

ناهيةً بكريشةً وصميردود هين ، وقد دهنت تدهن دهنانة .
 والغارزُ : التي قد جددت لبنها فرفعتهُ . / [٣٣٧]
 [والشححون] (٣) والشحاصةُ جسيماً [التي لا لبن لها] (٤) ،
 والواحدةُ والجميعُ في ذلك سواء ، [والشصوص] : مثلاً ، ويقال
 قد أشصت .
 [والجداءُ : التي (٥) قد انمطع] (٦) لبنها . والجددودُ
 في الآن أيضاً ، ويتان أيضاً شصت بغير [ألف] (٧) .
 والمُسكهُ : التي يهراقُ لبنها عند الشجاج قبل أن تنضع ،
 يقال أفككت وشوات إذا قلَّ لبنها .
 وحاددت : الإبلُ قلت ألبانها .
 وفي ضروعها : (٨)
 السُّوحُ : الواسعةُ الإحليل ، وقد فتحت وأفتحت ، ومثلها
 الثَّورُ .
 والحصورُ : الضيقةُ الإحليل ، حصرت وحصرت ، ومثلها
 العزورُ ، وقد أعزت وتعزرت (٩) .
 الحَصُونُ : [التي قد] (١٠) ذهب أحدُ طبيبيها ، والاسمُ
 الحِصْنانُ .

-
- (١) يقابله في الغريب باب نعوت الابل في قلة ألبانها ١٥١ / أ .
 (٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥١ / أ .
 (٨) يقابله في الغريب باب نعوت الابل في ضروعها ١٥١ / أ .
 (٩) في الأصل (تمزت) والتصويب عن المخصص ٧ / ٣٣ واللسان (عزز)
 (١٠) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٥١ / أ

المَجْدَدَةُ : المَصْرَمَةُ الأَطْبَاءِ ، وأصلُ الجَدِّ القَطْعُ .
 المَصُورُ : التي يَتَمَصَّرُ لِبُنْهَاقٍ لِيَلًا قَلِيلًا .
 الرَّافِعُ : التي قَدَرَفَعَتِ اللَّبَاءُ فِي ضَرْعِهَا .
 والكَمَشَّةُ : الصَّغِيرَةُ الضَّرْعِ وَقَدْ كَمَشَتْ كَمَاشَةً .
 الشَّكِيرَةُ : الْمُتَمَلِّشَةُ الضَّرْعِ .
 التَّوَابَانِيَّانِ : قَادِمَتَا الضَّرْعِ ، قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ :
 لَهَا تَوَابَانِيَّانِ لَسَمٌ يَتَفَلَقَانِ (١)
 يَعْنِي لَسَمٌ تَسْوَدَّ حَامَتَاهُمَا
 وَمِنَ الْحَلَبِ : (٢)

الصَّقُوفُ : الَّتِي تَصِفُ يَدَيْهَا عِنْدَ الْحَلَبِ .
 [وَالزَّبُونُ] : (٣) الَّتِي تَرْمَحُ عِنْدَ الْحَلَبِ .
 الْعَصُوبُ : الَّتِي لَا تَنْدِرُ حَتَّى يُعْصَبَ فَخِلَاهَا .
 وَالنَّخُورُ : لَا تَنْدِرُ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا /
 وَالْعَسُوسُ : الَّتِي لَا تُنْزِلُ حَتَّى تُبَاعِدَ مِنَ النَّاسِ .

[٢٢٨]

(١) عَجَزَ بَيْتَ لَابِنِ مَقْبِلٍ ، وَتَمَامُهُ :
 نَمَرَتْ عَلَى أَطْرَافِ هَذِهِ عَشِيَّةٍ
 الْأَطْرَافُ : جَمْعُ ظَرْبٍ ، وَهُوَ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ . وَهُوَ : اسْمُ مَوْضِعٍ .
 وَدِرَاوِيَّتُهُ فِي الصَّحَاحِ (تَمَرُّ عَلَى أَطْرَافِ هِر) وَفِي اللِّسَانِ (طَرْفُ ، فَلَل) (عَلَى
 أَطْرَافِ هِر) وَفِي (طَرْفُ) لَهَا التَّوَابَانِيَّانِ وَفِي (تَاب) عَلَى أَطْرَافِ هِر .
 وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٧ - ٢١٥ ق ٢٩ / ١٧ ، وَعَجَزَ الْبَيْتُ
 فِي الْغُرَيْبِ ١٥١ / ب وَالْمَخْصَصُ ٤٩ / ٧ وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ (تَاب) وَاللِّسَانِ (تَاب ،
 فَلَل ، طَرْفُ) وَعَجَزَهُ فِي الْمُزْهَرِ ٢٥٢ / ١ .
 (٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغُرَيْبِ بَابُ نَعُوتِ الْإِبِلِ فِي الْحَلَبِ ١٥١ / ب .
 (٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغُرَيْبِ ١٥١ / ب .

والبَهَاءُ : الناقةُ التي تَسْتَأْنِسُ إلى الحَالِبِ (١) .
 والبَاهِلُ (٢) : التي لا صِرَارَ عَلَيْهَا ، وَجَمَعُهَا بُهْلٌ .
 و [البَسُوسُ] : (٣) التي لا تَدُرُّ إلا بالإِسْتِئْذَانِ . (٤)

ويقال في نعوت الرضاع والحلب : (٥)

فَطَرَتْهُ الشَّاقَّةُ أَفْطَرُهَا فَطَرًا إِذَا حَلَبَتْهَا بِطَرَفِ
 أَصَابِعِكَ ، وَضَبَّسْتُهَا أَضْبَبْتُهَا ضَبًّا إِذَا حَلَبْتُهَا بِالْكَفِّ كَالْهَا ،
 قَالَ الْفَرَاءُ : إِنَّمَا هُوَ الضَّبُّ ، فَأَمَّا الضَّبُّ فَأَنْ تَجْعَلَ لِبَنَاهَاكَ عَلَى
 الْحِلْفِ ، ثُمَّ تَرُدُّ أَصَابِعَكَ عَلَى الْإِبْهَامِ وَالْخِلْفِ جَمِيعًا .

قال : والفَطَرُ والمَصْرُ والبَزْمُ كداه بالسَّبَابَةِ والإِبْهَامُ فقط .
 ضَبَقْتُ أَضِفْتُ ، وَمَصَرْتُهُ أَمَصَرْتُ . وَبَزَمْتُ أَبَزَمْتُ .

فَشَشْتُ الناقةَ أَفَشْتُهَا فَشًّا : إِذَا أَسْرَعْتَ الْحَلَبَ .

وَمَشَشْتُهَا : إِذَا حَلَبْتَ وَتَرَكْتَ فِي الضَّرْعِ بَعْضَ اللَّبَنِ .

هَجَمْتُ مَا فِي ضَرْعِهَا : إِذَا حَلَبْتَ كُلَّ مَا فِيهِ ، وَكَذَلِكَ أَفَشْتُهَا
 أَفْنًا .

والتَّحْنِينُ : أَنْ تُحَلَبَ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ مَرَّةً ، وَهُوَ التَّوَجُّيبُ ،
 تقول : وَجَبْتُهَا وَوَجَّبَ فَلَانٌ نَفْسَهُ إِذَا أَكَلَ فِي الْيَوْمِ أَكْلَةً
 وَاحِدَةً إِلَى مِثْلِهَا وَمِنْهُ قِيلَ : يَا كُلُّ وَجِبَةٍ .

(١) في الأصل (الحلب) والتصويب من المخصص ٧ / ٢٢ واللسان بها ، وفي
 الغريب ١٥١ / ب كما اثبتنا .

(٢) اللسان (بهل) باهل وباهله ، والجمع بهل وبهل .

(٣) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٥١ / ب .

(٤) الابساس هو أن يقال لها : بس بس عند الحلب .

(٥) يقابله في الغريب باب نعوت الرضاع والحلب ١٥١ / ب .

والتغريز : أن تدع حائبة بين حائبتين وذلك إذا أدبر لبن الناقة .

مشت الناقة أميسها : إذا حائت نصف ما في ضرعها ، فإذا جزت النصف فليس يمشي .

مشلت الناقة تمشياً : إذا أنزلت شيئاً قليلاً من اللبن . / [٣٣٩]

وتسليات الناقة (١) : أرسلت لبنها من غير حلب ، وهو السيء (٢) .

امتاك الفصيل ما في ضرع أمه : إذا استوعبه ، وامتقه والتهمه واعتدمه ، ونصفه ينصفه (٣) .

رغشها يرغشها . وملجها يملجها . رغل (٤) الجدي أمه يرغلها ، ولسد الطي أمه يلسدها أي استوعب جميع ما في الضرع . وملج الصبي [أمه] (٥) يملجها ، وأملجته (٦) هي .

(١) في الأصل بعدها (أنزلت شيئاً قليلاً من اللبن) ولعله وهم فوضع تفسير مثلت لتسليات وهذا كثير عنده . وانظر الغريب ١٥٢ / أ والمخصص ٧ / ٣٩ واللسان (سيأ) .
(٢) في اللسان (سيأ) السيء والسيء هو اللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الأخلاف .

(٣) نصف الفصيل جميع ما في ضرع أمه ينصفه وينصفه ويتنصفه : شربه جميعه ، وكذلك تنفقه . انظر المخصص ٧ / ٤١ واللسان (نصف ، نطف) .

(٤) يقال رغل الجدي أمه وزغلها وزغلا إذا رضعها . اللسان (رغل) .

(٥) زيادة ليست في الأصل من اللسان (ملج) .

(٦) في الأصل (ملج .. يملجها ، وأملجته) كلها بالخاء ، والتصويب من المخصص ٧ / ٤١ واللسان (ملج) وفي الغريب ١٥٢ / ب كما أثبتنا .

أَحْجَمْتُ الْمَوْلُودَ إِحْجَامًا وَهُوَ أَوَّلُ رَضْعَةٍ تُرَضِّعُهُ
أُمُّهُ .

الرَّجُلُ : أَنْ يُتْرَكَ الْفَصِيلُ مَعَ أُمِّهِ يَرْضَعُهَا مَتَى شَاءَ تَقُولُ :
أَرْجَلْتُ الْمُهْرَ وَالْفَصِيلَ لِأَرْجَالًا .

الْعُقَافَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ قَبْلَ الدَّرَّةِ .

وَالْغُبْرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ ، وَجَمْعُهُ أَغْبَارٌ .

وَالسِّيءُ : مَا كَانَ مِنَ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ تَدْرَ .

وَالْحَشَكُ الدَّرَّةُ ، يَقَالُ : حَشَكَتِ النَّاقَةُ .

وَالْتَعْفِيرُ إِذَا أَرَادَتْ أَنْ تَقْطَعَ وَلَدَهَا تُرَضِّعُهُ ثُمَّ تَتَبْرَكُهُ ثُمَّ
تُرَضِّعُهُ ثُمَّ تَتَبْرَكُهُ أَيَّامًا ، وَلَا تَقْطَعُ عَنْهُ اللَّبْنَ بِمَرَّةٍ .

وَالْعُقَافَةُ : اللَّبَنُ قَبْلَ الدَّرَّةِ .

وَالْبِرْكَةُ : أَنْ يَدْرَ لَبَنُ النَّاقَةِ بَارِكَةً فَيُحْمِيهَا فَيَحْلِبُهَا .

وَمِنْ نَعْوَاهَا فِي عَظْمِهَا وَطَوَلُهَا : (١)

الْكَنْعَرَةُ (٢) : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَجَمْعُهَا كَنْعَائِرٌ ، وَمِثْلُهَا

الْبُهْزَرَةُ وَالْبَائِكُ وَالْفَائِجُ وَالْمَاسِجُ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ لِلْفَاسِجِ

الْحَامِلِ ، وَالْجَمْعُ بَهَازِرٌ .

وَالدَّلْعَسُ وَالْبَلْعَسُ وَالْدَّلْعَكُ / كُلُّهُ الضَّخْمَةُ مَعَ اسْتِزْخَاءٍ [٣٤٠]

فِيهَا .

الْعَيْطَمُوسُ : التَّامَّةُ الْخَلْقُ الْحَسَنَةُ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعْوَتِ الْإِبِلِ فِي عَظْمِهَا وَطَوَلُهَا ١٥٢ / ب .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الْكَنْعَرَةُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ٥٧ وَاللِّسَانُ (كَنْعَر) .

الفُسُقُ والهَرَجَاتُ : الطويلةُ الضخمةُ .
 العَجَاسَاءُ والسَّرْدَاحُ : العظيمةُ .
 المُشْمَعِلَةُ والجَسْرَةُ : الطويلةُ ، ويقالُ : المشمعةُ السريعةُ ،
 والجَسْرَةُ العظيمةُ .

والعَنَدَلُ والقَنَدَلُ : العظيمةُ الرأسِ .
 القَرَوَاءُ : العظيمةُ القَرَا ، وهو الظَّهْرُ . اللُّكَالِيكُ : العظيمةُ .
 ومن نعوها في أسنمتها : (١)

المِقْحَادُ : (٢) العظيمةُ السَّنَامُ ، ويقالُ للسَّنَامِ القَحْدَةُ .
 والشَّطُوطُ : العظيمةُ جَنْبَتَيِ السَّنَامِ ، وكلُّ جَانِبٍ مِنَ السَّنَامِ
 شَطٌّ .

العَرُوكُ والغَمُوزُ والضَعُوثُ واللَّمُوسُ والشَّكُوكُ كُلُّ هَذَا فِي
 السَّنَامِ إِذَا لَمَسَتْهُ لَتَنْظَرَهُ لَ بِهٍ طَرِيقُ (٣) أَمْ لَا ، يَقَالُ عَرَكْتُهُ
 أَعْرَكْتُهُ وَلَمَسْتُهُ أَلَمَسْتُهُ وَضَعْتُهُ أَضَعَعْتُهُ وَغَمَزْتُهُ أَغْمَزْتُهُ .
 والشَّكُوكُ الَّتِي يُشَكُّ فِيهَا (٤) .

العَرَائِيكُ : الْأَسْنَمَةُ . والتَّامِيكُ : السَّنَامُ والقَمِيعُ والكَمِيزُ
 والكَمِيزُ ، وَيَقَالُ الْكَتِيرُ بِنَاءً مِثْلُ الْقُبَّةِ شَبَهُ السَّنَامِ بِهِ .

-
- (١) يقابله في الغريب باب نعت الابل في أسنمتها ١٥٣ / أ .
 (٢) في الأصل (القمحاد) والتصويب عن المخصص ٧ / ٦٧ واللسان تحد وفي
 الغريب ١٥٣ / أ كما اثبتنا .
 (٣) الطرق : الشعم .
 (٤) كذا في الأصل والغريب ١٥٣ / أ وفي اللسان (شكك) « الشكوك : الناقة
 التي يشك في سنامها : أ به طرق أم لا ؟ لكثرة وبرها ، فيلس سنامها ؟ والجمع شك » .

والكؤماء : العظيمة السنّام . والحبلّة : السنّام .

ومن نعوت قوتها : (١)

العيسجور : الشديدة . والرّجيلّة : الشديدة القوية على السير ، وجمل رجيل مثله . وإنّها لذات رجيلّة .

الظهيرة : القوية ، وبغير ظهير .

وناقة / [حضار إذا جمعت قوة] (٢) ورّجلّة يعني جوده [٣٤١] السير .

ناقة ذات عبدة أي [ذات قوة] (٣) وشدة .

والسنّاد : الشديد الخلق .

العيسور والعيسجور : [الصلبة] (٤) .

الوجناء : (٥) الشديدة اللحم ، آخذة من الوجين ، وهي الحجارة ، [ومن النساء العظيمة] (٦) الوجنات .

والحكمة : الشديدة . المجلس : الشديدة ، وكذلك العريس شبهتها بالصخرة .

العنتريس : الكثيرة اللحم الشديدة .

ناقة أصوص ، وجمعها أصص ، وهي الشديدة ، وقد أصت تؤص .

(١) يقابله في الغريب باب نموت الابل القوية الشداد ١٥٣ / ب .

(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٣ / ب .

(٥) ناقة وجناء : تامة الخلق ، غليظة لحم الوجنة ، صلبة شديدة ، مشتقة من الوجين : الأرض الصلبة أو الحجارة . وقيل : هي العظيمة الوجنتين . اللسان (وجن) .

(٦) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٣ / ب .

والصَّلاَهِيبُ : الشَّدَادُ . والعَرَنُ دَنَسَةٌ : شَيْءٌ شَدِيدٌ .
وَالْمَحْجُوصُ وَالْمَحْيِصُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقُ ، وَمِثْلُهُ الْجَلْعَدُ .
الْجُلْدِيَّةُ وَالْمَحْبُوكَةُ : الشَّدِيدَةُ الْخَلْقُ .

وَمِنْ نَعَوَّتِهَا فِي رَعِيهَا وَرَبَضِهَا : (١)

الْكَنُوفُ : الَّتِي تَبْرُكُ فِي كَنَفَةِ الْإِبِلِ لَا تَسْتَبْعِدُ ،
وَالْقَدَوْرُ : تَبْرُكُ نَاحِيَةٍ وَتَسْتَبْعِدُ . [٣٤١]

وَالطَّرْفَةُ : تَتَّبِعُ نَوَاحِي الْمَرْعَى إِذَا رَعَتْ .

الْعَسُوسُ وَالْقَسُوسُ : الَّتِي تَرَعَى وَحَدَّاهَا ، عَسَتْ تَعْسُ
وَقَسَتْ تَقْسُ .

الضَّجُوعُ : الَّتِي تَرَعَى نَاحِيَةً ، وَالْعَنُودُ مِثْلُهَا .

الْجَرُوزُ : الْأَكُولُ .

وَالْمِصْبَاحُ : الَّتِي تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَعِي حَتَّى يَرْتَفَعَ
النَّهَارُ ، وَهَذَا مِمَّا يَسْتَحَبُّ مِنَ الْإِبِلِ .

وَالْمِطْرَافُ : الَّتِي لَا تَكَادُ تَرَعَى حَتَّى تَسْتَطْرِفَ غَيْرَهَا .

وَالنَّسُوفُ : الَّتِي نَأْخُذُ الْبَقْلَ / بِمُقَدَّمِ فِيهَا . [٣٤٢]

وَالْوَاضِعُ : الْمَقِيمةُ فِي الْمَرْعَى ، وَالْعَادِنُ (٢) نَحْوَهُ

[وَمِنْ نَعَوَّتِهَا] (٣) فِي وَرُودِهَا : (٤)

الْمِيرَادُ : الَّتِي تُعَجِّلُ الْوَرْدَ .

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ نَعَوْتُ الْإِبِلِ فِي رَعِيهَا وَرَبَضِهَا ١٥٣ / ب .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الْعَاذِرُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ٩٠ وَاللَّسَانُ (عَدَن) .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ تَوَجَّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ١٥٤ / أ .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ نَعَوْتُ الْإِبِلِ فِي وَرْدِهَا ١٥٤ / أ .

والطَّائِقُ : [الْمُتَوَجِّهَةُ إِلَى] (١) الْمَاءِ ، وَالْقَارِبُ مِثْلُهَا .
وَالسَّلُوفُ : الَّتِي تَكُونُ فِي أَوَائِلِ الْإِبِلِ إِذَا [وَرَدَتْ] (٢) الْمَاءَ .
وَالْمُتَقَوِّنُ : الَّتِي تَكُونُ وَسَطَهُنَّ .

وَالْمِلْحَاحُ : الَّتِي لَا [تَكَادُ تَبْرَحُ] (٣) الْحَوْضَ .
[الْمُتَقَامِعُ] (٤) الَّتِي لَا تَكَادُ (٥) تَشْرَبُ الْمَاءَ مِنْ دَاءٍ يَكُونُ
بِهَا .

وَالْمِلْوَاحُ : السَّرِيعَةُ الْعَطْشِ . وَالْمِهْيَافُ وَالْهَافَةُ ، خَفِيفَةٌ ،
مِثْلُهَا .

الرَّقُوبُ : الَّتِي [لَا تَدْنُو] (٦) إِلَى الْحَوْضِ مَعَ الزَّحَامِ وَذَلِكَ
لِيَكْثَرِ مِثْلُهَا .

وَالرَّقُوبُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي لَا يَتَّبِقُ نَهْجَهُ وَلَدَّهُ .

وَمِنْ سَمْنِهَا : (٧) يُقَالُ أَمَخَّتِ الْإِبِلُ إِمْخَاخًا ، وَأَرَمَتْ
إِرْمَامًا ، وَأَنْقَتَتْ إِنْقَاءً ، وَهُوَ أَوَّلُ السَّمَنِ فِي الْإِقْبَالِ ، وَتَحْمِيرُ
الشَّحْمِ فِي الْهَزَالِ .

مَلَحَّتِ الْإِبِلُ تَمْلِيحًا ، وَغَشَّيَتْ تَغْشِيَةً إِذَا : سَمِنَتْ

(١-٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٤ / أ .

(٣) مطبوعة في الأصل أكلت من الغريب ١٥٤ / أ .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٥٤ / أ ، والمخصص ١٠١ / ٧ .

(٥) وفي الغريب ١٥٤ / أ والمخصص ١٠٧ / ٧ (التي تأتي أن تشرب...) .

(٦) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٤ / أ .

(٧) يقابله في الغريب نموت الإبل في سمنها ١٥٤ / أ .

قليلًا ، فإذا غَطَّاهَا الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ قِيلَ : دَرِمَ عَظْمُهَا دَرْمًا ،
 فإذا كَانَ فِيهَا سِمَنٌ وَلَيْسَتْ بِتِلْكَ السِّمِينَةِ فِيهِ طَعْمُومٌ .
 فإذا كَثُرَ شَحْمُهَا وَلَحْمُهَا فِيهِ الْمُكْدَنَةُ ، وَالْكَدْنَةُ :
 الشَّحْمُ . فإذا سَمِنَتْ [فِيهِ] (١) نَاقِيَةً ، وَقَدْ نَوَتْ نَوِي نَيْيًّا ،
 وَهِيَ نِيَاءٌ .

فإذا امْتَلَأَتْ سِمَنًا قِيلَ : اسْتَوَكَّتْ اسْتِيكَاءً .
 النَّسْءُ : الشَّحْمُ ، قَالَ :

وَقَدْ مَارَ فِيهَا نَسْوُهَا وَاقْتَرَارُهَا (٢)
 [٣٤٣] الْاِقْتَرَارُ : مَاءُ الْفَحْلِ / فإذا حَسُنَتْ حَالُهَا فِي السِّنِّ قِيلَ :
 أَوْدَحَتْ .

فإن سَمِنَتْ الْإِيْلُ وَكَثُرَتْ مَعَ سِمَنِهَا قِيلَ : قَمَمَاتٌ ، وَأَقْمَأَ
 الْقَوْمُ إِذَا كَانَ ذَلِكَ فِي إِبِلِهِمْ (٣) .

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٥٤ / ب .
 (٢) عجز بيت لأبي ذؤيب الهذلي ، من قصيدة له يرقى بها نسيبة بن محرث الهذلي ،
 وتَمَّامُ الْبَيْتِ :

به أبلت شهري ربيع كليهما فقد مار فيها نسوها واقترارها
 روايته عند الأصمعي (به أبلت فقد مار فيه) ، وفي الديوان قال :
 ويروى بها ، يريد الأيكة . وفي اللسان كذلك .

به : يريد بهذا الموضع . أبلت : جزأَنَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ . مار : جرى . النسب :
 الشَّحْمُ ، أو بدو السِّنِّ ، والاقترار نهايته ، وقيل الاقترار : ماء الفحل والبيت
 في وصف الظبية . والقصيدة في شرح أشعار الهذليين ١ / ٧٠ - ٨٧ ق ٥ / ٨ والبيت
 في الأصمعي ١٣٠ وعجزه في الغريب ١٥٤ / ب والمخصص ٦٩ / ٧ والبيت في الصحاح
 (نَسَأَ) وَاللَّسَانُ (نَسَأَ ، قَرَّرَ) .

(٣) في اللسان (قَمَأَ) قَمَأَتِ الْمَاشِيَةُ وَأَقْمَأَتِ : سَمِنَتْ ، وَأَقْمَأَ الْقَوْمُ : سَمِنَتْ إِبِلُهُمْ .

وقال : عَجَنَتِ النّاقَةُ عَجَنًا وَهِيَ عَجْنَاءُ إِذَا سَمِنَتْ ،
وَبَاكَتْ تَبُوكُ مِثْلَهُ ، فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ السَّمْنُ يُكُونُ مِنْهَا فِي الصَّيْفِ
قِيلَ : أَقْلَصَتْ وَهِيَ مِقْلَاصٌ .

فَإِنْ كَثُرَ وَدَسَّكُهَا فِيهِ وَارِيَّةٌ ، وَقَدْ وَرَى النَّفْيُ يَرِي وَرِيًّا .
فَإِذَا كَانَتْ لَا قِحًا مَعَ سِمَنِهَا فِيهِ فَاسِجٌ .

فَإِذَا بَلَغَتْ غَايَةَ السَّمَنِ قِيلَ : تَوَعَّضَتْ ، فِيهِ مُتَوَعَّضَةٌ ،
وَهِيَ [نَهْيَةٌ] (١) أَيْضًا .

فَإِنْ هَزَلَتْ ثُمَّ سَمِنَتْ قِيلَ : أَرْجَعَتْ لِإِرْجَاعٍ .

الْعَطِلَاتُ : الْحِسَانُ مِنْهَا .

سَمِنَتْ عَلَى أَثَارَةٍ ، أَيْ عَلَى عَتِيقِ شَحْمٍ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ ،
وَمِثْلُهُ سَمِنَتْ عَلَى عُسْنٍ .

إِنَّمَا لَذَاتُ بُرَايَةٍ وَهُوَ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ .

بَعِيرٌ أَهْبَرٌ وَهَبَرٌ كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَنَاقَةٌ هَيْسَرَاءٌ وَهَبِيرَةٌ وَعَلَى
مِثَالِهِ جَمَلٌ أَوْبَرٌ ، وَوَبِيرٌ كَثِيرُ الْوَبَرِ .

الْمِشْيَاطُ : السَّرِيعَةُ السَّمْنِ .

نَاقَةٌ ذَاتُ مَعْجَمَةٍ : [أَيْ ذَاتُ] (٢) سَمْنٍ ، وَذَاتُ نِقْيٍ ،
وَهِيَ مُنْقِيَّةٌ ، وَهُوَ الشَّحْمُ وَالْمُخُّ .

(١) مطبوسة في الأصل أكلت من الغريب ١٥٤ / ب .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن اللسان (عجم) . وفي الغريب ١٥٥ / ب (ذات
معجمه وذات سمن) .

الدَّوْسَرَةُ : العَظِيمَةُ ، ومثلُه العُدافَرَةُ .

الشَّعَا [مِيمٌ : الطَّوَالُ] (١)

والشَّمَرْدَكَةُ : الحِسنَةُ .

[المَدْمُومُ : (٢) المُسْتَلْبِيءُ شَحْمًا .

المُجْفَرَةُ : العَظِيمَةُ الجَوَوفِ .

الكَهَاةُ والخُلَالَةُ : [العَظِيمَةُ . (٣) .

ومن نعوها في سيرها : (٤)

[المَطِيَّةُ] (٥) التي تَمُدُّ في سَيْرِهَا مأخوذة من المَطَرِ ، يقال فيه/مَطَّتْ

تَمَطُّوْومنه قيل : يَتَمَطُّ (٦) أي يتمدَّد . امْتَنَطِيَّتُهَا اتخذَتْهَا مَطِيَّةً .

والمُنَوَّمَةُ : التي قَدَّ عَلَّمَتِ المَشْيَ .

والمُقْضِيبُ : التي لَمَّ تَمَهَّرَ الرِّياضَةَ .

والعَسِيرُ : التي اعتُسِرَتْ من الإِبِلِ فَوُكِبَتْ ولم تُلَيِّنْ (٧)

قَبِيلٌ ذَلِكَ .

والضَّابِيعُ : التي تَرْفَعُ ضَبَعَهَا في سَيْرِهَا .

(١) مَطْمُوسَةٌ في الأصل أَكملت من الغريب ١٥٥ / أ .

(٢) مَطْمُوسَةٌ في الأصل أَكملت من الغريب ١٥٥ / أ .

(٣) مَطْمُوسَةٌ في الأصل أَكملت من الغريب ١٥٥ / أ .

(٤) يُقَابِلُهُ في الغريب باب نَعوت الإِبِلِ في سيرها ١٥٥ / أ .

(٥) مَطْمُوسَةٌ في الأصل أَكملت من الغريب ١٥٥ / أ .

(٦) ومته قوله تعالى (ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمُطِلُ) أي يَتَبَخَّرُ ويمد يديه في المَشْيِ ،
والتَّمَدُّدُ مثله . انظر اللسان (مَطَلَا) .

(٧) في الأصل (تَلَبَّنَ) بالباء والتصويب من اللسان (عسر) .

والخَنُوفُ : اللينةُ اليَدَيْنِ في السيرِ ، ويكونُ الخِنَافُ أيضاً في العُنُقِ ، وهو أَنْ تُسَمِّلَهُ إِذْ مَدَّ بَزِمَاسِهَا .
والعَصُوفُ : السريعةُ ، ومثلُها الشَّمْعَلُ والعَيْهَلُ والفَاسِجُ والهَمَّادِيُّ من النوقِ أيضاً بغيرِ هاءٍ وكذلك البعيرُ .
والشَّمَيْدَرَةُ : السريعةُ ، [والبعيرُ شَمَيْدَرٌ] (١) .
الهَوَجَاءُ : التي كَأَنَّهَا هَوَجَاءٌ من سُرْعَتِهَا ، والهَوَجَلُ مشلُّها ، وإنما قيلَ لَهُ جَلٌّ للأرضِ [المُنْحَرِفَةُ] (٢) التي (٣) تأخذُ مرةً كذا ومرةً كذا .
الرَّوْعَاءُ : الحديدةُ الفؤادِ وهي من النساءِ التي تَرُوعُ الناسَ [بجماليها] (٤) كالرجلِ الأَرْوَعِ .
والحَاتِكَةُ : التي تُقَارِبُ الخَطُو .
والرَّائِكَةُ : التي تَمَشِّي وَكَأَنَّهَا بِرَجَائِهَا قَيْدًا ، وتَضْرِبُ بِيَدَيْهَا .
والزَّحُوفُ [والمِزْحَافُ] (٥) فيها التي تَجُرُّ رَجْلَيْهَا إِذَا مَشَتْ .
والرَّحُولُ : التي تَصْلُحُ لِأَنْ تُرَحَلَ .
[الشَّمْلَالُ] (٦) : الخفيفةُ ، وكذلك الشَّمَالُ .
[والشَّمْلَةُ] (٧) : السريعةُ ، وكذلك الدَّعْلِبَةُ ، [والهَمَرُ جَلَّةٌ] (٨) واليَعْمَلَةُ والشَّوْشَاةُ والمِزَاقُ نحوها .

(١) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٥ / ب .
(٢-٣) في الأصل (وإنما قيل للأرض هو جل التي تأخذ) ، وفي الغريب ١٥٥ / أ مثلها إلا أنه قال : (. . تأخذ مرة هكذا .) ، وما أثبتناه يخلص العبارة من اضطرابها .
وانظر المخصص ٧ / ١٢٢ ، واللسان (هجل) .
(٤) زيادة ليست في الأصل من المخصص ٧ / ١٢٣ .
(٥-٦-٧-٨) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٥٥ / ب .

رَزَقَتْ النّاقَةُ أُسْرَعْتُ وَأَرْزَقْتُهَا أَنَا أَخْبَبْتُهَا .

[٣٤٥] الأَجُّ : / السرعةُ ، وقد أَجَّ يَجُّ (١) أَجًّا .

العَيْهَمُ : اسْتَرِيعَةُ : وكذلك الشُّمْرِيَّةُ ، والمَيْسَلُ [السريعة] (٢)
 والمَالَعُ : السرعةُ .

والعَجْرُ فَيْةٌ : التي لا تَقْصِدُ في سَيْرِها من نَشَاطِها .
 الوَحْطُ : السُّرْعَةُ .

والعَرَضَةُ : الاعتراضُ في السَّيْرِ من النِّشَاطِ .

العُرْضِيَّةُ (٣) : الاختِيَالُ .

والتَّعَمُّجُ : التَّامُّوِي .

العَيْرَانَةُ (٤) : شُبَّهَتْ بالعَيْرِ .

والتَّخْوِيدُ : سرعةُ السَّيْرِ ، والإِجْمَارُ مثله .

الهَمَلُّعُ : السَّرِيعُ .

النَّاعِجَةُ : البَيْضَاءُ ويقالُ هي التي يَصَادُ عليها نِعْمَاجُ الوَحْشِ .

وَالسَّعْمُ : السَّيْرُ ، سَعَمَ يَسْعَمُ (٥) .

(١) في الأصل (يَاج) والتصويب من اللسان (أَجج) ، وفي الغريب ١٥٥ / ب
 كما أثبتنا .

(٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٥٥ / ب .

(٣) والناقعة العرضية التي لم تذل كل الذل ، ورجل عرضي فيه عجر فية ونخوة
 وصعوبة . اللسان (عرض)

(٤) العيرانة من الإبل : الناجية في نشاط ، وقيل شبهت بالعير في سرعتها ونشاطها ،
 وقيل : هي الصلبة تشبهاً بعير الوحش ، وهو الحمار الوحشي .

(٥) في اللسان (سعم) السعم : سرعة السبر والتمادي فيه ، وقيل السعم : ضرب
 من سير الابل .

ناققةٌ مُهَجِرَةٌ فائقةٌ في السَّيْرِ والشَّحْمِ .

ويقال في قلة لحومها : (١)

الحَرْجُوجُ : الضَّامِرَةُ والحَرْجُ مَثَلُهَا ، والحَرْفُ ، ويقال
شَبَّهَتْ بِحَرْفِ الْجَبَلِ ، ويقال المهزولة والرَّهْبُ مثله .

والرَّهْيَشُ : القَسَايَةِ اللحمِ في الظَّهْرِ ، وكذلك اللَّحْيَبُ .

والشَّاسِبُ : الضَّامِرُ ، والشَّاسِيفُ : أَشَدُّ ضَمْرًا ، والسَّنَادُ
مثله .

الزَّاهِنُ : المَهْزُولُ مِنَ الْإِبِلِ والنَّاسِ ، قال : (٢)

إِذَا تَرَى جِسْمِي خَالًا قَدَرَهَنَ

هَزْلًا وَمَا مَجْدُ الرِّجَالِ فِي السَّمَنِ

الرَّازِمُ : التي لا تتحرك هُزَالًا ، وقد رَزَمَ يَرْزِمُ رُزَامًا ، ونحوه
الرَّازِحُ والمَاقِطُ ، [مَقَطٌ يَمْقُطُ مَقُوطًا] (٣) والمُرِمُ : الناقَةُ
التي بها شيءٌ من نِقْيٍ ، وهو الرَّمُ .

المُرَائِسُ والرَّؤُوسُ : الذي لَمْ / يَبْقَ له طَرَفٌ إِلَّا في رَأْسِهِ . [٣٤٦]

مالُ بني فلان رَجَاجٌ : إذا رَزَمَ فَلَمْ يَتَحَرَّكْ هُزَالًا (٤) .

بَخَسَ المَخَّ تَبَخُّخِيًا : إذا دَخَلَ في السُّلَامَى والعَيْنِ فَذَهَبَ ،
وهو أَخْرُ مَا يَبْقَى .

(١) يقابله في الغريب باب نعوت الابل في قلة لحومها ١٥٦ / أ .

(٢) البيت غير منسوب في المصادر التي وجدناه بها .

وهو في الغريب ١٥٦ / أ واللسان والتاج (رهن) .

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٥٦ / أ .

(٤) الرجاج ، بالفتح : المهازِيل من الناس والإبل والغنم . اللسان (رجج) .

[نَخَصَ] (١) لَحْمُ الرَّجُلِ يَنْخُصُ وَتَخَدَّدُ كِلَاهُمَا هُزِلَ .

فَإِنْ هُزِلَتْ مِنَ السَّيْرِ قِيلَ: طَلَحَتْهَا وَحَسَرَتْهَا وَأَرْدَيْتَهَا هَذِهِ وَحَدَهَا بِالْأَلْفِ . وَأَنْضَيْتَهَا فِيهِ مُنْضَاةٌ ، وَهِيَ نِضْوَةٌ وَهُوَ نِضْوٌ ، وَالنَّقْصُ مِثْلُهُ ، أَحْرَثْتُهَا مِثْلُهُ فِي السَّيْرِ .

الْحِدْبَارُ : الْمُتَحَنِّبَةُ مِنَ الْهَزَالِ .

مَسَخَتْهَا أَمْسَخَهَا (٢) إِذَا أَهْزَلْتُهَا وَأَدْبَرْتُهَا .

الْمُخْنِقُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَالْمُقَوَّرُ وَاللَّاحِقُ مِثْلُهُ .
وَالْبَلُو: الْمَهْزُولُ الَّذِي قَدْ بَلَاهُ السَّفَرُ .

وَالشَّنُونُ : الَّذِي لَيْسَ ، بِمَهْزُولٍ وَلَا سَمِينٍ .

وَالزَّاهِقُ : (٣) السَّمِينُ ، وَمِثْلُهُ الزَّهِيمُ .

اللَّحْمُ الزَّيْسَمُ : الْمُتَفَرِّقُ وَلَيْسَ بِمُسْجَمٍ فِي مَكَانٍ فَيَبْدُنُ .

وَالسَّنَادُ : الضَّامِرُ .

وَالنَّخَصُ اللَّحْمُ وَمِنْهُ قِيلَ : مَنَحُوضٌ وَهُوَ الَّذِي قَدَّ ذَهَبَ لَحْمُهُ .

وَاللَّكِيكُ : لِلصُّلْبِ مِنَ اللَّحْمِ ، وَاللَّخِيسُ مِثْلُهُ .

(١) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٥٦ / ب .

(٢) في الغريب ١٥٦ / أ (مسحت الناقة ومسختها) بالحاء والخاء وكذلك في اللسان (مسح) .

(٣) الزاهق السمين والمهزول انظر المخصص ٧ / ٧١ ، ٧٤ .

وَالرَّبَّالَةَ : كَثْرَةُ اللَّحْمِ ، وَهُوَ رَبِيلٌ [أَيْ] (١) كَثِيرُ
اللَّحْمِ .

وَمِنْ نَعَوَاتِ ذَكَوْرَهَا : (٢)

الْعِرْبَاضُ : وَهُوَ الْبَعِيرُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ ، وَمِثْلُهُ الْعِرْبَنْصُ .
وَالدَّرْفَاسُ وَالْدَّرْفَسُ . وَالذَّفِيرُ : الْعَظِيمُ ، وَهُوَ الْعُرَاهِمُ
[وَالْجُرَائِضُ] (٣) وَالْعَدَبَسُ وَاللَّكَالِكُ .

الْمُنَوَّقُ : الْمَذْكَلُ ، وَهُوَ الْمُعْبَدُ وَالْمُخَيَّسُ وَالْمُدَيَّتُ .

الْقَبِيسُ : الْبَعِيرُ / السَّرِيعُ الْإِلْقَاحِ ، قَبِيسٌ قَبِيسًا . [٣٤٧]

وَالطَّاطُ : الْهَائِجُ ، طَاطٌ يَطْطَاطُ طُوطًا ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي
يَطْطِيطُ بِعَيْنِي يَهْتَدِرُ فِي الْإِبِلِ ؛ فَإِذَا سَمِعَتْ صَوْتَهُ ضَبَعَتْ
وَلَيْسَ هَذَا عِنْدَهُمْ بِمَحْمُودٍ .

الْقَطِيمُ : الْهَائِجُ .

الْمُعِيدُ ، بِالْيَاءِ ، الَّذِي قَدْ ضَرَبَ فِي الْإِبِلِ مَرَّاتٍ .

الْمُسْتَشِيرُ : (٤) الَّذِي يَعْرِفُ الْحَامِلَ مِنْ غَيْرِهَا ، وَأُنْشِدَ :

أَفَرَّ عَنْهَا كُلَّ مُسْتَشِيرٍ (٥)

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٥٦ / ب

(٢) يقابله في الغريب باب نَعَوَاتِ الذَّكَوْرِ مِنَ الْإِبِلِ ١٥٦ / ب

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٥٦ / ب وفيه (الجرايض)
والتصويب من اللسان (جرض) .

(٤) في الأصل (المثير) والتصويب من اللسان (شور) ، وهو في الغريب
١٥٧ / أ كما أثبتنا .

(٥) الرجز غير منسوب في المصادر التي وجدناه بها . ومثير مفعيل من الأثر ،
وهو البطر ، أو أشد البطر .

والشطران في النريب ١٦٥ / أ والمخصص ٧ / ١١ واللسان (شور) .

وَكُلٌّ بَكَرٍ دَاعٍ مِثْشِيرٍ

وهو مِفْعِيلٌ مِنَ الْأَشْرِ .

فَحْلٌ غُسْلَةٌ (١) وهو الذي لَا يُلْقِحُ .

والمُسْتَشِيرُ : السمينُ ، وكذلك المُسْتَشِيطُ .

جَمَلٌ عَيَّاءٌ : وهو الذي لَا يَضْرِبُ .

والهَيْطَلُ : البعيرُ المُعَيِّي (٢) .

المُوقِعُ : الذي بِهِ آثَارُ الدَّبَرِ .

الْأَثِيلُ : العَظِيمُ الثَّيْلُ ، وهو وَعَاءٌ قَضِيْبِهِ .

وَالْقَرْدُ : ذُو الْحَلَمِ (٣) .

وَالظَّعُونُ : الذي يُعْتَمَلُ وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ .

الْأَحْسَبُ : الذي فِيهِ سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ أَوْ بَيَاضٌ (٤) ، وَالْأَكْلَفُ

نَحْوُهُ .

النَّاضِحُ : الذي يَسْتَقِي عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَالْأُنْثَى نَاضِحَةٌ .

المُثْبِدُ : الذي يَضْرِبُ فَخِذَيْهِ بِذَنْبِهِ فَيُلْصِقُ بِهِمَا تَلَطُّهُ (٥)

وَبَعْرُهُ ، وَالمُثْبِدُ أَيْضاً اللَّاصِقُ بِالْأَرْضِ .

(١) فِي الْأَصْلِ (عِصْلَةٌ) بِالْعَيْنِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (غِصْلٌ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الْمَعْي) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (هَيْطَلٌ) .

(٣) فِي الْغَرِيبِ ١٥٧ / أ (وَالْقَرْدُ وَالْحَلَمُ الَّذِي بِهِ الْقَرَادُ وَالْحَلَمُ) وَفِي اللِّسَانِ (حَلَمٌ) (الْحِكْمَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْقَرْدَانِ وَقِيلَ الضَّخْمَةُ مِنْهَا . الْأَصْمَعِيُّ : الْقَرَادُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ صَغِيرًا قَمْقَامَةً ، ثُمَّ يَصِيرُ حَمَانَةً ، ثُمَّ يَصِيرُ قَرَادَةً ، ثُمَّ حَلْمَةً) وَعَلَى هَذَا فَعِبَارَةُ الْغَرِيبِ أَوْفَى بِالْمَعْنَى .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي الْغَرِيبِ ١٥٧ / أ (الْأَحْسَبُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ) .

(٥) التَّلَطُّ : سَلَحُهُ إِذَا كَانَ رَقِيقًا . اللِّسَانُ (تَلَطُّ) .

الفَنِيْقُ : الفحلُ .
 والسَّحْبَلُ والهَيْبِلُ / والسَّحْلُ والقَيْنَعاسُ والمُكْدَمُ والوَهْمُ [٢٤٨]
 والجُرْشُعُ : العظيمُ .
 المشَوْفُ : الهائجُ ، وبعضهم يقولُ المشوفُ ، وحفظُ أبي عبيدٍ
 معجمةٌ وهو أشبهه (١) .
 الغَوْجُ : العَرِيضُ الصَّدْرُ .
 الصَّرْصَرَانِيَّاتُ (٢) الي بَيِّنَ البَسَخَاتِيَّ والعِرَابِ ويقالُ الفَوَالِجُ .
 والعَشْمَثَمُ : الشديدُ العظيمُ .
 جَمَلُ جُرَاهِمٍ وعُرَاهِمٍ وعُرَاهِنَ (٣) أَيَّ عَظِيمٍ .
 وقَصَاقِصُ : شديدٌ . والثَّقَالُ : [البَطِيءُ] (٤) .
 المُدَقَّاةُ (٥) : الكثيرةُ الأَوْبَارِ ، والمُدَفِّئةُ الكثيرةُ لأنَّ [بعضها]
 يمدُّ فيءُ (٦) بعضاً بأنفاسِها .
 والمُدَوَّنَةُ : الي تَتَبَّعُ أنْفَ المَرَعَى .

-
- (١) في الغريب ١٥٧ / ب (قال أبو عبيد المشوف بالشين والسين جميعاً ،
 وأكثر حفظي بالسين ، قال الطوسي : وقراه غير مرة بالشين) .
 (٢) وقيل : هي إبل نبطية . والفوالج ، واحدها الفلج والفالج البعير ذو السنامين
 اللسان (فلج) .
 (٣) في الأصل (جراهم عراهم عراهن) والزيادة والتصويب من اللسان (جرههم ،
 عرهم ، عرهن) ، وفي الغريب ١٥٧ . ب كما أثبتنا .
 (٤) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٥٧ / ب وانظر اللسان (ثفل) .
 (٥) يقابله في الغريب باب نموت الكثرة من الابل ١٥٧ / ب .
 (٦) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٥٧ / ب

[والجلسدُ (١) : الكبارُ التي لا صغارَ فيها .
والأسافيلُ : صِغارُها .
والموبلةُ : التي للقينية .
والنزائِعُ : الغرائبُ التي تُسَقِّدَت من أيدي الغرباءِ .
المُتسَرِّفةُ المُستَجِدَّةُ .
والهطلى : الي تمشي رويداً ، وقال : (٢)
أبَابِيل هَطْلَى من مُرَاحٍ ومُهْمَلٍ (٣)
والمبَاهِيلُ : التي لا صِرَارَ عَلَيْهَا ، ومُبْهَلَةٌ أيضاً وبُهْلٌ
وواحدتها بَاهِلٌ ومُبْهَلَةٌ .
المناسيفُ : الي تأخذُ الكَلَاءَ بِمُقَدَّمِ أَفْوَاهِهَا .
الشَّرَطُ : شِيرَادُ الإبلِ ، والشَّوَى مثلهُ .

(١) في الأصل (الحاشية) وفي الغريب ١٥٧ / ب (الحاشية الصغار التي لا كبار فيها ، والجلد الكبار التي لا صغار فيها) ويبدو أن هناك سقطاً سها الناسخ عنه .
(٢) هو القتال الكلابي ، وهو عبد الله بن المضرحي بن عامر ويكنى أبا المسيب ، وقيل هو عباد بن مجيب بن المضرحي ، والقتال لقب غلب عليه لتمرده وفتكه ، وهو شاعر وفارس .

ترجمته في : ألقاب الشعراء ٣١٢ ، وكنى الشعراء ٢٩٥ ، والشعر والشعراء ١٦٥ - ١٦٦ ، والأغاني ٢٠ / ١٥٨ - ١٦٦ ، والمؤتلف ١٥٨ .
(٣) عجز بيت له وتماه :

وآنست حيا بالمطالي وجاملا
أبا بيل هطلى من مراح ومهمل
المطالي : أرض واسعة معروفة . الجامل : القطيع من الجمال ، وقيل الحي العظيم .
أبَابِيل : جماعات من ههنا ، وجماعات من ههنا . الهطلى : التي تمشي رويداً ، وهي المهمة أيضاً . وروايته في الديوان (... هطلى بين راع ومهمل) . والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٧٣ - ٧٦ ق ٣١ / ٨ ، وعجز البيت في الغريب ١٥٧ / ب والمخصص ٧ / ١٣٤ .

والرُعَاوَى : التي يُعْتَمَلُ عَلَيْهَا .

الدَّرُوسُ : العِظَامُ .

الْمَدَاقِيعُ الي تأْكُلُ النبتَ حتَّى تُلْصِقَهُ بِالْأَرْضِ ، والدَّقْعَاءُ
الْأَرْضُ . . .

وَالْأَطْلَافُ : التي / لَا عَقْلَ عَلَيْهَا ، وَالْأَعْطَالُ : التي لَا [٣٤٩]
أَرْسَانَ عَلَيْهَا .

وَالْمُكَرَّبَاتُ : التي إِذَا اشْتَدَّ الْبَرْدُ جَاؤُوا بِهَا إِلَى أَبْوَابِهِمْ حتَّى
يُصِيبَهَا الدِّخَانُ فَتَدْفَأُ .

الْإِبِلُ الْأَبْلُ : الْمُهِمَلَةُ .

الْجِرَاجِبُ (١) وَالْعَلَائِمُ وَالْجِلَّةُ وَالْجِرَاجِرُ : الْعِظَامُ ،
وَاحِدَتُهَا جِرْجُورٌ ، وَالْجِرْجُورُ : جَمَاعَةُ [الْإِبِلِ] (٢)

فَإِنْ كَانَتْ كَثِيرَةً : (٣)

فَالذَّوْدُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَالصَّرْمَةُ مَابَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى
الْأَرْبَعِينَ . وَالْحُدْرَةُ (٤) وَالْجِزْمَةُ نَحْوُ الصَّرْمَةِ ، وَمِثْلُهُ الْقِصْلَةُ (٥) .
فَإِذَا يَنْبَغَتْ سِتِينَ فَهِيَ الصَّدْعَةُ وَالْعَكْرَةُ وَالْعَرَجُ إِلَى مَا زَادَتْ .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْجَوَاجِب) وَكَذَلِكَ فِي الْغَرِيبِ ١٥٨ / أ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ
(جَرَجِب) .

(٢) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ١٥٨ / أ

(٣) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ الْكَثِيرَةِ ١٥٨ / أ

(٤) فِي الْأَصْلِ (الْجِدْرَةُ) بِالْجِيمِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (حَدَرَ) وَفِي الْغَرِيبِ
١٥٨ / أ كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٥) فِي الْأَصْلِ الْفَضْلَةُ (وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٢٩ وَاللِّسَانِ (قِصْل)
وَفِيهِ : الْقِصْلَةُ وَالْقِصْلَةُ .

والهَجْمَةُ أَوْلَاهَا الأربعون إلى مازادت .
وهُنَيْدَةُ المائةُ فقط ، فإذا كثرت فهي الدَّهْدَهَانُ (١) قال: (٢)
ونِعِمَّ ساقِي الدَّهْدَهَانِ ذِي العَدَدِ (٣)
والكَوَرُ: الكثيرةُ العظيمةُ ، ومثلهُ العَجَاجَةُ والعَكَنَانُ والعَكَنَانُ
والجَلَمَسَدُ والحِيطَرُ ، وجمعه أَخْطَارُ .
فإذا كانتِ الإبلُ رِفَاقاً (٤) ومعها أهدأُ فهي الرِّطَانَةُ والرَّطُونُ ،
والطَّحَانَةُ والطَّحُونُ .
الحَوْمُ : الكثيرُ . والأَزْفَلَةُ : الجماعةُ وكذلك البَرْكُ والبَرْوُكُ .
ومن أسماء خلقها (٥) :

العُجَاوَةُ والعُجَايَةُ لغتان ، وهما قدرُ مُضْغَةٍ مِنْ لَحْمٍ تكونُ
مَوْضُولَةً بِعَصَا تَسْحَدِرُ مِنْ رُكْبَتَيْ البعيرِ إلى الفِرْسَيْنِ ، ويقالُ :
العُجَايَةُ عَصَاٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاظَةِ وَهِيَ مِنَ الفِرْسَيْنِ مُضْغَةٌ . /

[٣٥٠]

- (١) في الأصل (الدهدان) والتصويب عن المخصص ٧ / ١٣٠ واللسان (دهده)
وفي الغريب ١٥٨ / أ . كما أثبتنا ، وفي اللسان (دهده) الدهداه والدهدهان
والدهيدهان الكثير من الابل والدهدهان الكثير من الابل .
(٢) الرجز للأغر ، كما في اللسان ، ومن يقال له الأغر كثيرون ، منهم الأغر
بن عبد الله بن الحارث بن بكر ، ومنهم الأغر بن مأنوس بن بكر أيضاً ، ومنهم ابن
السليك بن حنظلة ... انظر المؤلف والمختلف ٤٠ ، ٤١ .
(٣) قال في اللسان (دهده) وأنشد أبو زيد في كتاب حيله ومخالة للأغر :
لنعم ساقِي الدهدهان ذِي العدد
الجلَّة الكوم الشراب فِي العَضد .
والجلَّة : المسان من الابل . الكوم ، جمع أَكُوم وكُوماء : العظام الأسنمة .
والشراب : جمع شارب وعَضد الحوض : من إزائه إلى مؤخره .
والشاهد في الغريب ١٥٨ / أ والمخصص ٧ / ١٣٠ ومع آخر في اللسان (دهده) .
(٥) يقابل في الغريب باب أسماء ما في الابل من خلقها ١٥٨ / ب .

والحَصِيرَان : (١) الجَنَبَانِ ، والصَّقْلُ : الجَنَبُ .
المُجْمِرَاتُ : الأَتَخْفَافُ الشَّدَادُ .
والسُّلَامَى : عِظَامُ الْفِرْسَيْنِ كُلُّهَا . .
والبَيْخَصَةُ : لَحْمُ أَسْمَلِ خُفِّ الْبَعِيرِ .
وَالْأَظْلُ : مَا تَحْتِ الْمَنَاسِمِ ، وَالْمَسَاعِيرُ (٢) : أَبَاطُ الْإِبِلِ
وَمَارِقُ مَنَاهَا .
وَالْحِرُودُ : مَبَاعِيرُهَا ، وَاحِدُهَا حِرْدٌ .
الْقَطِنَةُ : مِثْلُ الرَّمَانَةِ تَكُونُ عَلَى كَثَرِشِ الْبَعِيرِ . وَأَمَّا مَلَاطَاهُ
فَكَتَفَاهُ (٣) .
السَّحَرُ وَالسَّلَقُ أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَأَتْ وَابْتَيْضَ مَوْضِعُهَا .
وَالْعَسِيبُ : (٤) عَسِيبُ الذَّنَبِ .
وَالشَّائِكِلَةُ : عِنْدَ الْجَنَبِ .
وَالذَّيْبَانُ : بَقِيَّةُ الْوَبْرِ وَهُوَ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ الذَّيْبَانُ الشَّعَرُ
عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ وَمِشْقَرِهِ .
وَفِي النَّوْقِ الْقَادِمَانِ : وَهُمَا الْخِلِفَانِ . .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْحَصِيرَانِ) تَكَرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ .
(٢) فِي الْأَصْلِ (الشَّاعِرُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (سَعَرٌ) .
(٣) فِي الْأَصْلِ (وَأَمَّا مَلَاطِيهِ فَكَتَفَاهُ) وَفِي الْغَرِيبِ ١٥٨ / ب وَالْمَخْصَصُ ٧ / ٥٠
(ابْنَامَلَاطِيهِ كَتَفَاهُ) ، وَالصَّوَابُ أَنَّ تَكُونُ عِبَارَةُ الْأَصْلِ كَمَا أَثْبَتْنَا ، أَوْ أَنَّ تَكُونُ
كَمِبَارَةِ الْغَرِيبِ وَالْمَخْصَصِ .
(٤) الْعَسِيبُ : عَظْمُ الذَّنَبِ .

والضرةُ وهي التي لا تخلو من اللبن .
 والتوادي : واحدتها تودية ، وهي الحشبةُ التي تُشدُّ على
 خيلها إذا صرَّت . والصرارُ : الخيطُ الذي يُشدُّ به (١) .
 المهبلُ : أقصى الرَّحِمِ .
 والخيفُ : الضرعُ . والحاليقُ : الضرعُ وجمعه حلقٌ وحواليقُ ،
 قال الحطيئةُ :

لَهَا حَلَقٌ ضَرَاتُهَا شَكِرَاتِ (٢)

يعني : مُمْتَلِئَةٌ من اللبن .
 الرَّحْبِيَّانِ : مَرْجِعُ الْمِرْقَقَتَيْنِ . وإنما يكونُ الناحِزُ (٣) في
 الرَّحْبِيَّيْنِ . [٣٥١]

العَوَاهِنُ : عُرُوقٌ فِي رَحِمِ الناقةِ .
 المَقْدُ : أَصْلُ الْأُذُنِ .

(١) به : الضمير يعود إلى الخلف ، أي يشد بالصرار خلف الناقة ، والخلف
 الضرع أو حلمته

(٢) عجز بيت له من قصيدة يهجو بها قومه ، وتماهه :

إذا لم تكن إلا الأماليس أصبحت لها حلق ضراتها شكرات

الأماليس : الأرض لا تثبت . الحلق ، جمع حالق ، وهو الضرع . الشكرة : الممتلئة
 الضرع . الضرة : أصل الضرع . يقول : على سوء المرعى أصبحت ممتلئة الضروع ورواية
 الديوان (وإن لم يكن إلا الصحاصح رويحت محلقة ..) وفي الأصمعي (وإن لم يكن
 .. بها حالقاً ...) .

والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ٣٣٢ - ٣٤١ ق ٨٩ / ١٤ والبيت عند
 الأصمعي ٨٧ ، وعجزه في الغريب ١٥٩ / أ والمخصص ٧ / ٥٠ والبيت في المخصص
 ٧ / ٣٤ واللسان (ملس . شكر) .

(٣) الناحز : داء يصيبها .

الْقَيْسَنَانِ : موضعُ القَيْسِدَيْنِ منه .

ومن نعوت صغارها (١) :

الحَاشِيَّةُ : صغارُ الإبلِ ، والدَّهْدَاهُ ، والفَرَشُ ، والشَّوَى ، كُلُّهَا الصُّغَارُ .

والإِفالُ : (٢) بَنَاتُ المَخَاضِ منها فَمَا فَوَّقَهَا ، واحِدُهَا أَفِيلٌ ،
والْأُنثَى أَفِيلَةٌ .

القَعُودُ : ما اقْتَعِدَ فَرْكِبَ .

جَوْلَانُ المَالِ : صِغَارُهُ وَرَدِيَّةُ .

العَجَبِيُّ ، مثَالُ فَعِيلٍ : الفَصِيلُ تَمُوتُ أُمُّهُ فَيُرْضِعُهُ صَاحِبُهُ
وَيَقُومُ عَلَيْهِ ، قَالَ :

عَدَانِي أَنْ أَرْوَرَكَ أَنَّ بَهْمِي

عَجَايِسَا كُلُّهَا إِلَّا قَلِيلًا (٣)

غَوِيَّ الفَصِيلِ يَغْوِي غَوًى : إِذَا شَرِبَ اللَّبَنَ حَتَّى يَتَخَشَّرَ ، وَمِثْلُهُ
دَقِيَّ دَقِيًّا ، وَطَنَخَ طَنَخًا ، وَأَخَذَ أَخَذًا إِذَا أَكْثَرَ حَتَّى يَفْشُدَ
بَطْنُهُ وَيَبْسُتُمْ .

أَدْرَمَتِ الإِبِلُ لِلْإِجْدَاعِ : إِذَا ذَهَبَتْ رَوَاضِعُهَا وَطَلَعَ غَيْرُهَا .

(١) يقابله في الغريب باب نعوت صغار الإبل ١٥٩ / أ

(٢) هي الإفال والأفائل . انظر اللسان (أفل) .

(٣) البيت غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه بها . وعداني : شغلني
وصرفني . بهم : صغار الضأن والمعز والإبل .

والبيت في الغريب ١٥٩ / ب والمخصص ٧ / ١٣٨ واللسان (بهم ، عجا عدا)
والتاج (عجا) .

وَأَقَرَّتْ لِلْإِنْسَاءِ (١) إِفْرَاراً .

وَأَهْضَمَتْ الْإِزْبَاعَ وَالْإِسْدَاسَ جَمِيعاً وَكَذَلِكَ الْغَنَمَ .

[٣٥٢]

الْقِرْمِيلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَمِثْلُهُ / الْحَجَلُ الصَّغَارُ .

رَجُلُ الْغُرَابِ : ضَرْبٌ مِنْ صَرِّ الْإِبِلِ لَا يَتَقَدَّرُ الْفَصِيلُ عَلَى
أَنْ يَرْضَعَ مَعَهُ ، وَلَا يَنْحَلَّ .

وَمِنْ أَصْوَاتِهَا (٢) :

غَطَّ الْبَعِيرُ يَغِطُّ غَطِيطاً : إِذَا هَدَرَ فِي الشَّعْشِقَةِ [فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي
الشَّعْشِقَةِ فَهُوَ هَدِيرٌ] (٣) ، النَّاقَةُ تَهْدُرُ وَلَا تَغِطُّ لِأَنَّهُ لَا شِعْشِقَةَ لَهَا .

وَيَقَالُ أَرْزَمَتِ النَّاقَةُ وَهُوَ صَوْتُ تُخْرِجُهُ مِنْ حَلْقِهَا لَا تَفْتَحُ
بِهِ فَاهَهَا ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ الرِّزْمَةُ ، وَكَذَلِكَ عَلَى وَلَدِهَا حِينَ تَرَأَاهُ .

وَالْحَنِينُ : أَشَدُّ مِنَ الرِّزْمَةِ .

الْأَزِيمُ وَالْأَسْجَمُ وَالصَّهْمِيمُ الَّذِي لَا يَرْغُو .

التَّزْعُمُ وَالْبُغَامُ وَالْكَشْيِشُ مِنَ الرُّغَاءِ ، وَالْجَرَجَرَةُ الصَّوْتُ ،
وَقَدْ جَرَجَرَهُ .

يَقَالُ لِكُلِّ ذِي خُفٍّ فِي صَوْتِهِ إِذَا بَدَأَ الْبُغَامُ ، وَكَذَلِكَ لَا يَقْطَعُهُ
وَلَا يَمْسُدُهُ وَقَدْ بَغَمَتِ النَّاقَةُ تَبْغِمُ ، فَإِذَا ضَبَجَتْ قِيلَ : رَعَمَتْ تَرْغُو ،
فَإِنْ طَرَبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا قِيلَ : حَنَنْتَ تَحْنُ ، فَإِنْ مَدَّتْ حَنِينَهَا

(١) فِي الْأَصْلِ (لِإِشَاءِ) وَالتَّصْرِيحُ عَنِ اللِّسَانِ (فَرَر) وَفِي الْغَرِيبِ ١٥٥ / ب
كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَصْوَاتِ الْإِبِلِ ١٥٩ / ب

(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ١٥٩ / ب ، وَهُوَ مَقْطُوعٌ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ
(غَطَط) .

قيل : سَجَرَتْ تَسْجُرُ سَجْرًا ، فإن مَدَّتِ الحَنِينِ عَلَى جهةٍ
واحدة قيلَ : سَجَعَتْ .

فإذا بَلَغَ الذَّكَرُ مِنَ الإِبِلِ الهَدِيرَ فَأَوَّلُهُ الكَشِيشُ ، وقد
كشَّ فإذا ارْتَفَعَ قليلاً قيلَ كَتَّ يَكْتُ كَتْتِيًا ، فإذا أَفْصَحَ بالهَدِيرِ
قيلَ : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيرًا ، فإذا / صَفَا صَوْتُهُ وَرَجَعَ قيلَ : قَرَفَرَ
قَرَفَرَةً ، فإذا هَدَرَ هَدِيرًا كَأَنَّهُ يَنْصُرُهُ (١) قيلَ : زَغَدَ يَزْغُدُ
زَغْدًا . (٢) فإن زَجَرْتُ البعيرَ قلتَ :

حَوْبَ (و) (٣) حَوْبٌ ، وللناقَةِ حَلٌّ [جَزْمٌ] ، وحَلٌّ ، وحَلِيٌّ
لاحِلِيَّت (٤) .

ويقال حَوَّبْتُ بالإِبِلِ مِنَ الحَوْبِ .

فإنْ دَعَوْتَهَا إِلَى المَاءِ قلتَ : جَوْتُ جَوْتُ قالَ : (٥)

كما رُعْتُ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءَ الصَّوَادِيَا (٦)

(١) كذا في الأصل وفي الغريب ١٦٠ / أ ، وفي المخصص ٧٧ / ٧ واللسان
(زغد) « يعصره » .

(٢) يقابله في الغريب باب الصوت بالإِبِلِ ١٦٠ / ب .

(٣) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٦٠ / ب والمخصص ٧٠ / ٧ واللسان
(حلا) .

(٤) كذا في الأصل والغريب ١٦٠ / ب ، وفي اللسان (حلا) (..) وللناقَةِ

حل جزم وجلي جزم لا حليت وحل (يريد بالجزم جزم الحرف الأخير من الكلمة .

(٥) هو عويف القوافي ، واسمه عويف بن معاوية بن عقبة بن ثعلبة بن حصن

وقيل : ابن عقبة بن عينية بن حصن بن غطفان ، وهو شاعر مقل من شعراء الدولة
الأموية . ترجمته في ألقاب الشعراء ٣٠٩ .

(٦) عجزيت لعويف وقامه :

دعاهن رد في فارعين لصوته كما رعت بالجوْتِ الظماء الصراديا

قال صاحب الخزانة ٦ / ٣٢ (والبيت وقع في شعري شاعرين أحدهما عويف

القوافي وهو المشهور ، والثاني وقع في شعر سحيم عبد بني الحسحاس » وقال :

وختلف في معناه فقليل أراد بالرَدْفِ تابعه من الجن والضمير في دعاهن: للقوافي =

وكان الكيسافسي ينشدُ هذا البيت من أجلِ نَصْبِ الجَنُوتِ ، [قال : (١)
أرادَ بهِ الحكايةَ مع الألفِ واللامِ . (ويقالُ) (٢) عاجٍ (و) (٣) جاهٍ .
ولإذا دَعَوْتَ لَهَا بالَنْهُوضِ مِنْ عَشْرَةِ قُلْتِ : لَعًا . (٤)
ومن سيرها : (٥)

الاجنلِوَاذُ والانخِرِوَاطُ وهو المتصاءُ والسُرعةُ في السَّيرِ .
والتشنيعُ : التَّشْمِيرُ ، شَتَّعَتِ الناقةُ .
والإعصافُ : الإسراعُ .

والسدوُ : ركوبُ الرأسِ في السيرِ ، ومنه زَدُوُ (٦) الصَّبَّانِ
بالجَوَزِ ، والانْدِلَاثُ مثلهُ ، ومنه ناقةٌ دِلَاثٌ .
والتجْلِيحُ : السيرُ الشَّدِيدُ .
والطرُّ : الطَّرْدُ ، وطَرَرْتُ الناقةَ أَطَرُّهَا .

= أي دعا شيطان القوافي ، والردف ، بالكسر ، في الأصل المرتدف ، وهو الذي
يركب خلف الراكب . والارعواء : النزوع عن الجهل . والصوادي ، جمع صادية ،
من العطش ، وقيل معناه أن رديفة لما دعا النساء اجتمعن كما لو دعا إلى الشرب إلا بل
الصادية . والبيت في شعر عوفى المجموع (شعراء أمويون) قسم ٣ ص ١٥٤ وذكر
منفرداً . وعجز البيت في الغريب ١٦٠ / ب والمخصص ٨٠ / ٧ ، والصحاح واللسان
(جوت) والبيت في ابن يعيش ٤ / ٧٥ والخزانة ٦ / ٣٨١ .
(١) في الأصل (فإن أراد به ..) ولا معنى له ، والزيادة التي توجه العبارة
من الغريب ١٦٠ / ب .

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٦٠ / ب
(٣) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٦٠ / ب والمخصص ٨٠ / ٧ واللسان
(عوج) .

(٤) في اللسان (لما) (لما : كلمة يدعى بها العائر ، معناها الارتفاع) .

(٥) يقابله في الغريب باب سير الابل في السرعة ١٦٠ / ب

(٦) هو السدو والزدو ، وكذلك في الغريب ١٦٠ / ب

والأَنْبُ : الطَّرْدُ ، أَلْبَسْتُهَا أَلْبَسْتُهَا أَلْبَسْتُهَا .

والذَّوْحُ : السيرُ العنيفُ ، ذُحِّتُهَا أَذْوَحُهَا ذَوْحًا ، ومثله
الطَّمْلُ ، طَمَلْتُهَا أَطْمَلْتُهَا طَمَلًا ، ومثله ذَايْتُهَا أَذَايْتُهَا وَأَذَوْهَا ،
والتَّقْتَنَقَةُ مثله .

والكَدْسُ : الإسراعُ / كَدَسْتُ ، الإِبِلُ تُكَدِّسُ كَدْسًا ، [٣٥٤]
ومثله التَّهْوِيدُ .

والبَزْبَزَةُ : الرَّهْوُ الخفيفُ ، رَهَتَ تَرَهْوُ .

والخَوْدُ والإِخْوَاذُ والسِّنُّ والمُهاوَاةُ مِنَ السَّرْعَةِ .

وَالِإِسَادُ : أن تسيرَ الإبلُ الليلَ مع النهارِ .

الالْتِبَاطُ : أَشَدُّ الحُضْرِ ، ويقالُ : لَبَطْتُه لَبَاطًا إِذَا صَرَعْتُهُ .

الأَلُّ : السرعةُ ، أَلَّ يَأُلُّ (١) ، ومثله أَجَّ يَأُجُّ أَجًّا (٢) ،
وَيَمْلُ مَلًّا (٣) ، وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ (٤) كُلُّهُ السَّيْرُ
السريعُ .

وَالنَّبِيلُ : السيرُ الشديدُ ، قالَ :

(١) في الأصل (أَل يَأَل) والتصويب من اللسان (أَلَل) وفيه أَل يَأُل ويثَل .

(٢) في الأصل (أَج يَأَج) والتصويب من اللسان (أَجَج) وفيه أَج يَأُج ويثُج .

(٣) في الأصل (يصل صلا) بالصاد ، والتصويب من اللسان (ملل) وكما أثبتنا

في الغريب ١٦١ / أ

(٤) في الأصل (يمرع) والتصويب من المخصص ٧ / ١٠٧ واللسان (مصع)

وفي الغريب ١٦١ / أ كما أثبتنا .

لا تَأْوِيَا لِلْعِيسِ وَانْبِئَاها (١)
 لَيْبَسَمَا بُطْنُهُ وَلَا تَرْعَاهَا
 الْقَبْفُضُ مِثْلُهُ قَبَضَتْهَا .
 الْعُقْبَةُ الزَّمُوحُ : البعيدة (٢) .
 الْقَنْ : الطَّرْدُ ، فَسَنَهَا يَفْسُهَا طَرَدَهَا .
 الْمَوَاعِيسَةُ : الإِقْدَامُ فِي السَّيْرِ .
 وَالنَّصُّ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ حَتَّى يُسْتَخْرَجَ مَا عِدَهَا وَلِهَذَا قِيلَ
 نَصَبَتْهُ الْإِنْسَانُ إِذَا سَأَلَتْهُ عَنِ الشَّيْءِ . (٣) وَالتَّجْرُ (٤) : السَّيْرُ
 الشَّدِيدُ ، تَجَرَّ يَنْجُرُ وَهُوَ رَجُلٌ مِثْلُ تَجَرَّ .
 نَحَرَجْتُ أَنْفَقْتُ (٥) وَأَنْتَقَيْتُ أَيُّ أُسْرِعُ .
 وَمِنْ سَيْرِهَا فِي اللَّيْلِ وَالرَّفَقِ (٦) :

-
- (١) الرجز لفرز بن الحيار المحاربي كما في اللسان والتاج .
 والنبل : السير الشديد . ولا تأويا : أي لا ترحماها ، من أوى له إذا أشفق عليه .
 والرجز في الغريب ١٦١ / أ وتهذيب الألفاظ ٢٩٤ ونوادر أبي مسحل ٢٧١ ، ومقائيس
 اللغة (نبل) وإصلاح المنطق ٢٥٨ والمخصص ٧ / ١٠٦ وأساس البلاغة (دلا)
 والصحاح (دلو) واللسان والتاج (نبل) .
 (٢) في الأصل « البعيد » والتصويب من المخصص ٧ / ١١٩ وفي الغريب كما
 أثبتنا . والعقبة : قدر فرسخين ، وقيل الموضع الذي يركب فيه .
 (٣) نصبت الإنسان : إذا سألته عن الشيء حتى تستقصي ما عنده . اللسان (نصص)
 (٤) في الأصل كلها بالزاي (النجز .. نجز .. ينجز) والتصويب من اللسان
 (نجر) وفي الغريب ١٦١ / أ كما أثبتنا .
 (٥) في الأصل (أنفت) بالياء ، والتصويب من اللسان (نفث) ، وفي الغريب
 ١٦١ / ب كما أثبتنا .
 (٦) يقابله في الغريب باب سير الإبل في الليل والرفق ٦١ / ب

التَّهْوِيدُ : الرِّفِيقُ .

والمَلْتَحُ : السَّيرُ السَّهْلُ ، ومنه قيل : اَمْتَلَحْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَلَكْتَهُ ،
ومثله المَلْتَقُ .

والْحَوِزُ : للرَّوَيْدِ ، يقالُ الحَيِيزُ ، حَزَيْتُهَا أَحْيَيْتُهَا .

والدَّلَوُ : الرَّوَيْدُ / دَلَوْتُهَا دَلَوْتُهَا :

[٣٥٥]

لَا تَعَجَّلا بِالسَّيْرِ وادُلُّواها (١)

لِيَسْمَا بِسَطَّةٍ وَلَا تَرَعَا مَسَا

والتَّطْفِيلُ : الرَّوَيْدُ ، طَفَلْتُهَا وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مَعَهَا أَطْفَالُهَا
فَدَفَعْتُمُوهَا حَتَّى يَسْلُحَ حَقَّهَا الْأَطْفَالُ .

الذَّمِيلُ : اللَّيْنُ . . .

البَسُّ والبَشْكُ ، بَسَسْتُ أَبْسُ وبَشَكْتُ أَبْشِكُ (٢)

لَا تَخْخِيزَا خَبِيزَا وَبُسًّا بَسًّا (٣)

والخَبِيزُ : السَّوْقُ الشَّدِيدُ والضَّرْبُ .

السَّهْوَةُ : اللَّيْنَةُ السَّيْرِ .

(١) الشطران في الغريب ١٦١ / ب والمخصص ٧ / ١٠٤ واللسان والتاج (دلا).

(٢) بَشَكُ الْإِبِلُ يَبْشِكُهَا بِشَكًا : سَاقَهَا سَوْقًا سَرِيعًا ، وَقِيلَ الْبَشْكُ السَّيْرِ الرَّفِيقُ .

اللسان (بَشَكُ) .

(٣) الشطر غير منسوب لأحد في المصادر التي وجدناه بها .

والخبيز : السوق الشديد . والبس : السير الرفيق . وقيل البس : يس السوق ،
وهو لته بالزيت أو بالماء . وفي اللسان (يسس) رواه أبو زيد وقال أن الراجز
يخاطب لصين يأمرهما بلس السوق ، وترك المقام على خبز الخبز ... فهم على عجلة
من أمرهم . وروايته في اللسان والتاج (خبز) (وفسانسا) بالنون . والنسن : السير
اللين . والشطر في الغريب ١٦١ / ب والمخصص ٧ / ١٠٤ ومع أشعار ٧ / ١٢٧ ،
ومع آخر في اللسان (خبز ، بسس) والتاج (خبز) .

والمُكْرِي : اللَّيْنُ البَطِيءُ ، قال القُطَامِي :
 مِنْهَا الْمُكْرِي وَمِنْهَا اللَّيْنُ السَّادِي (١)
 والدَّفِيفُ : اللَّيْنُ ، دَفَّ يَدِفُّ دَفًّا وَدَفِيفًا ، قال الحَظِيثَةُ :
 طَالَ بِهَا حَوْزِي وَتَسْنَسُاسِي (٢)
 الحَوْزُ : اللَّيْنُ ، والتَسْنَسَاسُ : السيرُ الشَّدِيدُ .
 ومن مختلف سيرها (٣) :
 الأَرَابِيُّ : ضُرُوبٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ السَّيْرِ ، واحِدُهَا أَرَبِيٌّ ، ومثْلُهُ
 الأَسَاهِيُّ والأَسَاهِيجُ .
 والتَّبْخِيلُ : مَشْيٌ مُخْتَاطٌ بَيْنَ الْهَمَّاسَةِ وَالْعَنْقِ .
 والعَنْقُ والإِحْفَادُ دُونَ الْخَبَبِ .
 التَّأْوِيبُ : أَنْ تَسِيرَ النَّهَارَ وَتَنْزِلَ اللَّيْلَ .

-
- (١) عجز بيت القُطَامِي من قصيدة طويلة يمدح بها زُفَر بن الحَارِث ، وتَمَام البيت :
 وكل ذلك منها كلما رفعت منها المكري ومنها اللين السادي
 المكري : البطيء . السادي : الذي فيه اتساع خطو مع اللين .
 روايته في الديوان (.. كلما رفقت) .
 والقصيدة في ديوانه ٧٨ - ٨٣ ق ١٠ / ١٨ وعجز البيت في الغريب ١٦١ / ب ،
 والبيت في مجالس ثعلب ١٠ / ٥٧٨ واللسان (سدا) ، وعجزه في المخصص ٧ / ١٢٨
 في الأصل (الدفيف) .
 (٢) عجز بيت من قصيدة له هُجاءُ بها الزُّبُرْقَان ، وتَمَام البيت :
 وقد نظرتكم عشاء صادرة للخمس طال بها حوزي وتسناسي
 نظرتكم : ارقيتكم . عشاء ، جمع عشاء وهو عشاء الإبل . التسناس : العطش .
 روايته في الأصمعي (اتياه عأشية) وفي اللسان (نظرتكم إيتاء صادرة) وإيتاء :
 يعني إبطاء . والقصيدة في ديوانه ٢٨٣ - ٢٩٣ ق ٧١ / ٥ وقسيم البيت في الغريب ١٦١ / ب
 والبيت عند الأصمعي ١٠٧ ، وعجزه في المخصص ٧ / ١٠٣ ، ١٠٩ والبيت في
 اللسان (نس) .
 (٣) يقابله في الغريب باب ضروب مختلفة من سير الازيل ١٦١ / ب

المُواضَحَةُ: (١) أَنْ تَسِيرَ مِثْلَ سَيْرِ صَاحِبِكَ ، وليس هو بالشَّدِيدِ ، وكذلك هو في الاستِقَاءِ ، يقالُ منه : أَوْ ضَخْتُ له أي استَقَيْتُ له شيئاً قليلاً ، واسمُ ذلك الشيء الذي يُسْتَقَى الوُضُوحُ ، والمُواغِدَةُ (٢) مثل المُواضَحَةِ وقد تكونُ المُواغِدَةُ للنَّاقَةِ الواحدةِ ، لأنَّ إحدَى رِجْلَيْهَا وَيَدَيَهَا تُوَاغِدُ (٣) الأُخْرَى. الهَرَجَاءَةُ: الاختِلَاطُ / في المَشْيِ ، وَقَدْ هَرَجَاءَتْ. المُواهَقَةُ [٢٥٦] كالمُواغِدَةِ .

الهَيْسُ : السَّيْرُ أَيَّ ضَرْبٍ كَانَ .
اسْتَوَارَتْ الإِبِلُ : إِذَا تَتَابَعَتْ عَلَى نِفَارِهَا .
اسْتَوْدَهَتْ الإِبِلُ واسْتَيْدَهَتْ: إِذَا اجْتَمَعَتْ وَانْسَاقَتْ ،
ومنه استَيْدَاهُ (٤) الحَصَمُ إِذَا غُلِبَ وَانْقَادَ ، يقالُ : اسْتَوْدَهَ واستَيْدَهَ (٥) .

الانْتِجَاءُ فِي السَّيْرِ : الِاعْتِمَادُ عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ ، ثُمَّ صَارَ الِاعْتِمَادُ فِي كُلِّ وَجْهِ .
الهِرْبِذَى : (٦) مِشِيَّةٌ تُشَبِّهُ مِشِيَّةَ الْهَرَابِذَةِ .

-
- (١) في الأصل (المُواضَحَةُ) كلها بالحاء والتصويب من اللسان (وضخ) .
(٢-٣) في الأصل (المُواغِدَةُ) كلها بالعين والتصويب من اللسان (وغد) .
(٤) في الأصل (استبداه) والتصويب من اللسان (وده) .
(٥) في الأصل (استواده واستياده) وفي الغريب ١٦٢ / أبالهمز أيضاً ، والتصويب من اللسان (وده) .
(٦) الهرايزة : المجوس ، وقيل عظماء الهند أو علماءهم . والهربيذى : مشية فيها اختيال كمشي الهرايزة وهم حكام المجوس .

الارمِدادُ والارقيّادُ : السرعةُ ، والانجذابُ : سرعةُ السيرِ
والإغْدادُ مثله .

العَنَقُ مِنْ السَّيْرِ الْمُسَبِّطِ ،

فإذا ارتفعَ عن العَنَقِ فهو التَّزَيُّدُ ، فإذا ارتفعَ فهو الذَّمِيلُ .
وإذا دَارَكَ المِثْيَ وفيه قَرْمَطَةٌ فهو الحَقْفُدُ ، وقد حَفَدَ يحْفِدُ ،
فإذا ارتفعَ عَنْ ذلكَ قِيلَ : دَأْ دَأْ يُدْأِ دِيءُ ، فإذا ارتفعَ عَنْ ذلكَ
فَضْرَبَ بِقَوَائِمِهِ كَأَنَّهَا قِيلَ مَرَّ يَرْتَبِعُ ارْتِبَاعاً وربعَةً ، والرَّبْعَةُ
الاسمُ .

فإذا ضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كَأَنَّهَا فَتَلَكَ اللَّبْطَةُ ، ومَرَّ يَلْتَبِطُ .
فإذا لَمَّ يَدْعُ جَهْدًا قِيلَ : تَشَغَّرَ تَشْغَرًا .
والادْرِنْفَاقُ : السيرُ الشَّدِيدُ .

وَمَلَعَ يَمْلَعُ ، والزَّلْيَجُ والزَّلْجَانُ السيرُ السَّرِيعُ . / [٣٥٧]

وَالنَّصْبُ : أَنْ يَسِيرَ الْقَوْمُ يَوْمَهُمْ ، وَهُوَ سَيْرٌ لَسِيْنٌ ، وَقَدْ
نَصَبُوا .

وَالزَّفِيفُ مِثْلُ الذَّمِيلِ (١)

وَالهَيْزَةُ : أَنْ تَهْتَشَرَ الْمَوَاقِبُ .

(١) الذمیل ضرب من سیر الإبل ، وقيل هو السیر اللين ما كان ، وقيل هو فوق
العنق . اللسان (ذمل)

[والوَخْدَانُ] (١) أَنْ يَرْمِي بِقَوَائِمِهِ كَمَشْنِي النِّعَامِ .

والتَّخْوِيدُ : أَنْ يَهْتَرَّ كَأَنَّهُ يُضْطَرِبُ .

والتَّوَهُُّسُ : مَشْنِي الْمُثْقَلِ فِي الْأَرْضِ .

وَالرَّسِيمُ : فَوْقَ الذَّمِيلِ .

[وَالنَّصْبُ] (٢) وَالْعَسَجُ وَالْوَسِيجُ (٣) كُلُّهُ مِنْ السَّيْرِ .

مَرَّةً يَمْتَلِئُ ، وَالْأَلَا [مُمْتَلِئٌ] (٤) مَرَّةً سَهْلًا سَرِيعًا ، وَمَرَّةً يَتَغَيِّفُ .

ويقال في شد أداتها (٥) :

أَبْطَأَتْ النَّاقَةَ لِإِبْطَانِهَا إِذَا شَدَّ دَتْ بِطَانَتِهَا ، وَالْإِحْقَابُ مِثْلُهُ .

وَأَلْبَسْتُهَا [بِاللَّيْبِ] (٦) [وَأَقْبَسْتُهَا] (٧) مِنَ الْقَتَبِ ،

وَأَغْرَضْتُهَا بِالْغَرَضِ ، وَأَعْدَرْتُهَا بِالْعِدَارِ وَعَدَرْتُهَا .

أَسْنَفْتُ الْبَعِيرَ إِذَا جَعَلْتُ لَهُ سَنَافًا ، وَذَلِكَ إِذَا خَمَصَ بَطْنُهُ

وَاضْطَرَبَ تَصْدِيرُهُ ، وَهُوَ الْحَزَامُ ، شَدَّ دَتْ حَبْلًا مِنَ التَّصْدِيرِ ثُمَّ

تَقْدَمَهُ حَتَّى تَجْعَلَهُ مِنْ وَرَاءِ الْكِرْكِرَةِ فَيُثْبِتُ التَّصْدِيرُ فِي

مَوْضِعِهِ فَذَلِكَ الْحَبْلُ هُوَ السَّنَافُ .

وَأَخْلَفْتُ عَنِ الْبَعِيرِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَ حَقَبُهُ نِيلَهُ

(١-٢) مطبوعة في الاصل أكملت من الغريب ١٦٢/ب

(٣) يقال المسج والمسج والوسج والوسج ضربان من سير الابل . انظر اللسان

(عسج ، وسج) .

(٤) مطبوعة في الاصل أكملت من الغريب ١٦٢ / ب

(٥) يقابله في الغريب باب شد أداة الإبل عليها ١٦٢ / ب

(٦) زيادة ليست في الاصل من الغريب ١٦٢ / ب

(٧) غير واضحة في الاصل توجهها عبارة الغريب ١٦٢/ب

[فَيَحْقُقُ حَقَقًا] (١) ، وهو احْتِنَاسُ الْبَوْلِ ، ولا يقالُ ذلك في الناقية لأنَّ بولَ الناقية من حَيَاتِيَّهَا ، ولا يبلغُ الحَقَقُ الحَيَاءَ ، والإِخْلَافُ عَنْهُ أَنْ يُحَوَّلَ الْحَقَقُ فَيُجْعَلَ مِمَّا يَلِي خُصِيَّتِي الْبَعِيرِ ، ويقالُ : شَكَلْتُ عَنْ الْبَعِيرِ ، وهو أَنْ يُجْعَلَ بَيْنَ الْحَقَقِ وَالتَّصْدِيرِ خِطًّا ، ثم تَشْدَةُ لِيَكَيَّلَ يَدْنُو الْحَقَقُ مِنَ الثَّيْلِ ، / [٣٥٨] واسمُ ذلك الْخِطِّ الشَّكَالُ ، وهو الزَّوَارُ ، وجمعه أَزْوَرَةٌ .

والتَّصْدِيرُ هو الْخِزَامُ يُقالُ [صَدَرْتُ] (٢) عَنْهُ .
وَسَقَرْتُ الْبَعِيرَ بِالسَّقَارِ (٣) ، وَأَحْلَسْتُهُ بِالْحِلْسِ ، وهو الْكِسَاءُ الذي تَحْتَ الْبِرْدَةِ ، وَحَدَجْتُهُ إِذَا شَدَدْتُ عَلَيْهِ حَمْلَهُ وهو الْحِدَجُ وَ [جمعه حُدُوجٌ] (٤) وَأَحْدَجٌ .
وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ فَأَنَا أَرْوِي عَلَيْهِ رِيًّا ، وذلك الْحَبْلُ هو الرِّوَاءُ .
وَعَكَمْتُهُ شَدَدْتُ عَلَيْهِ الْعِكْمَ ، وَأَعَكَمْتُ غَيْرِي أَعَنَّتُهُ عَلَيْهِ .

وَالظُّعَانُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ الْحِمْلَ .
وَالْبَيْطَانُ : الَّذِي (يُشَدُّ بِهِ) (٥) الْقَتَبُ .
وَالْفَرَضُ وَالْفَرُضَةُ وَالسَّنِيفُ وَالتَّصْدِيرُ كُلُّهُ لِلرَّحْلِ ، وَالْخِزَامُ لِلسَّرَجِ ، وَالْوَضِينُ لِلْهُوْدَجِ .

-
- (١) في الأصل كتبت في الهامش .
(٢) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١/١٦٣
(٣) السقار : حديدة توضع على أنف البعير فيخطم بها مكان الحكمة من أنف الفرس .
اللسان (سفر)
(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١/١٦٣
(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١/١٦٣

رَفَعْتُ عَلَى الْبَعِيرِ أَرْفِدُ عَلَيْهِ رِفْدًا (إِذَا) (١) عَمَلْتُ لَهُ
رِفَادَةً (٢) .

الْحِجَامُ وَالْكِحَامُ وَالْكِحَامُ : الَّذِي يَشُدُّ بِهِ فَصَمَ الْبَعِيرِ .
الْأَرْبَاضُ : حِيَالُ الرَّحْلِ .
الْأَخْرَاتُ : الْخَلَقُ فِي رُؤُوسِ النَّسْوَعِ .
وَمِنْ خَطْمِهَا وَأَزْمَتِهَا : (٣)

الْحِشَاشُ : الَّذِي يَجْعَلُ فِي عَظْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ .
وَالْعِرَانُ : أَنْ يَجْعَلَ فِي الْوَتَرَةِ ، وَهُوَ مَابَيْنَ الْمِنْخَرَيْنِ ، وَهُوَ
الَّذِي يَكُونُ لِلْبَحْثَانِي .

وَالْبُرَّةُ مِنْ صُفْرِ تَجْعَلُ فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْمِنْخَرَيْنِ ، وَرُبَّمَا
كَانَتْ الْبُرَّةُ مِنْ شَعْرِ ، فَإِذَا كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فِيهِ الْحِزَامَةُ . / [٣٥٩]
تَقُولُ : خَشَشْتُ النَّاقَةَ وَعَرَسْتُهَا وَخَزَمْتُهَا وَزَمَمْتُهَا
وَخَطَمْتُهَا وَأَبْرَيْتُهَا بِالْبُرَّةِ (٤) هَذَا وَحْدَهُ بِالْأَلْفِ .
عَنَجْتُ الْبَعِيرَ أَعْنَجُهُ عَنَجًا ، وَشَنَقْتُه أَشْنَقُهُ شَنْقًا :
إِذَا جَذَبْتَ خِطَامَهُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ رَاكِبُهُ .
وَكَمَحْتُ (٥) الدَّابَّةَ حَتَّى يَنْتَضِبَ رَأْسُهُ (٦) وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

(١) مَطْبُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٦٣ / ١
(٢) الرِفَادَةُ دَعَامَةُ السَّرَجِ وَالرَّحْلِ وَغَيْرَهُمَا ، وَكُلُّ مَا أَمْسَكَ شَيْئًا : فَقَدْ رَفَدَهُ .
اللسان (رَفَدَ)

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ خَطَمِ الْإِبِلِ وَأَزْمَتِهَا ١٦٣ / ب
(٤) يُقَالُ بَرَوْتُ النَّاقَةَ وَأَبْرَيْتُهَا : إِذَا جَعَلْتَ فِي أَنْفِهَا بُرَّةً . الْلسَانُ (بَرَى)
(٥) يُقَالُ : كَمَحَهُ وَأَكَمَحَهُ وَكَبَحَهُ وَأَكَبَحَهُ . الْلسَانُ (كَمَحَ)
(٦) ذَكَرَ الدَّابَّةَ ، وَأَرَادَ الْبَعِيرَ وَلِهَذَا ذَكَرَ .

والرأسُ مُكَمَّحٌ (١)

وَأَكْفَحْتُهَا إِذَا تَلَقَّيْتُهَا فَاهَا بِاللِّجَامِ تَضْرِبُهُ مِنْ قَوَلِهِمْ :
لَقَيْتُهُ كِفَاحًا . أَيُ : اسْتَقْبَلْتُهُ كَفَهُ كَفَّةً ، وَكَبَحْتُهَا هَذِهِ
وَحَدَّهَا بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَهُوَ أَنَّ تَجَدَّبَهَا إِلَيْكَ بِاللِّجَامِ .

الْجَرِيرُ وَالْجَنْدِيلُ : حَبْلَانِ مَفْتُولَانِ مِنْ أَدَمٍ فِي الرَّأْسِ أَوْ
الْعُنُقِ .

وَالرَّسَامُ : لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْأَنْفِ خَاصَّةً .

رَسَنْتُ الْبَعِيرَ أَرَسْنُهُ بِالرَّسَنِ .

وَمِنْ عَقْلِهَا وَشَدَّهَا (٢) :

هَجَرْتُ الْبَعِيرَ أَهَجَرُهُ هَجْرًا ، وَهُوَ أَنَّ يُشَدَّ الرَّسْغُ إِلَى
الْحَقْوِ إِنْ كَانَ عُرِيًّا ، فَإِنْ كَانَ مَرْحُولًا شَدَّهُ بِالْحَقَبِ .

(١) قَسِمَ بَيْتٌ لِلذِّي الرِّمَةِ ، وَهُوَ يَصِفُ نَاقَتَهُ ، وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

تَمُوجُ ذِرَاعَاهَا وَتَرْمِي بِجُوزِهَا حَذَارُ أَمِنْ الْإِبْهَامِ وَالرَّأْسِ مَكْمَحٌ

جُوزُهَا : وَسَطُهَا . قَوْلُهُ تَمُوجُ ذِرَاعَاهَا : يُرِيدُ أَنَّهُمَا غَيْرُ لَاصِقَتَيْنِ بِالْجَنْبِ ، يَقْصِدُ
حَرَكَتَهُمَا . مَكْمَحٌ : مَرْفُوعٌ .

وَالْأَيْمَادُ : أَنْ يُوعَدَ بِسُوطِهِ . وَرَوَايَتُهُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَةِ (وَالرَّأْسُ مَكْمَحٌ)
وَعِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ (تَعَالَى ذِرَاعَاهَا وَتَمْضِي بِصَدْرِهَا) وَفِي اللِّسَانِ وَدِيْوَانِ ابْنِ مَقْبِلٍ (تَمُورُ
بِفَضْبِهَا وَتَرْمِي . .) وَقَدْ نَسَبَ الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ مَرَّةً لِلذِّي الرِّمَةِ ، وَأُخْرَى لِابْنِ مَقْبِلٍ ،
وَقَدْ أوردَهُ مُحَقِّقُ دِيْوَانِ ابْنِ مَقْبِلٍ مُتَفَرِّدًا ، ضَمَّنَ مَا نَسَبَ إِلَيْهِ مِنْ شَعْرِ غَيْرِ مُوجُودٍ فِي
الدِّيْوَانِ ص ٣٦٢ وَالْقَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ ذِي الرِّمَةِ ١١٨٩ - ١١٢٦ ق ٣٩/
٥٨ ، وَالْبَيْتُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ ١٥ ، وَقَسِمَ الْبَيْتُ فِي الْغُرَيْبِ ١٦٣/ب ، وَالْمَخْصَصِ ٢٨٥/١٣
وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (كَمَحٌ) .

(٢) يُقَابَلُهُ فِي الْغُرَيْبِ بَابُ عَقْلِ الْإِبِلِ وَشَدَّهَا ١٦٤/أ .

وَعَقَلَتْهُ أَعْقَلُهُ عَقْلًا ، [وهو أَنْ] (١) تَشْنِي وَظِيْفُهُ مَعَ ذِرَاعِهِ [فَمَشْدُهُمَا] (٢) جَمِيعًا فِي وَسْطِ الذِّرَاعِ .

وَحَجَزَتْهُ إِذَا أُنْعِثَتْ ثُمَّ شَدَدَتْ حَبْلًا فِي أَسْفَلِ خُفْيَتِهِ جَمِيعًا مِنْ رِجْلَيْهِ ، ثُمَّ تَرَفَّعَ الْحَبْلُ مِنْ تَحْتِهِ حَتَّى تَشْدَهُ عَلَى حَقْوَيْهِ ، وَذَلِكَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَرْتَفَعَ خُفُّهُ .

أَبْضَتْهُ أَبْضُهُ أَبْضًا ، وَهُوَ أَنْ تَشْدَ رُسْغَ الْبَعِيرِ إِلَى عَصْدِهِ .

وَعَرَسَتْهُ أَعْرَسُهُ عَرَسًا ، وَهُوَ أَنْ تَشْدَ عُنُقَهُ مَعَ يَدَيْهِ جَمِيعًا وَهُوَ بَارِكٌ .

وَعَكَسَتْهُ / شَدَدَتْ إِحْدَى يَدَيْهِ إِلَى عُنُقِهِ وَهُوَ بَارِكٌ . [٣٦٠]

عَكَلَتْهُ أَعْكَلُهُ عَكْلًا ، وَهُوَ أَنْ [يُعْقَلَ بِرَجْلٍ] (٣) ، وَاسْمُ الْحَبْلِ الَّذِي يُعْقَلُ بِهِ الْحِجَازُ وَالْهَيْجَارُ وَالْعِقَالُ وَالْإِبَاضُ وَالْعِرَاسُ وَالْعِيكَاسُ .

الرَّفَاقُ : أَنْ يُشَدَّ حَبْلٌ مِنْ عُنُقِ الْبَعِيرِ إِلَى رَسْغِهِ ، يُقَالُ : رَفَقْتُ الْبَعِيرَ أَرْفُقُهُ رَفْقًا .

عَقَلْتُ الْبَعِيرَ بِشْنَايَيْنِ ، غَيْرَ مَهْمُوزِ الْأَلْفِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّكَ تُشْنِي عَلَى غَيْرِ تَشْنِيَةِ الْوَاحِدِ ، وَذَلِكَ إِذَا عَقَلْتَ يَدَيْهِ جَمِيعًا بِحَبْلٍ أَوْ بِطَرَفَيْ حَبْلٍ ، وَعَقَلْتَهُ بِشْنِيَيْنِ إِذَا عَقَلْتَ يَدًا وَاحِدَةً بِعُقْدَتَيْنِ .

الرَّفَاقُ : أَنْ يُخْشَشَى عَلَى النَّاقَةِ أَنْ تَشْرَعَ إِلَى وَطَنِهَا فَيُشَدَّ

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٦٤ /

(٢) مملوكة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٤ /

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها وثوبها عبارة الغريب ١٦٤ /

عَضُدُهَا شَدَّةً شَدِيدَةً لَتُخْبِلَ (١) عَنِ أَنْ تُسْرِعَ ، وَيَكُونُ الرِّفَاقُ
أَيْضاً مِنْ أَنْ تَنْظَلَعَ مِنْ إِحْدَى يَدَيْهَا فَيَتَخَشَّشُونَ أَنْ تَبْطُرَ الْيَدُ
الصَّحِيحَةُ السَّقِيمَةَ ذَرَعَهَا فَيَصِيرَ الظَّلَاعُ كَسَرّاً فَيُحَزَّ عَضُدُ الدِّ
الصَّحِيحَةِ لِكَيْ تَضَعُفَ فَيَكُونَ سَدُّهُمَا (٢) وَاحِداً .

فَإِنْ شَدَّدْتَ قَوَائِمَهُ كَلَّهَا وَجَمَعَتْهَا قُلْتَ : ظَفَفْتُهَا
أَظْفُفُهَا ، وَكَذَلِكَ غَيْرُ الْبَعِيرِ .

عَلَطْتُ الْبَعِيرَ تَعْلِيْطاً إِذَا نَزَعْتَ عِلَاطَهُ مِنْ عُنُقِهِ وَهُوَ الْحَبْلُ .
وَمِنْ أَمْرَاضِهَا (٣) :

الْغُدَّةُ وَهُوَ طَاعُونُهَا ، يُقَالُ مِنْهُ بَعِيرٌ مُغْدٌ ، فَإِنْ كَانَ
/ مع الغُدَّةِ وَرَمٌ فِي ظَهْرِهِ فَهُوَ دَارِيٌّ ، وَقَدْ دَرَأَ الْبَعِيرُ يَدْرَأُ ،
[٣٦١] وَالتَّصْدَرُ دُرُوءٌ ، وَعَمِيدٌ عَمِيدٌ ، مِثْلُهُ .

خَزَيْتِ (الناقاةُ خَزَبًا) (٤) وَرِمَ ضَرَعُهَا .

فَإِنْ عَاجَلَتْهُ الْغُدَّةُ فَهُوَ مَقْلُوبٌ (٥) وَقَدْ [قَلِبَ فُلَانٌ] ،
فَإِنْ [(٦) أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ مِنْ الْغُدَّةِ قِيلَ : عَسِيفٌ يَعْسِفُ ، وَهُوَ
بَعِيرٌ عَاسِيفٌ أَيْضاً ، وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ دَارِيٌّ ، وَالْعَسِيفُ أَنْ يَتَشَفَّسَ حَتَّى
تَقْمُصَ (٧) حَنْجَرَتُهُ .

-
- (١) الخيلُ فسادٌ في القوائم ، والخيلُ الفسادُ والحبسُ والمنعُ . اللسانُ (خيل)
(٢) السدو : مد اليد نحو الشيء . كما تسدو الابل في سيرها بأيديها . اللسانُ (سدا)
(٣) يقابله في الغريب بابُ أمراض الابل وأدوائها ١٦٤ / ب
(٤) مطبوسة في الاصل أكملت من الغريب ١٦٤ / أ وفيه (خزنت . . خزنا) بالنون
والتصويب عن اللسان (خزب) .
(٥) في الأصل (مقلوت) والتصويب من المخصص ٧ / ١٦٧ واللسان (قلب) .
(٦) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ١٦٤ / ب
(٧) في الأصل (يقبص) والتصويب من المخصص ٧ / ١٦٧ واللسان (عسف) ،
وفي الغريب ١٦٤ / ب كما أثبتنا . وتقمص حنجرتة : تتفتخ .

ومن أدوائها (١) :
السُّوافُ (٢) وهو الموتُ .
ومنها البَغَرُ وهو عَطَشٌ يَأْخُذُهَا فَتَشْرَبُ فَلَا تَرَوِي
فَتَمْرَضُ عَنْهُ فَتَمُوتُ .
ومنها : البَحَرُ وهو البَغَرُ إِلَّا أَنَّهُ أَهْوَنُ مِنْهُ شَيْئاً ، يقالُ :
بَحِرَ يَبْحِرُ (٣) .
ومنها المَغْلَةُ وهو أَنْ يَأْكُلَ الترابَ مع البقلِ فيَمْرَضُ يقالُ :
مَغِلَتْ تَمْغِلُ مَغْلَةً .
ومنها الحَقْلَةُ ، يقالُ : حَقَلْتُ تَحْقِلُ حَقْلَةً .
ومنها الجَنْبُ وهو أَنْ يَشْتَدَّ عَطَشُهَا حَتَّى تَلْصِقَ الرَّئَةَ بِالْجَنْبِ
يقالُ : [جَنْبٌ يَجْنِبُ] (٤) .
والشَّكُّ أَيْسَرُ مِنَ الظَّلْعِ ، يقالُ : بعيرٌ شاكٌّ ، وقد شكَّ يَشْكُ .
[ومنها] (٥) الطَّنَى وهو لُزُوقُ الطَّحَالِ بِالْجَنْبِ ، [والمُطْنَى] (٦)
الذي يُطْنَى البعيرُ إِذَا طَنَى (٧) .
والرَّجَزُ : أَنْ تَضْطَرِبَ رِجْلَا البعيرِ ساعةً إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ
ثُمَّ تَنْهَبَسُطُ .

(١) يقابله في الغريب باب أمراض الابل وأدائها ١٦٤ / ب
(٢) في الأصل (السواق) بالقاف والتصويب من المخصص ٧ / ١٧١ واللسان
(سوف) وفيه : السواف والسواف .
(٣) في الأصل (النحر . . نحر ينحز) كلها بالنون والزاي والتصويب من اللسان
(بحر) .
(٤-٥-٦) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٥ / أ
(٧) الطنأ والطنى واحد يهمز ولا يهمز ، وفي المخصص ٧ / ١٦٧ « الذي نقل عن
الغريب غير مهموز » .

وَالْخَفِيجُ : أَنْ يَتَعَجَّلَ رَجُلَيْهِ قَبْلَ رَفْعِهِ إِيَّاهُمَا كَأَنَّ بِهِ
رِعْدَةً ، يُقَالُ : خَفِيجَ الْبَعِيرُ / خَفَفَجَا . [٣٦٢]

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ إِذَا وَرِمَ نَحْرُهُ وَأَرْفَاقُهُ قَدًا : نَيْطَ لَهُ نَوَظَةٌ .
فَإِنْ كَانَتْ بِهِ (دَبْرَةٌ قَبَرَاتٌ) (١) وَهِيَ تَسْلُدَى قِيلَ بِهِ غَزَاذٌ ،
وَتَرَكْتُ جُرْحَهُ يَسْعُدُ .

وَإِذَا [كَانَ بِهِ] (٢) سَعَالٌ قِيلَ بِهِ نَاحِيزٌ ، فَإِنْ كَانَ سَعَالُهُ
جَافًا قِيلَ هُوَ مَسْجُشُورٌ .

[وَالْبَعِيرُ النَّطِيفُ : الَّذِي أَشْرَفَتْ دَبْرَتُهُ عَلَى الْجَوْفِ] (٣)
يُقَالُ : نَطِيفٌ يَنْطُفُ نَطْفًا ، وَكَذَلِكَ الَّذِي [أَشْرَفَتْ] (٤) شَجَّتُهُ
عَلَى الدَّمَاعِ .

وَبَعِيرٌ مَذْبُوبٌ : إِذَا أَصَابَهُ الذِّبَابُ .

وَبَعِيرٌ [مَهْيُومٌ] (٥) : أَصَابَهُ الْهَيْيَامُ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ
مِثْلَ الْحُمَى .

نَاقَةٌ مُنَحْزَةٌ وَمُنَحْزَةٌ مِنَ النَّحَازِ (٦)

وَمِنْ أَدْوَانِهَا : الْهَرَارُ

(٧) وَالْخُرَاعُ وَالنَّكَافُ وَالْقِلَابُ ، وَهِيَ لِبَيْلٍ مُقْلُوبَةٌ
وَمُنْكَوْفَةٌ وَمَهْرُورَةٌ وَمَخْرُوعَةٌ ، وَالْخُرَاعُ : جُنُونُهَا .

(١-٢-٣-٤-٥-) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٥ / ب
(٦) في اللسان (نحر) النحاز سعال الإبل إذا اشتد ، وناق نأخر ومنحزة ونحزة
ومنحوزة

(٧) الهرار داء يأخذ الإبل مثل الورم بين الجلد واللحم وقيل هو داء يأخذها فتسلخ
عنه ، وهو استطلاق بطونها . اللسان (هرر) .

ومِنْ السَّهَامِ مَسْهُومٌ (١) وهو داءٌ .

ناقةٌ ضَبَاءٌ وبَعِيرٌ أَضَبٌ بَيِّنُ الضَّبَبِ ، وهو وَجَعٌ يأخذُ في
الفِرْسَنِ .

ناقةٌ سَرَاءٌ وَبَعِيرٌ أَسْرٌ بَيِّنُ السَّرَرِ ، وهو داءٌ يأخذُ في الكِبْرِكَةِ .
ناقةٌ سَعَفَاءٌ ، وَقَدْ سَعِفَتْ سَعَفًا ، وهو داءٌ يَتَمَعَّطُ منه
خُرْطُومُهَا ، وهو الْأَكْنَفُ ، وَيَسْقُطُ منه شعْرُ العَيْنِ ، قالَ وهو في
الثَّوْقِ خاصَّةً دُونَ الذَّكُورِ ، قالَ : ومثْلُهُ في الغَنَمِ الغربِ .

بَعِيرٌ مُحَبٌّ قَدْ أَحَبَّ / إِحْبَابًا ، وهو أَنَّ يَصِيبَهُ مَرَضٌ أَوْ
كَبِيرٌ فَلَا يَبْزَحُ مَكَانَهُ حَتَّى يَبْزَرَ أَوْ يَمُوتَ ، وَالْإِحْبَابُ هو
البروكُ .

وبَعِيرٌ مَأْطُومٌ ، [وَقَدْ أَطِمَ] (٢) وَذَاكَ إِذَا لَمْ يَبْلُ مِنْ
دَاءٍ يَكُونُ بِهِ .

أَبُو الْجَرَّاحِ : (٣) الْهِيَامُ : دَاءٌ [يُصِيبُ] (٤) الْإِبِلَ مِنْ مَاءٍ
تَشْرِبُهُ مُسْتَشْقَعًا ، وَيُقَالُ : بَعِيرٌ هَيْمَانٌ ، وَنَاقَةٌ هَيْمَسَى ، وَجَمْعُهَا
هِيَامٌ .

قالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْهَيْمَانُ الْعَطَشَانُ ، قالَ : وَمِنْ الدَّاءِ
[مَسْهُومٌ] (٥) .

(١) السهام والسهم : الضمير وتغير اللون ، والسهم داء يأخذ الإبل. اللسان (سهم).

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٦ / أ

(٣) في الأصل (والجراح) والزيادة والتوجيه عن الغريب ١٦٦/أ

(٤-٥) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٦/أ

القُحَابُ والنُّجَابُ والنُّحَازُ والدُّكَاغُ كُلُّ هَذَا مِنَ السُّعَالِ ،
قَحَبَ يَقْحُبُ قَحْبًا ، وَنَحَبَ يَنْحُبُ نَحْبًا ، وَنَحَزَ يَنْحُزُ ،
وَدَكَعَ يَدْكَعُ .

ومن أدوائها: الخُمَالُ والجَحَارِزُ مِنْ السُّعَالِ ، قَالَ الشَّيْخُ :

لَهَا بِالرُّغَامَى وَالْخَيْاشِيمِ جَحَارِزُ (١)

العَرَلُ والحَزْزُ واحدٌ ، وَهُوَ أَنْ يَنْحَزَ فِي الذَّرَاعِ حَتَّى يَخْلُصَ
إِلَى اللَّحْمِ وَيَنْقَطِعَ الْجِلْدُ بِحَدِّ (٢) الْكَرْكِرَةِ .

السَّخَا ، مَقْصُورٌ : وَهُوَ ظَلَعٌ يَكُونُ مِنْ أَنْ يَنْشِبَ الْبَعِيرُ بِثَقَلِ
الْحِمْلِ فَتَعْرِضَ الرِّيحُ (بَيْنَ) (٣) الْجِلْدِ وَالْكَتِفِ ، يُقَالُ بَعِيرٌ سَخٍ ،
مَقْصُورٌ ، مِثْلُ عَسَمٍ .

وَيُقَالُ هَذَا بَعِيرٌ خَالِيعٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَشُورَ إِذَا جَلَسَ
الرَّجُلُ عَلَى غُرَابٍ وَرَكَهُ .

النَّكَتُ : أَنْ يَنْحَرِفَ الْمِرْفَقُ حَتَّى يَقَعَ فِي الْجَنْسِ فَيَسْخِرُقَهُ .

-
- (١) عجز بيت للشماخ يصف حمر الوحش ، وتماه :
يَحْرِجُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهَا
فَهْرٌ يَصِيحُ بِأَتْنَةِ تَارَةٍ حَشْرَجَةٍ ، وَهِيَ تَرْدُدُ الصَّوْتِ فِي الصَّدْرِ ، وَتَارَةٌ يَصِيحُ بِهِنَّ
كَأَنَّ بِهِ جَارِزًا ، وَهُوَ السُّعَالُ . وَالرُّغَامَى : الْأَنْفُ وَمَا حَوْلَهُ .
وَفِي اللِّسَانِ (رَغَمٌ) « كَأَنَّهَا » . وَالْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ٤٣ - ٥٣ وَالْبَيْتُ ص ٥١
فَالْقَصَائِدُ وَالْأَبْيَاتُ غَيْرُ مَرْقُومَةٍ .
وَعُجْزُ الْبَيْتِ فِي الْغَرِيبِ ١٦٦ / ب وَالْمَخْصَصُ ٧ / ١٦٩ وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (جَرَزٌ ،
رَغَمٌ)
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْغَرِيبِ ١٦٦ / أ وَاللِّسَانُ (حَزَزَ) ، وَفِي الْمَخْصَصِ ٧ / ١٧٠
« لَحْدَ الْكَرْكِرَةِ »
(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٦٦ / أ

والضَّاعِطُ والضَّبُّ / كِلَاهُمَا : انْفِثَاقٌ مِنَ الْإِبْطِ، وَكَثْرَةُ [٣٦٤] مِنْ اللَّحْمِ .

ومن أدوائها الكِبْشَانُ ، يقالُ بعيرٌ مَكْبُشُونٌ .

و [الحُمَالُ : ظَلَمٌ] (١) فِي الْقَوَائِمِ .

ومن أمراضها : (٢)

رَمَيْتِ الْإِبِلُ رَمْتًا: إِذَا أَكَلَتِ الرَّمْتَ . فَاشْتَكَّتْ بَطُونَهَا .

وَحَبِيجَتْ حَبِيجًا: إِذَا أَكَلَتِ الْعَرْفِجَ فَعَجِرَ فِي بَطُونِهَا فَاشْتَكَّتْ مِنْهُ .

فَإِنْ لَمْ يَخْرُجْ مِنْ بَطُونِهَا وَانْتَفَخَتْ : [قِيلَ حَبِيطَتْ] (٣) حَبِطًا .

وَأَرَكْتُ مِنَ الْأَرَاكِ ، وَهِيَ إِبِلٌ أَرَاكِي وَأَرَكَةٌ ، وَكَذَلِكَ رَمَائِي وَرَمِيَّةٌ ، وَطَلَا حَيَّ وَطَلِيحَةٌ ، وَغَضَائِيَا وَغَضِيَّةٌ مِنَ الْغَضَاءِ ، وَقَتَادَى وَقَتِيدَةٌ مِنَ الْقَتَادِ ، إِذَا اشْتَكَّتْ [مِنْ ذَلِكَ] (٤) .

وَسَلَسَجَتْ تَسْلَسُجٌ : (٥) إِذَا اسْتَطَلَقَتْ بَطُونُهَا مِنَ السَّلَاجِ ، وَهُوَ نَبْتُ .

وَنَاقَةُ عَاضِيَةٍ : إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْ أَكْلِ الْعِضَاهِ ، وَعَاضِيَةُ الْبَعِيرِ يَعْضُهُ عَضَاهَا .

(١) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/١٦٦ ب

(٢) يقابله في الغريب باب أمراض الابل من الشيء فأكله ١/١٦٦ ب

(٣) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١/١٦٦ ب

(٤) زيادة ليست في الأصل توجهها عبارة الغريب ١/١٦٦ ب

(٥) يقال استطلق بطنه : مشى . انظر اللسان (طلق)

وبعيرٌ غاضٍ من أكلِ الغَضَا، وماءٌ رُوطٌ وأرطويٌّ وأرطاويٌّ من أكلِ الأرطى .

فإن أكلتِ الشوكَ فغلظتْ مشافيرُها فهو شَنِثٌ، وحمضتْ تخمضُ حموضاً ، فهي حمامضةٌ من أكلِ الحَمْضِ .

ومن أمراض صغارها (١) :

العَرُّ وهو قَرَحٌ مثلُ القُوباءِ يخرجُ في أعناقِ الإبلِ ، وأكثرُ [٣٦٥] ما يُصيبُ الفُصْلانَ في أعناقِها .

والعَرَنُ : قَرَحٌ يخرجُ في قوائمِ الفُصْلانِ وأعناقِها .

والقَرَعُ : بَثْرٌ يكونُ في قوائمِ الفُصْلانِ أيضاً وأعناقِها ، فإذا أرادوا أنْ يُعالجوها نَضَحُوهَا بالماءِ ، وجَرَّوها في الترابِ ، يقالُ من ذلكَ قَرَعْتُ الفَصِيلَ تَقْرِيعاً ، يقالُ في المثلِ اسْتَنْتِ الفُصْلانُ حتَّى القَرَعَى (٢) ، وهو مِن قولِ الناسِ : أَحَرُّ مِنَ القَرَعِ (٣) .

خَلَلْتُ الفَصِيلَ : إذا جَعَلْتُ في لِسَانِهِ عوداً لثلاً يَرُضَعُ .

ومن عيوب ذكورها (٤) :

العَرَرُ : وهو قِصْرُ السَّامِ ، بعيرٌ آعَرٌ ، وناقَةٌ عَرَاءُ .

(١) يقابله في الغريب باب أمراض صغار الإبل ١٦٧ / أ
(٢) استنت الفصائل أخذت في سنن واحد من المرح والنشاط حتى نشطت القرعى لنشاطها ، وفي الميداني قال ويروى (. . الفصلان حتى القرعى) . يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي أن يتكلم بين يديه بلحالة قدرة . المثل في البكري ٤٠٢ والميداني ١ / ٢٢٥
(٣) المثل في كتاب الامثال لأبي عكرمة الضبي والبكري ٤٠٣ ، والميداني ١ / ٢٢٧ واللسان (قرع) وفي البكري : (أنكر أبو عبيد أن يقال (هو أحر من القرع) بالتسكين ، وقال بفتح الراء .

(٤) يقابله في الغريب باب عيوب الإبل الذكور ١٦٧ / أ

والجَنَبُ : أَنْ يُقَطَعَ السَّتَامُ ، بَعِيرٌ أَجَبٌ ، وَنَاقَةٌ جَبَاءٌ .
والجَزَلُ : أَنْ يُصِيبَ الْغَارِبَ دَبْرَةٌ فَيَخْرُجَ مِنْهُ عَظْمٌ
فِيَطْمَتَيْنِ مَوْضِعُهُ .

وَالْخَلْفُ : أَنْ يَكُونَ مَائِلًا عَلَى شَيْءٍ ، بَعِيرٌ أَخْلَفُ .
وَالصَّدْفُ : أَنْ يَمِيلَ خُفُّهُ مِنْ الْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ إِلَى الْجَانِبِ
الْوَحْشِيِّ (١) ، [وَقَدْ صَدِفَ] (٢) صَدْفًا وَهُوَ أَصْدَفُ .
فَإِنْ مَالَ إِلَى الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ وَالْإِنْسِيِّ جَمِيعًا فَهُوَ أَقْفَدُ ، وَقَدْ
قَفِدَ قَفْدًا .

فَإِنْ أَصَابَهُ ظُلْمٌ فَمَشَى [مُنْحَرِفًا فَهُوَ] (٣) أَنْكَبَ وَقَدْ
نَكَبَ نَكْبًا .

فَإِنْ كَانَ يَابِسَ الرَّجْلَيْنِ مِنْ خِلْفَةٍ فَهُوَ أَقْسَطُ ، وَقَدْ : قَسَطَ
قَسَاطًا .

فَإِنْ كَانَ فِي رُكْبَتَيْهِ اسْتِرْخَاءٌ فَهُوَ أَطْرَقَ وَقَدْ : طَرَقَ
طَرَقًا .

فَإِنْ كَانَتْ لِاحْدَى رُكْبَتَيْهِ أَعْظَمُ مِنَ الْأُخْرَى / فَهُوَ أَلْخَى [٣٦٦]
وَنَاقَةٌ لَخَوَاءُ ، وَقَدْ : لَخِيَ لَخًا .

فَإِنْ كَانَ يُصِيبُهُ اضْطِرَابٌ فِي فَخْذَيْهِ إِذَا أَرَادَ الْقِيَامَ سَاعَةً
ثُمَّ يَنْسَبِطُ فَهُوَ أَرْجَزُ وَقَدْ : رَجَزَ رَجْرًا .

(١) فِي الْأَصْلِ (الصَّدْفُ .. إِلَى الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ وَالْإِنْسِيِّ مَعًا) وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ
مَنْ الْغَرِيبِ ١٦٧ / ب
(٢-٣) مَطْبُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٦٧ / ب

فإن كانت رجلاه تَعَجِلَانِ بالقيام قبل أن يَرَفَعَهُمَا كأنَّ
بِهِ رِعْدَةً فهو أَخْفَجُ وقد : خَفِجَ خَفِجًا .

فإن كانَ في عُرْفُوبِيَّهِ ضَعْفٌ فهو أَحَلُّ بَيْنَ الحَلَلِ .
والطَّرَقُ : الضعفُ في الرُّكْبَةِ .

بعيرٌ أذٍ مثالُ عمٍ ، وناقةٌ أذِيَّةٌ إذا كان لا يَتَّقِرُ في مكانٍ من غيرِ
وَجَعٍ ولكن خِلْمَةً .

الثَّقَالُ : (١) البطيءُ الثقيلُ .

الأَرْكَبُ : الذي لإحدى رُكْبَتَيْهِ أعظمُ من الأُخْرَى ، ولا
يكونُ النَّكَبُ إلا في الكَتِيفِ .

ومن عيوب إنائها (٢) :

ناقةٌ رَفِقاءٌ وهو أن يُشَدَّ إحليلُ نعلِها .

والمَوْقَدَةُ : التي قَدَّ أَثَرَ الصَّرَارِ في أَخْلَافِها .

والمَوْدَمَةُ : التي يَخْرُجُ في حَيَاسِها لحمٌ مثلُ الشَّكْلِ فيَقْطَعُ
ذلك منها فيقال وَدَمَتْها .

والْحَائِصُ : التي لا يَجُوزُ فيها قَضِيبُ الفَحْلِ ، كَأَنَّ بها
رَفَقًا .

والمَوْقَدَةُ : التي يَرَعِشُها الولدُ ، ولا يَخْرُجُ لبُنها إلا نَزْرًا (٣)
لعِظَمِ الضَّرْعِ فَيُوقِدُها ذلك ، ويأخذُ هالَهُ داءٌ وورمٌ في الضَّرْعِ .

(١) وهو الثفال ، بالفاء ، والثقال : بالقاف : انظر اللسان (ثفل ، ثقل) .

(٢) يقابله في الغريب باب عيوب إناث الإبل ١٦٧ / ب

(٣) في الأصل (والأنز العظم الضرع) والتصويب عن اللسان (وقد) وفي الغريب

١٦٨ / كما أثبتنا .

ويقالُ الحائِصُ من النساءِ الرَّتَقَاءُ .
والْبَلَسِيَّةُ : الناقةُ / يموتُ رَبُّهَا فتُشَدُّ عِنْدَ قَبْرِه حتى تموتَ . [٣٦٧]
والخِيْلَاءُ ، ممدودٌ ، الحيرانُ في الناقةِ ، يقالُ منه قد خَلَأَتْ .

ومن جربها (١) :

العَرُ : هو الجَرْبُ ، عَرَّتِ الإبلُ تَعِرُّ فهي عَارَّةٌ ، ومنه العُرُّ
أيضاً ، وهو قَرَحٌ يكونُ في أعناقِ الإبلِ ، وأكثرُ ما يُصيبُ الفُصْلانَ ،
وقد عَرَّتْ فهي مَعْرُورَةٌ .

ويقالُ للجَرْبِ أولُ ما يُقَارِفُ البعيرُ شيئاً مِنْهُ إنَّ بِهِ لَوَقْساً ،
فإنَّ كانَ بِهِ شيءٌ نَخِيفٌ قيلَ بِهِ شيءٌ من دَرَسٍ .

فإنَّ كانتَ بِهِ (٢) قُوبَةٌ من قَبْلِ الذَّنْبِ قيلَ بِهِ فَاخِيسٌ .
فإنَّ كانَ فِي مَسَاعِرِهِ قيلَ : دُسٌ ، وهو مَدَسُوسٌ .
فإنَّ كانَ الجَرْبُ قِطْعاً متفرقةً في جِلْدِهِ قيلَ بِهِ ضَبٌّ ونُقْبٌ
بجِزَمِ القافِ ، والواحدةُ نُقْبَةٌ .

فإنَّ جَرْبَ البعيرِ أَجْمَعٌ فهو أَجْرَبٌ أَخْشَفٌ .
بعيرٌ أَخْوَقٌ وناقةٌ خَوْفَاءٌ بَيِّنَةٌ (٣) أَخْوَقٌ وهو مثلُ الجَرْبِ .
فإذا سَقَطَ الوَبْرُ من الجِلْدِ وتَغَيَّرَ قيلَ : تَوَسَّفَ .
بعيرٌ قُرْحَانٌ إذا لَسَمَ يَكُنْ (جَرْبَ قِطْعٍ) (٤) ، وكذلك الصَّبِيُّ إذا
لم يُجَنِّدْ ، والجميعُ والمؤنثُ والاثنتانِ في ذلك سواءٌ .

(١) يقابله في الغريب باب جرب الابل ١٦٨/١

(٢) القوبة والقوباء ما ينجرده عنه الوبر من جلد البعير من الحرب . اللسان (قوب)

(٣) في الأصل (بين) والصواب ما اثبتناه ، وانظر الغريب ١٦٧ / ب

(٤) مملوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٦٨ / ١

ومن معالجتها بالهناء (١) :

وهو القطران والكحيل الذي تطلتي به الإبل للجرب، وهو
النفط والنقط. والقطران إنما يطلتي به للدبسة والقيردان وأشباه ذلك. [٣٦٨]

العنينة : البول يؤخذ وأخلط [معه] (٢) فيخلط ثم يحبس
زماناً في شيء، ثم تعالج به الإبل، وإنما سمي ذلك للتعنينة
وهي الحبس. ويقال العنينة: البول يوضع في الشمس حتى يعثر.
والعصيم : بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب
ونحوه .

المُدَجَّل : المهنوء بالقطران .

وعصم الحناء ما بقي منه (٣) .

فإذا هنيء جسد البعير أجمع فذلك التدجيل، يقال دجلته،
فإذا جعلته في المساعير فذلك الدس، وقد دسسته، وفي مثل
من الأمثال : « لبس الهناء بالدس » (٤) .

الخريقة التي تهنأ بها الإبل الربذة .

يقال للقطران والرث ونحوه أعقدته حتى عقد، وهو يعقد.

(١) يقابله في الغريب باب الهناء لجرب الإبل ومعالجته ١٦٨ / ب

(٢) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٦٨ / ب

(٣) وفي الغريب ١٦٩ / أ قال الأصمعي سمعت امرأة تقول لا امرأة أعطيني عصم
حنائك تعني ما بقي منه . « . وانظر اللسان (عصم) . وهو العصيم والعصم .

(٤) المثل في الميقاتي ٩٠/٢ الهنء : أن يطل جسده كله . والدس أن يطل المغابن
والأفارغ . وهو يضرب فيمن يقصر في الطلب ولا يبالغ . والمثل في المختص ١٦٥/٧

البَعِيرُ الْمُعَبَّدُ : المَطْلِيُّ بالقِطْرَانِ ، والسَفِينَةُ الْمُعَبَّدَةُ :
المَطْلِيَّةُ بالشَّحْمِ أو الدَّهْنِ أو القَارِ . (١)

(٢) ومن سماتها (٣) :

قَيْدُ الْفَرَسِ وهو سِمَةٌ في أَعْنَاقِهَا مثلُ قَيْدِ الْفَرَسِ .
وَالْعُدْرُ في مَوْضِعِ الْعِذَارِ . والدُّمْعُ : في مَجْرَى الدَّمْعِ .
وَالْعِلَاطُ : في العُنُقِ بِالْعَرَضِ ، عِلَاطُهَا أَعْلِطُهَا عِلَاطًا .
وَالسُّطَّاعُ بِالطُّوْلِ . وَالصَّدَارُ فِي الصَّدْرِ . وَالذَّرَاعُ : فِي الْأَذْرُعِ . / [٣٦٩]
وَالْمُقْعَاةُ كَالْأَقْعَى . وَالْمُثَقَّاةُ : كَالْأَثَافِي . وَالْهَسَعَةُ : فِي
مُنْخَفَقِصِ الْعُنُقِ .

ومنها : الْفِرْتَاجُ و (الصَّلِيبُ وَالشَّجَارُ) (٤) وَالْحِيَاطُ
وَالْمُشَيِّطَةُ وَالصَّيْعَرِيَّةُ فِي الْعُنُقِ . وَالصَّيْعَرِيَّةُ : اعْتِرَاضُ فِي
السَّيْرِ .

ومن السَّمَاتِ فِي قِطْعِ الْجِلْدِ الرَّعْلَةُ وهو أَنْ يُشَقَّ مِنْ (٥)
الْأَذْنَيْنِ وَيُتْرَكَ مُعَلَّقًا ، ومنها الزَّنَمَةُ وهي أَنْ تَبِينَ تِلْكَ الْقِطْعَةُ
مِنْ الْأَذْنِ ، وَالْمُقَصَّاةُ مِثْلُهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ (بِالشَّحْمِ وَالدَّهْنِ وَالْقَارِ) وَفِي الْغَرِيبِ ١٦٩ / أ كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ سَمَاتِ الْإِبِلِ ١٦٩ / أ

(٣) السَّيَّةُ وَالْوَسَامُ : مَا وَسَمَ بِهِ الْبَعِيرُ مِنْ ضُرُوبِ الْعُورِ ، وَكَذَلِكَ أَنْ يَعْلَمَ عَلَيْهَا
بِالْكَيِّ . اللَّسَانُ (وَسَمَ)

(٤) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجُّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ١٦٦ / ب

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَفِي الْغَرِيبِ ١٦٦ / ب « أَنْ يُشَقَّ شَيْءٌ بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ ، ثُمَّ يُتْرَكَ
مُعَلَّقًا » ، وَنَعْتَقْدُ أَنَّ الْعُورَابَ « مِنْ الْأَذْنَيْنِ » وَانْظُرِ الْمُخَصَّصَ ٧ / ١٥٩ وَاللَّسَانَ (رَدَلِ) .

والقُرْمَةُ : أَنْ تُقَطَّعَ جِلْدُهُ مِنْ أَنْفِ الْبَعِيرِ لَا تَبِينُ ، ثُمَّ تُجْمَعُ عَلَى أَنْفِهِ ، وَمِثْلُهُ فِي الْفَحْدِ الْخِرْفَةُ ؛ وَيُقَالُ لِلْقُرْمَةِ أَيْضاً الْقِرَامُ ، بَعِيرٌ مَقْرُومٌ فَأَمَّا الْمُقْرَمُ فَهُوَ الْمُكْرَمُ الْمُعْظَمُ . وَالْخِرْفَةُ فِي الْجَسَدِ أَيْضاً .

الْفَقْرُ : أَنْ يُحِزَّ أَنْفُ الْبَعِيرِ حَتَّى يَخْلُصَ إِلَى الْعَظْمِ ، أَوْ قَرِيبَ مِنْهُ ثُمَّ يُلَوَّى عَلَيْهِ جَرِيرٌ يُدَكِّلُ بِهِ الصَّعْبُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : عَمِلْتُ (١) بِهِ الْفَاقِرَةَ (٢) .

الْبَسْرَةُ : وَتَسْمَى فِي الْفَخِذَيْنِ ، وَجَمْعُهُ أَيْسَارٌ .
التَّحْجِيْنُ : (٣) سِمَةٌ مُعْوَجَّةٌ .

الْمُزْنَمُ وَالْمُزْنَلَمُ الَّذِي تُقَطَّعُ أُذُنُهُ وَتُقَرَّكُ لَهُ زَنْمَةٌ .
وَيُقَالُ التَّزْنِيمُ (٤) وَلِإِنَّمَا يُفْعَلُ لِلْكَرَامِ .

وَمِنْ عِلَاجِهَا وَمِنْحَتِهَا : (٥) أَكْفَأْتُ إِبِلِي فَلَانًا إِذَا جَعَلْتُ لَهُ أَوْبَارَهَا ، وَأَكْفَأْتُ إِبِلِي جَعَلْتُهَا كُفَّاتَيْنِ يَعْنِي نِصْفَيْنِ وَيُقَالُ : كَفَّاتَيْنِ ، وَيَضَمُّ الْكَافِ أَحَبُّ إِلَى أَبِي عَبِيدٍ ، عَلَى أَنْ يَنْتَسِجَ كُلُّ عَامٍ نِصْفًا ، وَيَنْدَعُ نِصْفًا ، كَمَا يَنْصَنَعُ فِي الْأَرْضِ لِلزَّرَاعَةِ / [٣٧٠]

(١) فِي الْأَصْلِ (عَوْلَتْ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٥٨ ، وَاللَّسَانُ (فَقْر) وَفِي الْغَرِيبِ ٦٩ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) الْفَاقِرَةُ : الدَاهِيَةُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (النَّجِيرُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٥٦ وَاللَّسَانُ (حَجْن) وَفِي الْغَرِيبِ ١٦٩ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ (وَيُقَالُ الْمَزْنَمُ إِنَّمَا) ، وَفِي الْغَرِيبِ ١٦٩ / ب « وَيُقَالُ الْمَزْنَمُ لِلْكَرَامِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ لِيَسْتَقِيمَ السِّيَاقُ .

(٥) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ عَارِيَةِ الْإِبِلِ وَالْإِنْتِفَاعِ بِهَا ١٦٩ / ب

الدَّفءُ عندَ العربِ نتاجُ الإبلِ وألبانُها والانتِفَاعُ بِهَا ، ومنه قولُ اللهِ جلَّ وعزَّ «لَسَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ» (١) .
 وإذا أُدْخِلَ شيءٌ في حياءِ الناقةِ لَتَحْسَبَهُ (٢) ولَدَهَا إِذَا أُخْرِجَ وَتَرَ أُمَّهُ ، يقالُ لذلكِ الشيءِ : الجِزْمُ والدَّرْجَةُ .
 تَدَاءَ بَت (٣) للناقةِ تَدَاوُبًا ، وَهَوَّلتُ لها تَهْوُلًا وَهَوَّ أَنْ تَسْتَحْزِنِي لها إِذَا ظَنَّا رَتَمًا عَاسَى [غيرِ وَلَدِهَا] (٤) فَتَشَبَّهَتْ لها بِالسَّيْعِ فيكونُ أَرَامَ لها عَليَّهِ .
 مَرَرْتُ الناقةَ مَرْنًا : إِذَا دَهَنْتُ أَسْفَلَ خُفِّهَا بِدُهْنٍ مِنْ حَقَاءِ (٥) .
 الإخْبِتَالُ مثلُ الإِكْفَاءِ ، ونحوه الإِخْوَالُ وهي مِنَ المَسِيحَةِ بالابنِ والوبرِ .
 سَوَّدْتُ الإبلَ تَسْوِيدًا وهو أَنْ يُدَقَّ المِسْحُ البالي من شعري فتداوى به أدبارُها ، جَمَعَ دَبَر .

(١) سورة : النحل ١٦ / ٥

(٢) أي لتحسب أن الحوار الذي يدفونه إليها إنما هو ولدها الذي أخرج منها .. انظر المخصص ٣٠ / ٧

(٣) في الغريب ١٧٠ / ١ والمخصص ٣١ / ٧ أن التذؤب هو أن تلبس لها لباساً تشبه بالذؤب .

(٤) في الأصل (على ولد) والزيادة التي توجه العبارة عن الغريب ١٧٠ / ١ والمخصص ٣١ / ٧

(٥) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١٧٠ / ١ (من حناء) ، وفي اللسان (.. يدهن من حنى به) وقال في اللسان (حقاً) الحفاء ، ممدود ، أن يمشي الرجل بغير نعل ، حاف بين الحفاء ، والحفا مقصور ، إذا رق حافره .

ومن أبوالها (١) :

أَشَاعَتِ النَّاقَةُ بِيَسْوَلِيهَا وَأَوْزَعَتْ وَأَزْغَلَتْ : إِذَا رَمَتْ بِهِ رَمِيًّا وَقَطَّعَتْهُ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا إِذَا ضَرَبَهَا (٢) الْفَحْلُ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ هَوْذَلٌ بِيُولِهِ إِذَا اهْتَمَزَ بِوَلْتِهِ وَتَحَرَّكَ .
وَعَنْدَى بِبُولِهِ تَغْدِيَّةٌ : إِذَا قَطَّعَتْهُ ، وَعَنْدَا الْبُولُ نَفْسُهُ يَخْدُو .
ضَرَبَ (٣) الْفَحْلُ بِوَلْتِهِ يَصْرِيهِ ، وَحَقَّقْنَاهُ يَحْقِيقْنَاهُ سِوَاءُ الزَّغْرَبِ : الْبُولُ الْكَثِيرُ .

ومن ورودها الماء (٤) :

فَأَقْصَرَ الْوَرْدَ وَأَسْرَعَهُ الرَّفْقَهُ ، وَهُوَ أَنْ / تَشْرَبَ الْإِبِلُ كُلَّ يَوْمٍ . [فَإِذَا وَرَدَتْ] (٥) يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ ، وَيَوْمًا غُدُوَّةً فَتَلُكُ الْعَرُيَّ جَاءُ ،
فَإِنْ وَرَدَتْ يَوْمًا وَتَرَكَتْ يَوْمًا فَذَلِكَ الْغَيْبُ .

وَالظَّمُّ : الرَّبْعُ . وَلَيْسَ فِي الْوَرْدِ ثَلَاثٌ ، وَالْإِبِلُ رَوَابِعٌ ،
(ثُمَّ) (٦) يَوْمُ الْخَمِيسِ وَهِيَ خَوَامِيسٌ ، وَصَاحِبُهَا مُخَمْسٌ ثُمَّ كَذَاكَ إِلَى الْعِشْرِ ، فَإِذَا زَادَتْ فَلَيْسَ لَهَا تَسْمِيَةٌ وَرْدٍ ، وَلَكِنْ يُقَالُ :

(١) يقابله في الغريب باب أبوال الإبل ١٧٠ / أ .

(٢) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١٧٠ / أ « ضربها » ، وكذلك في اللسان (ضرب) ولعله الصواب ، أما : أضرب فلان ناقته فتعني أنزى عليها الفحل .

(٣) في الأصل والغريب ١٧٠ / ب (ضرب .. يفرط) والتصويب من اللسان (صرب) .

(٤) يقابله في الغريب باب ورد الإبل ١٧٠ / ب .

(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٠ / ب .

(٦) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٧٠ / ب .

هي تَرْدُ (١) عِشْرًا وَغَيْبًا ، وَعِشْرًا وَرَبْعًا ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى الْعِشْرِينَ ،
فَيَقَالُ حِينَئِذٍ : ظِمُّوْهَا عِشْرَانِ ، فَإِذَا جَاوَزَتِ الْعِشْرَيْنِ فَهِيَ
جَهَوَازِيٌّ .

فَإِنْ أَرْسَلَهَا عَلَى الْمَاءِ كُلَّمَا شَاءَتْ وَرَدَّتْ بِلَا وَقْتٍ فَذَلِكَ
الْإِرْبَاغُ ، يَقَالُ : تَرَكَتُ لِبَلْهَمٍ هَمَلًا مَرَبْعًا .

فَإِنْ رَدَّهَا عَلَى الْمَاءِ فِي الْيَوْمِ مِرَارًا فَذَلِكَ الرَّغْرَغَةُ .

فَإِذَا أَوْرَدَهَا فَالْسَّقِيَّةُ الْأُولَى النَّهْلُ وَالثَانِيَةُ الْعَسَلُ .

فَإِنْ أَدْخَلَ بَعِيرًا قَدْ شَرِبَ بَيْنَ بَعِيرَيْنِ لَمْ يَشْرَبْنَا فَذَلِكَ
الدُّخَالُ ، وَإِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا فِي قِلَّةِ الْمَاءِ .

فَإِذَا رَوَيْتَ ثُمَّ بَرَكَتَ فَهِيَ عَوَاطِينُ ، وَاسْمُ الْمَوْضِعِ (٢)
الْعَطِينُ ، وَقَدْ عَطَنْتَ عَطُونًا .

فَإِذَا أَوْرَدَهَا حَتَّى [تَشْرَبَ قَلِيلًا] (٣) ثُمَّ يَجِيءُ بِهَا سَاعَةً ثُمَّ يَرُدُّهَا
إِلَى (٤) الْمَاءِ فَذَلِكَ التَّنْدِيَّةُ [فِي الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ أَيْضًا] (٥) ، وَتَنْدَتِ
الْإِبِلُ أَنْفُسَهَا تَنْدُو فَهِيَ نَادِيَّةٌ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْغَرِيبُ ١٧٠ / ب (تَرَعَى) ، وَفِي اللِّسَانِ (عِشْر) «تَرَدُّ» ،
وَهُوَ الْأَصُوبُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (عَوَاطِنُ فِي الْعَطْنِ الْمَوْضِعِ) وَتَوْجِيهِ الْعِبَارَةِ عَنِ الْغَرِيبِ ١٧١ / أ
وَالْمَخْصَصِ ٧ / ٩٩ .

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧١ / أ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (يَرُدُّهَا إِلَى) ، وَفِي الْغَرِيبِ ١٧١ / أ وَالْمَخْصَصِ ٧ / ٩٩ كَمَا
أَثْبَتْنَا .

(٥) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوْجِيْهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ١٧١ / أ وَالْمَخْصَصِ ٧ / ٩٩ .

[٢٧٢] فَإِنْ رَعَتِ الْحَمْمُضَ حَوْلَ الْمَاءِ وَلَمْ تَبْرَحْ قَبْلَ : وَضَعَتْ
تَضَعُ وَضِيعَةً ، فِيهِ وَاضِيعَةٌ ، وَكَذَلِكَ وَضَعْتُهَا أَنَا ، فِيهِ مَوْضُوعَةٌ / .
فَإِنْ سَارَتْ بَعْدَ الْوَرْدِ لَيْلَةً أَوْ أَكْثَرَ [قِيلَ زَهَتْ] (١) تَزَهُوْ
زَهُوًا ، وَكَذَلِكَ زَهُوتُهَا أَنَا بِغَيْرِ أَلْفٍ أَيْضًا .

فَإِنْ كَانَتْ بَعِيدَةً الْمَرَعَى مِنَ الْمَاءِ فَأَوَّلُ لَيْلَةٍ يُوْجِهُهَا إِلَى الْمَاءِ
لَيْلَةُ الْحَوْزِ ، وَقَدْ حَوَّزَهَا .

فَإِنْ خَلَّتْ وَجْهَهَا إِلَى الْمَاءِ ، وَتَرَكَهَا فِي ذَلِكَ تَرَعَى لَيْلَتَيْدٍ
فِيهِ لَيْلَةُ الطَّلَقِ .

فَإِذَا كَانَتِ اللَّيْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِيهِ لَيْلَةُ الْقَرَبِ ، وَهُوَ السَّوْقُ الشَّدِيدُ .
فَإِذَا وَرَدَتْ فَمَا امْتَنَعَ مِنْهَا مِنَ الشُّرْبِ فَهُوَ قَصَابٌ ، وَكَذَلِكَ
النَّاقَةُ قَاصِبٌ ، وَقَدْ قَصَبَ يَقْصِبُ .

فَإِذَا رَفَعَتْ رَأْسَهَا عَنِ الْحَوْضِ وَلَمْ تَشْرَبْ قَبْلَ بَعِيرٍ مُقَامِحٍ ،
وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ بِغَيْرِ هَاءٍ ، وَجَمْعُهُ قِمَاحٌ .

فَإِنْ طَفَأَتْ عَلَى الْحَوْضِ ، وَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْمَاءِ الْكَثْرَةِ الزَّحَامِ
فَذَلِكَ اللَّوْبُ ، وَقَدْ تَرَكْتُهَا لَوَائِبَ حَوْلَ الْحَوْضِ .

وَالْحُومُ : الْعِطَاشُ الَّتِي تَحُومُ حَوْلَ الْمَاءِ .
فَإِنْ ازْدَحَمَتْ فِي الْوَرْدِ وَاعْتَرَسَتْ فَتِلْكَ الْوَعَكَةُ ، وَقَدْ
أَوْعَكَتِ الْإِبِلُ .

وَقَالَ : مِنَ الشُّرْبِ أَشْرَبْتُهَا وَأَعْلَلْتُهَا إِذَا أَصْدَرَتْهَا وَلَمْ تَرَوْهَا
فِي عَالَةٍ .

(٥) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٧١ / أ والمختص ٧ / ١٠١ .

وَأَنْصَحْتُهَا حَتَّى نَصَحَتْ نَصُوحًا إِذَا رَوَيْتُ .
وَأَغْبَبْتُهَا حَتَّى غَبَبْتُ تَغِيبُ غَيْبًا ، وَأَرْفَهْتُهَا حَتَّى رَفَهَتْ
تَرْفَهُ رِفْهًا وَرَفُوهًا .
وَأَطْلَقْتُهَا حَتَّى طَلَقَتْ طَلَقًا وَطُلُوقًا ، وَالاسْمَ الطَّلَقُ .
وَأَقْرَبْتُهَا / حَتَّى قَرَبْتُ تَقَرَّبَ مِنْ [الْقَرَبِ] (١) ، قَالَ لَيْسِيْدُ : [٣٧٢]
لِأَحَدَى بَنِي جَعْفَرٍ كَلِّفْتُهَا
لَمْ تُمْسِ نَوْبًا مِنْنِي وَلَا قَرَبًا (٢)
النَّوْبُ : (٣) مَا كَانَ مِنْكَ مَسِيرَةَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ .
فَإِنْ مُنِعْتَ الْوَرْدَ فَذَلِكَ التَّحْلِيْثَةُ ، وَقَدْ حَتَّلَتْهَا .
يُقَالُ : "نَحِمَسُ" قَسَقَسَ "وَحَثَحَاتُ" وَقَعَقَاعُ "وَحَدَحَادُ"
وَبَصْبَاصُ "وَصَبْصَابُ" وَحَصْحَاصُ "كُلُّهُ : السَّيْرُ الَّذِي لَيْسَتْ
فِيهِ وَتِيْرَةٌ ، وَهِيَ الْاضْطِرَابُ وَالْفُتُوْرُ .
التَّشْحِيْبُ : شِدَّةُ الْقَرَبِ لِلْمَاءِ ، وَالْمُتَشَحِّبُ (٤) : الرَّجُلُ .

-
- (١) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧١ / ١ .
(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي ذِيَوَانِهِ ، وَالنَّوْبُ تَقْدِمُ وَالْقَرَبُ وَالْقَرَبُ : وَاحِدٌ ،
فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَكْثَرَ .
رَوَايَةُ الْدِيَوَانِ (أَحَدَى بَنِي جَعْفَرٍ بِأَرْضِهِمْ) ، وَفِي الصَّحَاحِ (لَمْ تُمْسِ مِنْنِي نَوْبًا
وَلَا قَرَبًا) . وَالْقَصِيدَةُ فِي ذِيَوَانِهِ ٢٥ - ٣٣ ق ٤ / ٢ وَالْبَيْتُ فِي الْغَرِيبِ ١٧١ / ب .
وَالْمَخْصَصُ ٧ / ٩٦ وَالصَّحَاحُ (نَوْبٌ) وَاللَّسَانُ (قَرَبٌ ، نَوْبٌ) .
(٣) فِي الْأَصْلِ (الثَّوْبُ) وَكَذَلِكَ فِي رَوَايَةِ الْبَيْتِ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ٣٦
وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ (نَوْبٌ) .
(٤) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ شَرْحِ الشَّاهِدِ الَّذِي وَرَدَ فِي هَذَا الْمَجَالِ فِي الْغَرِيبِ ١٧٢ / ١ ،
وَلِنْ لَمْ تَرَدْ فِي شَرْحِ الشَّاهِدِ فِي الْغَرِيبِ ، وَهِيَ فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ (.. تَقُولُ مُنَحِبُ الْقَرَبِ
اغْتِيَالًا) وَانْظُرِ الْمَخْصَصَ ٧ / ٩٧ وَاللَّسَانَ (نَحْبٌ) .

المُصَرَّدُ : الذي يُسْقَى قليلاً قليلاً .
 (١) ومن رعيها وتركها وعلفها (٢) :
 قالَ أَسَدَيْتُ لِبَيْلِي إِسْدَاءً : أَهْمَلْتُهَا ، والاسمُ السَّدَى ،
 وعَبَّهَاتُهَا والجَمْعُ عَبَاهِيلُ .
 العُصُ : التَّمْتُ والنَّوَى ، وهو عِلَافُ الرِّيفِ .
 أَسَعْتُ الْإِبِلَ إِسَاعَةً : أَهْمَلْتُهَا ، وَسَاعَتُ هِيَ تَسْوَعُ ، وَمِنْهُ
 قِيلَ : ضَائِعٌ سَائِعٌ ، وَنَاقَةٌ مِسْيَاعٌ : النَاهِيَةُ فِي الرَّعْيِ .
 نَاقَةٌ تَنَاجِيرٌ : [نَافِقَةٌ] (٣) فِي التَّجَارَةِ وَالسُّوقِ .
 الْعَزَاهِيلُ ، وَالوَاحِدُ عَزْهُولٌ ، وَهِيَ الْمُهْمَلَةُ .
 التَّصْوِيَةُ : لِلْفَحُولِ مِنَ الْإِبِلِ : أَنْ لَا يُحْمَلَ عَلَيْهَا ،
 وَلَا يُعْقَدَ فِيهِ حَبْلٌ ، لِيَكُونَ أَنْشَطَ لَهُ فِي الضَّرَابِ وَأَقْوَى ، قَالَ :
 صَوَّى لَهَاذَا كِدْنَةَ جُلَاعِدَا (٤)
 لَمْ يَرْعَ بِالْأَصْيَافِ إِلَّا فَارِدَا

-
- (١) يقابله في الغريب باب رعي الإبل وتركها وعلفها ١٧٢ / أ .
 (٢) في الأصل (ومن رعيها وترك علفها) والزياة والتوجيه من الغريب ١٧٢ / أ .
 (٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٢ / أ .
 (٤) الرجز لأبي محمد الفقمي ، وهو يصف الراعي والإبل . والجلاعده الشديد
 الصلب ، وهو واحد ، وجمعه جلاعده . فاردا : أي منفرداً .
 ورواية الشطر الثاني في المذكر والمؤنث لابن الأنباري (لا يرتعى! ..) ، ورواية
 الأول في المخصص وأساس البلاغة واللسان (صوى) (صوى لها ذا كدنة جلدي) .
 الشعر الأول مع آخر في الكنز اللغوي ١٠٢ ، والشطران المذكوران في الغريب
 ١٧٢ / أ ، والمذكر والمؤنث ٦٩٣ ، والأول في المخصص ٧ / ٤٩ ، ٨٧ ، والشطران
 في الصحاح (جلعده) والأول في أساس البلاغة (صوى) ، والشطران في اللسان (جلعده)
 والأول مع آخر غير الشاهد في اللسان (صوى) .

المُسْبَعُ : المُهْمَلُ .

(١) أَرْقَضَ الْقَوْمُ لِإِبِلِهِمْ : إِذَا أَرْسَلُوهَا بِلَا رِعَاءٍ ، وَقَدْ رَفَضَتْ الْإِبِلُ تَفَرَّقَتْ / .

[٣٧٤]

ومن فطامها (٢) :

جَدَبْتُ الدَّابَّةَ أَجْدَبْتُ بِهَا جَدَبًا : فَطَمْتُهَا عَنْ الرِّضَاعِ .
وَقَلَّوْتُ الْمُتَهَرَّ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فِلْدُو .

والتفليلُ : أَنْ يَسْجَعَلَ الرَّاعِي مِنَ الْهَلْبِ مِثْلَ فَلَكَةِ الْمَغْزَلِ ،
ثُمَّ يَثْقُبَ لِسَانَ الْفَصِيلِ فَيَجْعَلُهُ فِيهِ لَثْلًا يَرْضَعُ ، وَالْإِجْدَارُ مِثْلُ
التفليلِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْقَطْعُ ، قَطَعَ اللِّسَانَ ، قَالَ :

كَمَا خَلَّ ظَهْرَ اللِّسَانِ الْمُجِيرُ (٣)

بَلَدَحْتُ لِسَانَهُ بَلَدَحًا : فَلَقَعْتُهُ .

ومن اللحوم (٤) :

(١) فِي الْأَصْلِ (رَفَضَ الْقَوْمَ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ ٧ / ٨٥ وَاللِّسَانُ
(رَفَضَ) وَفِي الْغَرِيبِ ١٧٢ / أ كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ فَطَامِ الدَّوَابِ ١٧٣ / أ .

(٣) عَجَزَ بَيْتٌ لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ ، وَتَمَامُهُ :

فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِزَانِهِ كَمَا خَلَّ ظَهْرَ اللِّسَانِ الْمَجِيرِ

قَالَهُ يَصِفُ الْكِلَابَ وَالثَّوْرَ . خَلَهُ : شَقَّ لِسَانَهُ ثُمَّ جَعَلَ فِيهِ الْخِلَالَ لَثْلًا يَرْضَعُ .
مِزَانُهُ : قَرْنُهُ يُرِيدُ كَرَّ الثَّوْرِ عَلَى الْكَلْبِ بِقَرْنِهِ فَشَقَّ بَطْنَهُ كَمَا يَشُقُّ الْمَجْرُ لِسَانَ الْفَصِيلِ .

وَالْقَصِيدَةُ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٤ - ١٦٧ ق ٢٩ / ٢٤ وَعَجَزَ الْبَيْتُ فِي
الْغَرِيبِ ١٧٣ / أ وَالْبَيْتُ مَعَ آخِرِ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١ / ١١٨ ، وَالْبَيْتُ فِي الْمَخْصَصِ
٧ / ٣٢ ، وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ (خَلَّلَ ، جَرَر) وَالتَّاجِ (خَلَّلَ) .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ لَحُومِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا ١٧٢ / ب .

٢٤١ كتاب الجرائيم ق ٢ م ١٦

النَّحْضُ : اللَّحْمُ ، [وَمِنْهُ : الْمَنْحُوضُ] (١) الذي قَدْ
ذَهَبَ لَحْمُهُ (٢) .

وَاللَّكِيكُ : الصُّلْبُ مِنَ اللَّحْمِ ، والدَّخِيْسُ مِثْلُهُ .
وَالرَّبَّالَةُ : كَثْرَةُ اللَّحْمِ ، وهو رَبِيلٌ .

ومن ألوانها : (٣)

بَعِيرٌ أَحْمَرٌ : إِذَا لَمْ يُخَالِطْ حُمْرَتَهُ شَيْءٌ .
فَإِنْ خَالَطَ حُمْرَتَهُ قُنُوٌّ فَهُوَ كُمَيْتٌ ، وَالنَّاقَةُ كُمَيْتٌ .
فَإِنْ خَالَطَ الْحُمْرَةَ صَفَاءً فَهُوَ مُدَمِّيٌّ .
فَإِنْ اشْتَدَّتِ الْكُمَيْتَةُ حَتَّى يَدْخُلَهَا سَوَادٌ فَتِلْكَ الرُّمُكَةُ ،
وَبَعِيرٌ أَرْمَكٌ .

فَإِنْ خَالَطَ الْكُمَيْتَةَ مِثْلُ الصَّدَا ، صَدَأَ الْحَدِيدُ ، فَهِيَ الْجَوْوَةُ (٤)
مِثْلُ الْجُعْوَةِ .

وَأِنْ خَالَطَ الْحُمْرَةَ صُفْرَةً [كَالْوَرَسِ] (٥) قِيلَ : أَحْمَرٌ
رَادِيٌّ وَنَاقَةٌ رَادِيَّةٌ (٦) .

فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يُخَالِطُ سَوَادَهُ بَيَاضٌ كَدُّخَانِ الرَّمْثِ
فَتِلْكَ الْوُرْقَةُ .

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق عن الغريب ١٧٢ / ب .
(٢) يقال للذي ذهب لحمه . المنعوض والنحيض أيضاً ، وقيل هما الكثير اللحم
أيضاً فهو من الأنداد . انظر اللسان (نحض) .
(٣) يقابله في الغريب بابا ألوان الابل ١٧٢ / ب .
(٤) الجؤدة لون من ألوان الخيل والابل ، وهي حمرة تضرب إلى السواد . انظر
اللسان (جأى) .

(٥) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٢ / ب .
(٦) في الأصل (رداني .. ردانية) والتصويب من المخصص ٧ / ٥٥ واللسان
(ردن) وفي الغريب ١٧٢ / ب كما أثبتنا .

فإن اشتدَّت وُرْقَتُهُ حَتَّى يَدْهَبَ الْبَيَاضُ الَّذِي فِيهِ فَهُوَ
أَدْهَمُ وَنَاقَةٌ دَهْمَاءُ /

فإن اشتدَّ السَّوَادُ عَنِ ذَلِكَ فَهُوَ جَوْنٌ .
وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ الْأَبْيَضِ . فَإِنْ خَالَطَتْهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ أَصْهَبُ .
فإن خَالَطَ بَيَاضَهُ سُفْرَةٌ فَهُوَ أَعْيَسُ .
فإن اغْبَرَّ ذَلِكَ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى الْخُضْرَةِ فَهُوَ أَخْضَرُ .
فإذا خَالَطَ خُضْرَتَهُ سَوَادٌ وَصُفْرَةٌ فَهُوَ أَحْوَى .
فإن كَانَ شَدِيدَ الْحُمْرَةِ يَخْلِطُ حُمْرَتَهُ سَوَادٌ لَيْسَ بِخَالِصٍ
فَتِلْكَ الْكُلْفَةُ ، وَهُوَ أَكْلَفُ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ .

ومن البهائم (١) :

ما كَانَ مِنَ الْخَيْفِ فَالْتُهُ مِشْقَرٌ ، وَمِنَ الظَّنْفِ مِرْمَةٌ
وَمِقْمَةٌ ، (٢) وَمِنَ الْخَافِرِ جَحْفَلَةٌ .

ومن نعوت الإبل في إرآمها على غير أولادها : (٣)
إذا أَرَادُوا أَنْ تَرَ أَمَ النَّاقَةِ عَلَى غَيْرِ وَادِّهَا شَدُّوا أَنْفُسَهَا
وَعَيْنَيْهَا ، ثُمَّ حَشَوْا حِمَاءَهَا سُشَاقَةً (٤) وَخِرْقًا وَغَيْرَ ذَلِكَ ، وَشَدُّوه
وَتَرَكُوهُ أَبَامًا فَيَأْخُذُهَا الْمَالِكُ غَنَمٌ مِثْلُ غَنَمِ الْمَخَضِرِ ، ثُمَّ يَحْكُونُ الرِّبَاطَ
عَنْهَا فَيُخْرِجُ ذَلِكَ وَهِيَ تَرَى (٥) فَيُدْنُونَهُ لِأَيْسِهَا فَتَحْسِبُهُ وَلَدَهَا فَرَّ

(١) يقابله في الغريب باب البهائم ١٧٢ / ب .
(٢) الهرمة ، بالكسر : شفة البقرة وكل ذات ظلف ، لأنها تأكل بها ، والهرمة ،
بالفتح لغة فيه ، والمقمة مرمة الشاة ، والخيال الجحافل انظر اللسان (رمم ، قمم) .
(٣) يقابله في الغريب باب نعوت الإبل في الرأم على أولادها ١٧٣ / أ .
(٤) المشاقة والمشقة : الخالص من الكتان والقطن والشعر . اللسان (مشق) .
(٥) في الغريب ١٧٢ / أ (وهي ترى أنه ولدها فإذا ألقته حلوا عينيها وقد هيؤا لها
حوراً فيدنونه إليها فتحسبه ولدها ..) وكذلك في المخصص ٧ / ٣١ .

أَمُهُ ، ويقالُ لذلك الذي يُحَشَى به [حَيَاؤُهَا] (١) الدُّرَجَةُ ، ويقالُ
للذي تُشَدُّ به عَيْنُهَا الغِمَامَةُ ، وَجَمْعُهَا غِمَائِمٌ ، والذي يُشَدُّ
بِهِ أَنْفُهَا الصَّقَاعُ .

قالَ الجاحظُ (٢) في كتابِ الحيوانِ : رُبَّمَا أَغْدَّ البعيرُ فلا
يَعْرِفُ الجِمَالَ ذلكَ حتى يَرى الذبابَ تُطالِبُهُ ، وهو عِنْدَ
الاغْتِيَامِ يَتَرَكُ الأَكْلَ والشُّرْبَ أَيَّاماً فلا يَقَاومُهُ شيءٌ من فِتَايَا
الإِبِلِ ولا مِيسَانِئِهَا ، ولا ذُو قُوَّةٍ منها . والجِمَلُ لا يَطْرُقُ أَذْيَاهُ
إِلَّا وَهِيَ بِنَارِكَةٍ . (٣)

* * *

(١) زيادة ليست في الأصل .

(٢) هو عمرو بن بحر بن محبوب الكتاني البجلي ، أبو عثمان ، المعروف بالجاحظ ، صاحب
الحيوان والبيان والبيتين ، والبخلاء .

انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣ / ٤٧٠ - ٤٧٥ .

(٣) هذا النص كله للجاحظ في كتابه فانظره موزعاً في الصفحات التالية من كتاب

الحيوان ٧ / ٦٤ ، ، ٦٥ ، ١٩٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ .

/ من الحيوان الذي لا يعد في البهائم ولا الوحش ولا السباع

الحريش^(١) وهو بالفارسية كركند^١، وهو أقل الخائض
عدداً وذراً^(٢)، وأيام حَمَامِها كثيرة جداً، وهي من الحيوان
التي لا تلد إلاً واحداً، وكذلك عظام الحيوان، وهي مع ذلك
تأكل ولدها، ولا يكادُ يَسَلَمُ إلاً القليل منها، لأن الولد
يخرج قوياً نابت الأسنان والقرن، شديد الخافِر .
وقد ذكره داود عليه السلام في الزبور حتى سمّاه . ويسمّيه
صاحب المنطق : (٣) الحِمَار الهِنْدِي . وله قرن واحد في
جنبه يَحْتَمِلُ الفيل فلا يزال عليه حتى ينعفن ويتساقط
ولا يثقله ذلك .

وأيام حَمَلِه نحو حَمَلِ الفيل سبع سنين، ولا يقربُ بلاده

(١) في الأصل (الحديش) بالدال ، والتصويب من اللسان (حرش) ، وحياة
الحيوان ٢ / ٢٤٢ .

(٢) في الأصل (ذرواً) والصواب ما أثبتناه .

(٣) يريد ارسطو .

شيء من السباع وغيرها على مائة فرسخ هيبة له ، كذا قالت الهند . وقالوا في ولده إذا كان أيام ولادها ، وكادت تُنم ، ودنّت وقت ولادها فربما أخرج الولد رأسه (١) من ظببتها (٢) فأكل من أطراف الشجر ، فإذا شبع أدخل رأسه حتى إذا نمت أيامه وضاق به مكانه ، وضعته قيوياً على الكسب مستنعباً من العدو . ويقال / سعة أصل قدره يكون نحواً من شيرين ، وليس طولُه على قدر ثخنه ، وهو مُحَدَّدُ الرأس ، شديد الملاسة ، ملحومُ الأجزاء ، مُدْمَجٌ في لدونة وعلوكة في صلابه ، فإذا قطعوه ظهرت في مقاطعه صورٌ عجيبة ، وفيه خصالٌ غير ذلك لها يُطلَبُ (٣) .

ومنها الزرافة : تكون بأرض النوبة فقط ، والفرس تُسميه : اشتر كانوا يلتق كانه قال جمل بقصر نمر (٤) .

قال الخليل : هو أقرب البهائم إلى الله والجنهال يكرهونه . قال الجاحظ : يقال هو ولد النمر من الحمل ، وهذا لا حقيقة له ، وفي أعالي بلاد النوبة تجتمع سباعٌ ووحوشٌ ودواب كثيرة في حمارة القيط إلى شرائع المياه ، فتتسافد هناك فيتلقح منها ما يتلقح ، ويسمنع منها ما يمتنع ، فيجيء من ذلك خلقٌ كثيرٌ مختلف الصور والشكل والقدر ، منها الزرافة . وله خطمٌ كخطم الجمل .

(١) في الأصل (رأسها به من ..) وتوجيه العبارة من الحيوان للجاحظ ٧ / ١٢٤ .

(٢) الظبية : الحياء من المرأة وكل ذي حافر .

(٣) هذا النص عن الكركدن أخذ من الحيوان ٧ / ٧٠ ، ٧١ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ . وانظر أيضاً حياة الحيوان ٢ / ٢٤٢ .

(٤) انظر في هذا الحيوان ٧ / ٢٤١ .

وجِلْد النَمِر ، والرأسُ والأظلافُ للبقَر ، والدَنَبُ للظَّبْي ، والأَسنانُ للبقرة ، وهي طويلةُ اليَدَيْنِ مُنْحَنِيَةٌ إلى مَآخِرِهَا وَلَيْسَ لِرَجْلَيْهَا رُكْبَتَانِ ، وإِنَّمَا الرُّكْبَتَانِ لِيَسَدَيْنِهَا وكذلك / البَهَائِمُ كُلُّهَا ، [٣٧٨] وركبتا الإنسانِ في رجليه . ويقالُ تَضَعُ أُمُّ الزَّرَافَةِ وَلَدَهَا من بعضِ السَّبَاعِ ، ولا يَشْهَرُ النَّاسُ بِذَلِكَ الذَّكَرِ ، وقد قالوا : أَشْتَرُ مُرْكُ (١) على التَّشْبِيهِ بالبعيرِ والطائرِ ، لا على الوِلَادَةِ ، كما قالوا : جَمَامُوسٌ كَأَوَمِيَشٍ أي بقرٌ وضأن (٢) وليس بَيْتَنُ البَقْرِ والضَّأَنُ سِفَادٌ . والتَّفْلِيْسُ (٣) الذي في الزَّرَافَةِ لا يُشْبِهُ [الذي في] (٤) النمر ، وهو بالبَيْتَرِ أَشْبَهُهُ . (٥)

ومنها الفيلُ : والذَّكَرُ العَظِيمُ يُسَمَّى الزَّنْدَبِيلُ ، والأنثى أيضاً قد تُسَمَّى زَنْدَبَيْلاً ، وهي تَضَعُ في سَبْعِ سِنِينَ فيُخْرِجُ الْوَلَدُ مَسْتَوِي الْأَسْنَانِ . فإذا أُخِذَ ذَلِكَ الْوَلَدُ مِنَ الْوَحْشِيَّةِ عَاشَ في أَيْدِيهِمْ ما بين الثَّمَانِينَ سَنَةً إلى الْمِائَةِ والموتُ ، بالعراقِ ، إلى الذَّكَوَرِ أَسْرَعُ ، لِأَنَّ أَعْمَارَهُمْ بِهَا لا تَطُولُ ، من أَجْلِ الْهَوَاءِ وَالتَّرْبَةِ . وتُخَذُّ من جُلُودِهَا تَرَسَةٌ أَجُودُ (٦) من جُلُودِ الْجَوَامِيسِ وَالْحَيَازُرَانِ ، وَمِنْ الدَّرَقِ وَالْحَجَفِ الْمُتَّخَذَةِ من جُلُودِ الْإِبِلِ ، ومن هذه الْمُعَقَّبَةُ (٧) ، ومن جَمِيعِ مَا قَدْ أَطِيلَ لِنَقَاعِهِ في

(٢، ١) انظر في هذا الحيوان ٧ / ٢٤٣ ، والمغرب : ١٥٢ ، ١٨٠ .

(٣) التفليس : أراد به اللع التي تشبه الفلوس .

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الحيوان ٧ / ٢٤٣ .

(٥) هذا النص حول الزرافة أخذ عن الحيوان ٧ / ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

(٦) في الأصل (ترسة أجود متاح الجواميس ..) والتوجيه والتصويب عن الحيوان

٧ / ٨٦ .

(٧) في الحيوان ٧ / ٨٦ « ومن هذه المعقبة المطلية » .

[٣٧٩] اللَّبَنُ مِنَ الْحَشَبِ وَالْجُلُودِ وَمِنْ كَمَلٍ تَبْتِيٍّ / وَصَبِيٍّ . وَالْمَرْجُ (١)
 أَصْلَحُ لَهَا مِنَ الْقَرَى ، وَمَوَاضِعُهَا مَعَ الْوَحْشِ أَصْلَحُ لَهَا مِنَ الْمَرْجِ .
 وَوَلَدُهُ يُسَمَّى بِالْعَرَبِيَّةِ الدَّغْفَلُ . نَحْرُ طَوْمِهِ سِلَاحُهُ بِهِ يَعِيشُ ،
 وَبِهِ يَسْتَطِيشُ ، وَهُوَ أَفْنَمٌ ، قَصِيرُ الْعُنُقِ ، مَقْلُوبُ اللِّسَانِ ، (٢)
 مُشَوَّهٌ الْخَلْفَةُ ، فَاحِشُ الْقُبْحِ . وَلَمْ يُفْلِحْ ذُو أَرْبَعٍ ، قَصِيرُ
 الْعُنُقِ قَطَطٌ فِي طَلَبٍ وَلَا هَرَبٍ . وَهُوَ ضَمِيلُ الصَّوْتِ وَذَلِكَ مِنْ
 أَشَدِّ عَيْبِهِ . يَتَرَكُ الْمَاءَ وَالْعَلْفَ لِلْغَلَمَةِ كَالْجَمَلِ حَتَّى يَنْضَمَّ إِلَى طَلَاهُ ،
 وَهُمَا خِصْرَاهُ وَيَتَوَرَّمُ رَأْسُهُ ، وَهُوَ لَا يَعْتَلِفُ حَتَّى يُمْسَحَ وَيُسَمَلَقَ

وَمِنْ عَيْبِهَا أَنَّ عِدَّةَ نَتَاجِيجِهَا كَعَمْرِ بَعْضِ الْبَهَائِمِ . وَهُوَ
 أَكْثَرُ الْحَيَوَانِ حِمْلًا لِلْأَرْطَالِ . وَسَوَاطُهُ الَّذِي يُحَثُّ بِهِ وَيُصَرَّفُ
 مِخْجَنٌ مِنْ حَدِيدٍ ، طَرَفُهُ فِي جِبْهَتِهِ ، وَالْآخَرُ يَدِ رَاكِبِهِ ، فَإِذَا أَرَادَ
 صَرْفَهُ غَمَزَ تِلْكَ الْحَدِيدَةَ فِي لَحْمِهِ عَلَى قَدَرِ إِرَادَتِهِ . وَهُوَ يَقْفَهُمْ
 كَلَامَ الْجَبَشَةِ كَمَا تَعْرِفُ الْبَهَائِمُ بَعْضَ كَلَامِنَا مِمَّا يُرَادُ مِنْهَا .
 لَهُ ثُدَيَانِ فِي صَدْرِهِ يَصْغُرَانِ عَنْ مِقْدَارِ بَدَنِهِ جَدًّا . وَغَرْمُولُهُ
 يَصْغُرُ عَنْ مِقْدَارِ بَدَنِهِ ، وَخُصْيَتَاهُ لَاحِقَتَانِ بِكُلْمَيْتَيْهِ لَا
 تُرَيَانِ (٣) وَلِذَلِكَ يَكُونُ سَرِيعَ السَّفَادِ . / وَأَعْظَمُ الْأَيُورِ أَيْسَرُهُ ،
 [٣٨٠] وَأَصْغَرُ الْأَيُورِ أَيْسَرُ الظِّي .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْخُرُوجُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْحَيَوَانِ ٧ / ٦٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (الْأَسْنَانُ) وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْحَيَوَانِ ٧ / ١٩٢ وَانْظُرْ أَيْضًا الْحَيَوَانِ
 ٧ / ١٠٣ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (وَخَصِيَّتُهُ لَاحِقَةٌ بِكُلْمَيْتَيْهِ لَا تُرَيَانُ) وَفِي الْحَيَوَانِ ٧ / ٢٢٦
 (وَخَصِيَّتُهُ لَاحِقَةٌ بِكُلْمَيْتَيْهِ لَا تُرَى ..) ، وَالصَّوَابُ مَا اثْبَتَاهُ .

وإذا تَصَعَّبَ الفيلُ أو كانَ حديثَ عَهْدٍ بالأُنيسِ أنزَوا عليه
 فيلاً مثله ، ويُحْتَمَلُ لَهُ في ذُلِكَ فِيلين ، وهي تُعَلِّمُ السُّجُودَ
 للملك ، فإذا عرفه فكلما رآه سَجَدَ لَهُ وهو أَجْرَدُ الجِلْدِ يَشْتَدُّ
 جَرَّعُهُ مِنَ البَرْدِ . والعَرَقُ الذي يَسِيلُ من جَبْهَتِهِ في زَمَانِ (١) من
 الزَمَانِ يُضَارِعُ المُسَكَّ في طَيِّبِهِ . عَظَامُهُ كُلُّهَا عَاجٌ إِلَّا أَنْ جَوَهَرَ
 النَّابَ أَكْرَمُ وَأَثْمَنُ .

وهي تستعمل بالهند كعوامل الإبل والنقالة . وهو إذا خَفَقَ
 بأذنه فَأَصَابَ ذُبَاباً أو يَغْسُوباً أو زنبوراً لم يُفْلِحْ (٢) .
 جَمَلَ البَحَرِ :

ويُسَمَّى بالعَرَبِيَّةِ الكُبَّعُ (٣) .

والعَنْبَرُ : دَابَّةٌ عَظِيمَةٌ مِنْ دَوَابِّ البَحْرِ . بعثَ رسولُ الله
 صلى الله عليه سَرِيَّةً فَأَخَذُوا في السَّاحِلِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَقَدْ أَرْمَلُوا (٤)
 فَرَأَوْا العَنْبَرَ وَقَدْ قَدَفَهُ البَحْرُ ، وَوَرِكَهُ يَسِيلُ كَأَنَّهُ نَهْرٌ فَاشْتَوَوْا
 مِنْهُ ، وَأَكَلُوا فلما كانَ عِنْدَ الرَّحِيلِ / عَمَدَ أَمِيرِهِمْ إلى ضِلَعٍ
 من أَضْلَاعِهِ فَتَنَصَّبَ رَأْسُهَا بالأَرْضِ ثُمَّ أَوْقَرَ جَمَلاً عَظِيماً فَمَرَّ
 تَحْتَهَا بِحِمْلِهِ فَلَمَّأَ وافوا رسولَ الله صلى الله عليه حَدَّثُوهُ بِذلِكَ
 وقالوا : أَيْحَلْ لَنَا أَكُلُهُ ؟

(١) في الحيوان ٧ / ٢٢٩ في زمن من الزمان ، وكلاهما صواب .

(٢) النص حول الفيل أخذ من الحيوان ٧ / ٨٦ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،

(٣) ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، وانظر أيضاً حياة الحيوان ٢ / ١٧٩ .

(٤) انظر اللسان (كج) .

(٥) كتب أسفلها في الأصل (فني زادهم) .

فقال عليه السلام : رَزَقَ سَاقَهُ اللهُ إِلَيْكُمْ فُهَلَا حَمَلْتُمْ
نَصِيبَنَا مِنْهُ ؟ (١)

وَأَمَّا جَمَلُ الْبَحْرِ فَأَظْنُهُ الَّذِي يُسَمِّيهِ الْعَرَبُ (٢) هِرْكُولاً ،
وهو الذي يقول عمرو بن أحمر الباهلي في شعره :
هَرَكَلةٌ وَحَيْثَانَا وَنُونَا (٣)

ومنه قَبْلُ لِلْمَرْأَةِ الْعَظِيمَةِ : هِرْكُولَةُ .

وَأَمَّا فَرَسُ الْبَحْرِ وَخَيْلُهُ : فَإِنَّهُ يَكُونُ فِي نَيْلٍ مُضْرِبٍ كُلُّ
الْتِمَسَاحِ أَكْثَلًا ذَرِيعًا . وَيَخْتَصِبُهَا نَفْسُهَا فَلَا تَمْتَنِعُ عَلَيْهِ ،
وهي مثلُ خَيْلِ الْبَرِّ ، وَلَيْسَ لِلْتِمَاسِيحِ وَسَطُ الْمَاءِ سُلْطَانٌ شَدِيدٌ
لِأَنَّ عَلَى مَا احْتَمَلَهُ بِذَنْبِهِ مِنَ الشَّرِيعَةِ ، كَذَا رَوَى الْجَاهِظُ
عَنْ عَمْرِو بْنِ سَعِيدٍ . قَالَ : وَفَرَسُ الْمَاءِ يُؤْذِنُ بِطُلُوعِ النَّيْلِ ، بِأَثَرِ
وَطْءِ حَافِرِهِ ، وَإِذَا وَجَدَ أَهْلُ مِضْرَ ذَلِكَ الْأَثَرِ فِي رَعْيِهِ عِلِمُوا أَنَّ
مَاءَ النَّيْلِ إِلَى ذَلِكَ الْحَدِّ سَيَسْتَهِي فِي طُلُوعِهِ . وَرُبَّمَا رَعَى هَذَا
الْفَرَسُ / الزَّرْعَ فَيَجُوزُهَا ثُمَّ يَبْدَأُ فِي رَعْيِهَا مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى ،
فَيَرْعَاهَا مُقْبِلًا إِلَى النَّيْلِ ، وَرُبَّمَا شَرِبَ الْمَاءَ بَعْدَ الرَّعْيِ ، ثُمَّ

[٣٨٢]

(١) انظر في الحديث المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ٣٩٠ / ٤ ، والحديث
في حياة الحيوان ٢ / ٧٩ - ٨٠ . وحول حوت العنبر انظر حياة الحيوان ٢ / ٧٩ - ٨٠ .
(٢) في اللسان (هركل) الهراكلة من ماء البحر : حيث تكثر فيه الامواج ، ومن
هذا بيت ابن احمر . وقيل : الهراكلة كلاب الماء .
(٣) عجز بيت لابن أحمر الباهلي ، وتماه :

رأى من دونها الفواص هولا
هراكلة وحيثانا ونونا

وهو يصف الدرة . والبيت ليس في ديوانه المجموع ، ولكن الدكتور رمضان عبد
التواب في دراسته عن (شعر عمرو بن أحمر الباهلي) استدركه على جامع شعره ، واقترح
إضافته إلى القصيدة رقم ٥٣ . والبيت في اللسان (هركل) .

قاءه في المكان الذي رعى فيه ، فنبت أيضاً . وإذا أصابوا من هذه الخيل فلوأ ربوه مع صبيانهم ونسائهم في البيوت . وفي سين من أسنانه شفاء من وجع المعدة . النوبة وناس من الحبشة يأكلون الخيتان نية (١) بغير نار ، ويشربون الماء العكر فيمريضون (٢) ، فإذا علقوا سين هذا الفرس أفاقوا . أعفاج هذا الفرس تبريء من الجنون والصرع الذي يعتري مع الأهلة ، وكذلك لحوم بنات عرس صالحة لمن به هذه العلة . يقال : فرس البر يضرب بسدنه في الماء الصافي لأنه يبرى فيه شخصه وشخص غيره فيفزع عنه ذلك ، ويقال : بلى هو بالكدر أشد عجباً منه بالصافي كما أن الإبل لا يعجبها من الماء إلا الغليظ ، وهي تصلح على الماء الذي تصلح عليه (٣) الخيل (٤) .

* * *

-
- (١) في الأصل (نيا) والتصويب عن الحيوان ٧ / ٢٥١ .
(٢) في الأصل (فيمرضون عنه) والصواب ما أثبتناه ، وفي الحيوان ٧ / ٢٥١ « فيمرضون » ، ولعله يريد تستطلق بطونهم عنه .
(٣) هذه الفائدة تتعلق بالخليل ، وهي في الحيوان ٧ / ١٣٧ - ١٣٨ .
(٤) في الأصل (النخل) وأثبتنا عبارة الحيوان لأنها الأصل الذي أخذ عنه هذا النص . انظر الحيوان ٧ / ٣٨ .
والنص حول فرس البحر وخيله أخذ من الحيوان ٧ / ١٢٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ .
وانظر حياة الحيوان ٢ / ١٦٩ .

/ الجواميس والبقر والابل والحمار

والغنم والوحش والسباع

الثور يُكْنَى أبا مُزَاحِمٍ . والفرَسُ أبو المضاء . والحصَلُ أبو أيوب .

(١) والجاموسُ مِينُ بقرِ الماءِ بِحَرِيٍّ إِذَا ضَعَطَهُ الْبَقُ عِفْدٌ مُتَوَعٍ النَّهَارِ دَنَحَلَ الماءَ فَلَمْ يَرَّ مِنْهُ إِلَّا رَأْسُهُ ، وهو بالفارسية : كاوميش (٢) ، مَعْنَاهُ بقرُ شاةٍ أَيُشْنِيهِ الثورُ والضَّانُ . يقالُ لولا سَعَةُ عَيْنِ الثَّورِ لَمَا نَحَطَا (٣) مع قِصَرِ عُنُقِهِ ، ويقالُ للجِلْدِ المُسْتَرْخِي من عُنُقِهِ إِلَى الْأَرْضِ : الجِرَّانُ . والجاموسَةُ تُدْعَى تَحْتَمِي مِينَ الْأَسَدِ وَتَحْمِي وَلَدَهَا [مِنْ] (٤) السَّارِحَةِ مِنْ غَيْرِ الْجَوَامِيسِ ،

(١) انظر الحيوان الجاحظ ٧ / ١٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ .

(٢) انظر الحيوان ٧ / ٢٤٣ .

(٣) في الأصل (لما خطأ) والتصويب من الحيوان ٧ / ٢٤٣ .

(٤) زيادة ليست في الأصل يتطلبها المعنى والسياق . وهذا النص في الحيوان ونقل

هنا بالمعنى وليس باللفظ . انظر الحيوان ٧ / ١٣١ .

ولهما قرونٌ غلاطٌ معققةٌ فتعاورُ السبعَ بالبطاحِ حتى تقتلهُ
أو يفلتَ هرباً . (١) والثورُ الوحشيُّ ، وهو الأيلُ أعرفُ عند
العرب من سائرِ أجناسِ البقرِ فهم يُسمُّونَ : الأيلَ . القرهَّبُ
والقرْدُ واللياحُ ، وينتُجُ بنوعٍ كثيرةٍ ، والأنتى من الأيائلِ :
مهامةٌ وخنساءٌ ، لخنس أنفِها . والعجلُ : الجوذُرُ والفريرُ
والذرعُ والبَرْغَزُ والقرُّ . قال داوود عليه السلام في الزبور : شوقي (٢)
إلى المسيحِ مثلُ الأيلِ الذي إذا أَكَلَ الحِمَاتِ فاعترَاهُ العطشُ
الشديدُ تراهُ كَيْفَ يَدُورُ حَوْلَ الماءِ / ويَحْجِزُهُ مِنَ الشَّرْبِ عِلْمُهُ
بأنَّ في ذلك عَطْبَهُ لأنَّ السَّدُومَ حينئذٍ يجري مع الماءِ وتَدْخُلُ
مَدْخِلُهَا لَمْ تَكُنْ تَسْبُلُهَا ، وَلَيْسَ عِلْمُ الأيَلِ بهذا عن تَجْرِبَةٍ
ولكن هكذا يُوجدُ (٣) . وقد يُصادُ ورؤوسُ الحِمَاتِ والأفاعيِ
ناشبةٌ في عُنُقِهِ وجِلْدُهُ ووجْهُهُ ومقدمه وذلك إذا أرادَ أَكْلَهَا
فَيَبْدُرُتُهُ بِالْعَضِّ وهو يأكلُها .

[٣٨٤]

وليسَ شيءٌ من الحيوانِ يَنْصُلُ قَرْنُهُ كُلَّ عامٍ إلاَّ الوعلُ
كذا قالَ الجاحظُ ، وإنَّما هو الأيلُ الذي يَنْصُلُ قَرْنُهُ . والعربُ
تُسمِّي الثورَ شاةً ، ورُبَّما سَمَّتِ البقرةَ نَعْجَةً . والبقرُ والغنمُ
والوحشُ والظباءُ ، أعْيى نَعَاجِ الوحشِ ، هي ذواتُ أَطْلَافٍ .

(١) انظر الحيوان للجاحظ ٧ / ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٣ ، ١١٧ .

(٢) في المزامير « كما يشاق الأيل إلى مجاري المياه كذلك تشاق نفسي إليك
يا الله » ٢ / ٤١ .

(٣) في الأصل (هذا يوجد) والتصويب من الحيوان ٧ / ٢٩ ، وانظر هذا النص

فيه .

ويقالُ في المَثَلِ : (إِنَ الظِّلْفُ لَا يُرَى مَعَ الحُفِّ) (١) معناهُ أَنَّ
السُّوقَةَ لَا تُعَدُّ مَعَ الرُّؤْسَاءِ .

[وذاتُ] (٢) الحَتَافِرُ الدَّوَابُّ والحَمِيرُ . وفي أَيَّدي البَقَرِ والغَنَمِ :
« الظِّلْفُ ، ثم الرِّسْغُ ، ثم الكُرَاعُ ، ثم الذَّرَاعُ ، ثم العَصْدُ ، ثم
الكَتِيفُ ، وفي الرُّجُلِ : (٣) كذلكُ ثم فوقَ الكُرَاعِ السَّاقُ ، ثم الفَخْذُ .
ويقالُ الضَّرْعُ لكلِّ ذاتِ ظِلْفٍ . والحَيَاءُ لكلِّ ظِلْفٍ ونحْفٌ
مثلُ الرَّحِمِ لِلسَّرَاةِ .

والقَضِيبُ الذَكَرُ الثَّوْرِ والتَّيْسِ .

ونَحِيشُ الثَّوْرِ وجمعهُ أَخْشَاءُ / وهو السَّرَجِيُّنُ ، وهو مِنَ الغَنَمِ [٣٨٥]
والإِبِلِ البَعَرُ ، فإذا رَقَّ مِنَ الإِبِلِ فهو الثَّلْطُ .

* * *

(١) لم أجِد المَثَلَ في كُتُب الأَمْثَالِ الَّتِي رَاجَعْتُهَا .

(٢) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ .

(٣) فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ١٤٤ (فِي الْغَنَمِ وَالْبَقَرِ فِي الْيَدِ الظِّلْفُ ثُمَّ الرِّسْغُ . فِي الرِّجْلِ
الظِّلْفُ ثُمَّ الرِّسْغُ ، ثُمَّ الْكُرَاعُ ، ثُمَّ السَّاقُ ، ثُمَّ الْفَخْذُ ، ثُمَّ الْوَرَكُ . »

كتاب الفقه^(١)

يقالُ للضَّائِئَةِ إذا أَرَادَتِ الْفَحْلَ قَدْ اسْتَوْبَلَتْ اسْتِيسَالاً ،
وبها وبَلَّةٌ شَدِيدَةٌ ، وللمِعْزَى : اسْتَدْرَتْ اسْتِدْرَاراً ، وللبَقْرَةِ :
اسْتَقْرَعَتْ ، وللكَلْبَةِ : اسْتَحْرَمَتْ ، والاسْتِحْرَامُ لِكُلِّ ذَاتِ
ظَلْفٍ خَاصَّةٌ .

ويقالُ للشَّاةِ إذا أَرَادَتِ الْفَحْلَ هِيَ حَانٌ ، وَقَدْ حَنَّتْ
تَحْنُو . فإذا عَالِقَتْ وَدَنَا نِتَاجُهَا فَهِيَ مُقَرَّبٌ .

فإذا وَلَدَتْ : فَهِيَ رُبَى . وَإِنْ مَاتَ وَلَدُهَا أَبْضاً فَهِيَ [رُبَى] (٢)
بِئْسَمَةُ الرَّبَابِ ، وَجَمْعُ الْمُقَرَّبِ مَقَارِيبٌ ، وَهِيَ الْمَسْحَادِيثُ ،
وَاحِدُهَا مُحَدَّثٌ [وَقِيلَ] (٣) هِيَ رُبَى [وَرِبَابُهَا] مَا بَيَسْنَهَا وَبَيَسَنَ
شَهْرَيْنِ [مِنْ وَلَادَتِهَا] (٤) ، وَمِثْلُهَا مِنَ الْمَعْزِ الرَّغُوْثُ (٥) .

(١) زيادة ليست في الأصل ، وهي عنوان الكتاب الذي يقابل هذا الكتاب في الغريب
المصنف ١٧٣ / ب .

(٢) زيادة ليست في الأصل ولا الغريب عن المخصص ٧ / ١٧٨ واللسان (رب) .

(٣) زيادة ليست في الأصل وانظر الغريب ١٧٣ / ب والمخصص ٧ / ١٧٨ .

(٤) زيادة ليست في الأصل ولا الغريب عن اللسان (رب) .

(٥) قيل : الربى من المعز والرغوْث من الضأن ، وقيل : من المعز والضأن .

جميعاً انظر في هذا الغريب ١٧٣ / ب والمخصص ٧ / ١٧٨ واللسان (رب) .

فإذا وَلَدَتِ الغَمُّ بَعْضُهَا بَعْدَ بَعْضٍ قِيلَ: وَلَدَتْهَا الرُّجِيْلَاءُ ،
ممدودٌ . وولدتها طَبَقًا وطَبَقَةً .

فإنْ وَلَدَتْ واحداً فهي مُوَحِدٌ ومُفْرِدٌ ومُفِيدٌ . (١)
ولإنْ وَلَدَتْ اثنتينِ فهي مُتَتِمٌ .

فإنْ مَاتَ وَلَدُهَا فهي شاةٌ جَلَدَةٌ وجَلَدَةٌ أيضاً .

ويقالُ : الرَّعُوثُ التي تُرَضِعُ ، وجمعُها رِغَاثٌ .

فإذا اسْتَبَانَ حَمَلُ الشَّاةِ مِنَ الْمُعْزِ وَالضَّأْنِ ، وَعَظُمُ ضَرْعُهَا
قِيلَ : أَرَأَتْ ، وَرَمَدَتْ تَرْمِيداً ، وَأَعَزَّتْ لِاعْزَازٍ . / وَأَصْرَعَتْ . [٣٨٦]

ومن رضاعها وألبانها : (٢)

يقالُ للشَّاةِ إذا صَارَتْ ذَاتُ لَبَنِ : شاةٌ لَبِيْنَةٌ وَلَبُونٌ*
ومُلبِنٌ ، ويقالُ كَمْ لَبَنِ شَتَايِكَ ؟ أَيِ كَمْ مِنْهَا ذَاتُ لَبَنِ ؟
فإذا كَثُرَ لَبِنُهَا ونَسَلُهَا قِيلَ قَدْ يَسَّرَتْ الغَمُّ .

واللَّبُونُ : مِنْهَا ذَاتُ اللَّبَنِ غَزِيرَةٌ كَانَتْ أُمٌّ بِكِيَّةً (٣) ،
وَجَمَعُهَا لَبِينٌ ، فإذا قَصَدُوا قَصْدَ الغَزِيرَةِ قالوا : لَبِيْنَةٌ ، وَقَدْ
لَبِيْنَتْ لَبِنًا .

الغَزِيرَةُ هي : الهِرْشَمَةُ .

والضَّرِيْعَةُ : العَظِيْمَةُ الضَّرْعِ .

(١) في الأصل (مَظْذ) بالغين ، والتصويب عن المخصص ٧ / ١٧٩ واللسان
(فذذ) .

(٢) يقابله في الغريب باب رضاع الغم وألبانها ١٧٤ / أ .

(٣) في الأصل (بككة) والتصويب من المخصص ٨ / ١٨٠ واللسان (بكأ) .

والرَّضُوعَةُ : التي تُرَضِّعُ وهي الرَّغُوثُ .

فإذا أَتَى عَلَى الشَّاةِ بَعْدَ نَتَاجِهَا أَرْبَعَةُ أَشْهُرٍ فَجَفَّ
لَبَنُهَا وَقَتْلٌ ، فهي اللَّجْبَةُ ، وجمعُها لَجَابٌ (١) ، ويقال اللَّجْبَةُ
مِنَ الْمُعْزِرِ خَاصَّةً ، يقالُ منه : لَجِبَتْ .

وَمِنَ الْمُتَصَوِّرِ مَصَرَتْ ، ويقالُ الْمُتَصَوِّرُ فِي الْمُعْزِرِ خَاصَّةً ، وجمعُها
مَصَائِرٌ ، وهي التي قَدَّ غَرَزَتْ (٢) قَلِيلًا ، وهي مِنَ الضَّائِنِ
الْحَدُودُ ، وجمعُها جَدَائِدُ ، ويقالُ جَمْعُ الْمُتَصَوِّرِ مِصَارٌ (٣) .
فإذا ذَهَبَ لَبَنُهَا كُلُّهُ فهي شَحَصٌ (٤) وهن شَحَصٌ ،
الواحدُ والجَمِيعُ سواءٌ .

فإنْ كَانَ أَصْحَابُهَا يُسَبِّسُونَ (٥) أَلْبَانَهَا عَمْدًا فَذَلِكَ التَّصْوِيَةُ .
وقَدْ صَوِّتُهَا لِيَكُونَ أَسْمَنَ لَهَا .

فإنْ يَسِّسَ ضَرَعُهَا فهي جَدَاءٌ .

فإنْ يَسِّسَ أَحَدُ خِلْفَتَيْهَا فهي شَطُورٌ ، /

[٢٨٧]

(١) في الأصل (الجاب) والتصويب من اللسان (لجب) وفي الغريب ١٧٤ / أ
كما أثبتناه قال في اللسان « الجمع لجات ولباب » .

(٢) غرزت دنا انقطاع لبنها وكذلك المصور ، وقيل هي القليلة اللبن الذي يتمصر
لبنها قليلا قليلا .

(٣) جمع المصور : مصار ومصائر .

(٤) في الأصل (فهي شخص وهن شخص) بالخاء والتصويب من المخصص ٧ / ١٨٣
واللسان (شخص) .

(٥) في الأصل (ييسوا) والصواب ما أثبتناه .

ويقالُ : السَّحَصُ (١) التي لَمْ يُنْزَرْ عَلَيْهَا قَطُّ . والعائِطُ :
التي أُتْزِرِي عَلَيْهَا فَلَمْ تُسْحَمِلْ .

ومن أسنان الغنم (٢) :

ولَدُهَا سَاعَةٌ يَلِدُ مِنْ الضَّأْنِ والمَعَزِ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أَنْثَى
سَخْلَةً وجمعُها سَخَالٌ ، ثم هي بِهَمَّةٌ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى
وجمعُها بَهَمٌ ، فإذا بَلَغَتْ [أربعة] أَشْهُرٍ وَفُصِّلَ عَنْ أُمِّه
فَوَلَدُ الْمَعَزِ جَفَرٌ ، وجمعُها جِفَارٌ ، وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ . فإذا رَعَى
وَقَوِيَ فَهُوَ عَرِيضٌ ، وجمعُها عَرَضَانٌ ، والعَتُودُ نَحْوُ مِئَةٍ ،
وَجَمْعُهَا أَعْتِدَةٌ وَعِدْدَانٌ وَأَصْلُهُ عِتْدَانٌ ، وهو في هَذَا كُلِّهِ
جَدْيٌ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ .

فإذا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ فَالذَّكَرُ تَيْسٌ ، وَالْأُنْثَى عَسْرٌ ، ثم
يَكُونُ جَدْعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى جَدْعَةً ، ثم ثَنِيًّا فِي الثَّالِثَةِ
وَالْأُنْثَى ثَنِيَّةً ، ثم يَكُونُ رَبَاعِيًا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةً ، ثم
هُوَ سَدَيْسٌ فِي الْخَامِسَةِ وَالْأُنْثَى سَدَيْسٌ أَيْضًا ، ثم سَالِيغٌ فِي السَّنَةِ
السَّادِسَةِ وَالْأُنْثَى سَالِغٌ أَيْضًا ، ثم لَيْسٌ بَعْدَ السَّالِغِ شَيْءٌ ، وَيُقَالُ
سَالِغٌ بِالصَّادِ ، وَكَذَلِكَ الْبَقَرَةُ .

وَقَدْ يُقَالُ فِي مَوَاضِعِ الْعَرِيضِ وَالْعَتُودِ (٤) لِلْمَعَزِ مِنْ الضَّأْنِ

(١) فِي الْأَصْلِ (الشَّخْصُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخْصَصِ ٧ / ١٨٣ وَاللَّسَانُ (شَخْصٌ) .

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَسْنَانِ الْغَنَمِ وَأَوَّلُهَا ١٧٤ / ١ .

(٣) زِيَادَةٌ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٤ / ب .

(٤) انْظُرِ الْغَرِيبَ ١٧٥ / أ فَهَذَا قَوْلُ الْكَسَايِ فِيهِ .

حَمَلٌ وَخَرُوفٌ وَالْأُنْثَى خَرُوفَةٌ وَالْأُنْثَى مِنَ الْحُمْلَانِ رِخْلَةٌ ،
جمعه رِخَالٌ (١) .

الْجِلَامُ : الْجِدَاءُ . وَالْيَعْرُ : الْجَدْيُ ، وَهُوَ الْحُلَامُ
وَالْحُلَّانُ .

الْبَسَدَجُ : مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ /
وَالذَّبِيحُ : الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ أَدْرَكَ أَنْ يُضَحَّى بِهِ .
الْعُمْرُوسُ : الْحَمَلُ .

وَمِنْ شِيَاتِ الضَّأْنِ (٢) :

[نَعْمَجَةٌ رَقْطَاءُ] (٣) فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَالْأَرْشَاءُ
وَالْبَغِشَاءُ وَالنَّمْرَاءُ كُنَاهَا مِثْلُ الرَقْطَاءِ .
وَالْعَيْنَاءُ الَّتِي اسْوَدَّتْ عَيْنَتُهَا (٤) ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَحْجَرِ
مِنَ الْإِنْسَانِ .

فَإِنْ اسْوَدَّتْ رَأْسُهَا فِيهِ رَأْسَاءُ :

فَإِنْ ابْيَضَّتْ رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ جَسَدِهَا فِيهِ رَحْمَاءٌ وَمُخَمَّرَةٌ .
فَإِنْ اسْوَدَّتْ نُخْرَتُهَا ، وَهِيَ الْأَرْنَبَةُ ، وَحَكَمَتُهَا ، وَهِيَ
الذَّقَنُ فِيهِ دَغْمَاءٌ .

-
- (١) فِي الْغَرِيبِ ١٧٥ / أ وَالْمَخْصَصِ ٧ / ١٨٩ (وَالْأُنْثَى مِنَ الْحُمْلَانِ رِخْلٌ) ،
وَفِي اللِّسَانِ (رِخْلٌ) الرِّخْلُ وَالرِّخْلُ : الْأُنْثَى مِنَ أَوْلَادِ الضَّأْنِ ، وَالذَّكَرُ حِمْلٌ ، وَالْجَمْعُ
أَرِخْلٌ وَرِخَالٌ ، وَرِخَالٌ ، بَضْمُ الرَّاءِ . وَيُقَالُ لِلرِّخْلِ رِخْلَةٌ .
(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ نَعُوتِ الضَّأْنِ فِي شِيَاتِهَا ١٧٥ / أ .
(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٥ / أ .
(٤) فِي الْأَصْلِ (عَيْنَاهَا) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٩٣ وَاللِّسَانُ عَيْنٌ ، وَفِي
الْغَرِيبِ ١٧٥ / أ كَمَا أَثْبَتْنَا : وَالْعَيْنَةُ لِلشَّاةِ : كَالْمَحْجَرِ لِلإِنْسَانِ ، وَهُوَ مَا حَوْلَ الْعَيْنِ .

فَإِنْ اسْوَدَّتْ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ وَابْيَضَّتِ الْأُخْرَى فَهِيَ خَوْصَاءُ .
 فَإِنْ اسْوَدَّتِ الْعُنُقُ فَهِيَ دَرْعَاءُ .
 فَإِنْ كَانَ بَعْرُضٌ عَنْقُهَا سَوَادٌ فَهِيَ لِعَطَاءُ .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ خَاصِرَتَاهَا فَهِيَ خَصَفَاءُ .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ شَاكِلَتَاهَا فَهِيَ شَكْلَاءُ .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ رِجَالَاهَا مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرَجَاءُ .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ إِحْدَى رِجْلَيْهَا فَهِيَ رَجْلَاءُ .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ أَوْطِفَتَاهَا فَهِيَ حَجَلَاءُ وَخَدَمَاءُ .
 فَإِنْ اسْوَدَّتْ قَوَائِمُهَا كُثْلُهَا [فَهِيَ رَمْلَاءُ] (١) .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ وَسْطُهَا فَهِيَ جَوَزَاءُ .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ طَوْلُهَا غَيْرَ مَوْضِعِ الرَّكَبِ مِنْهَا فَهِيَ رَجْلَاءُ .
 فَإِنْ ابْيَضَّتْ طَرْفُ الذَّنْبِ مِنْهَا فَهِيَ صَبْعَاءُ .
 فَإِنْ اسْوَدَّتْ أَطْرَافُ أُذُنَيْهَا فَهِيَ / مُطَرَّفَةٌ ، وَهَذَا كُتْلُهُ إِذَا
 كَانَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ مُخَالَفَةً لِسَائِرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ وَبَيَاضٍ .
 [وَاللَّهْمَاءُ الْحُمْرَاءُ] (٢) الْخَالِصَةُ الْحُمْرَةُ هَذَا كُتْلُهُ مِنْ
 الضَّانِ .

فَأَمَّا الْمَعَزُ وَنَعُوتُهَا (٣) :

فَالذَّرَاءُ وَهِيَ الرَّقِشَاءُ الْأَذْنَيْنِ وَسَائِرُهَا أَسْوَدُ .

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٥ / ب .

(٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٥ / ب .

(٣) يقابله في الغريب باب شيات المعز ١٧٥ / ب .

والرَبْدَاءُ : السَّودَاءُ .
والمُنْطَقَةُ : المَوْسُومَةُ مَوْضِعَ النُّطَاقِ بِحُمْرَةٍ .
والْحَاسِئَاءُ : بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ ، وَلَوْنُ بَطْنِهَا كَالْوَنِ
ظَهَرِهَا .

وَالصَّدَأُ : السَّودَاءُ الْمُشْرِيبَةُ خُمْرَةً .
وَالدَّهْنَسَاءُ : أَقْلٌ مِنْهَا حُمْرَةٌ .
وَالنَّبِطَاءُ : الْبَهْضَاءُ الْجَنْبِ .
وَالوَشْحَاءُ : الْمَوْشَحَّةُ بِيَاضٍ .
وَالغَرَاءُ : الْبَيْضَاءُ الْعَيْنَانِ .
وَالغَشَوَاءُ : الَّتِي قَدْ تَغَشَّى وَجْهَهَا بِيَاضٌ .
وَالْعَصْمَاءُ : الْبَيْضَاءُ الْيَدَيْنِ .
وَالْقَصْمَاءُ : (١) الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنَ الْخَارِجِ .
وَالْعَضْبَاءُ : الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنَ الدَّخِيلِ ، وَهُوَ الْمُشَاشُ .
[الْعَقَصَاءُ] : (٢) الَّتِي قَدْ تَوَوَّى قَرْنَاهَا عَلَى أَذُنَيْهَا مِنْ
خَافِئِهَا .

[وَالنَّصْبَاءُ : الْمُنْتَصِبَةُ] (٣) الْقَرْنَتَيْنِ .
وَالدَّقَوَاءُ : الَّتِي انْصَبَّ قَرْنَاهَا إِلَى أَطْرَافِ عِلْبَاوَيْهَا .
[وَالْقَبْلَاءُ] (٤) : الَّتِي أَقْبَلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ (الْقَصَوَاءُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧ / ١٩٥ وَاللَّسَانُ (قَعَم) ،
وَفِي الْغَرِيبِ ١٧٦ / أَكْمَأُ أَثْبِتْنَا . أَمَّا الْقَصَوَاءُ فَهِيَ الْمَقْطُوعَةُ طَرَفِ الْأُذُنِ وَتَرَدُّ .
(٤٣٢) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٦ / أ .

[٣٩٠] والشَّرْقَاءُ : التي انشَقَّتْ أَذُنُهَا طَوْلًا . وَالْخَذْمَاءُ : التي / شَقَّتْ أَذُنُهَا عَرَضًا ، ولم تَبِينْ .

وَالْقَصَوَاءُ : الْمُقْطُوعَةُ طَرَفُ الْأُذُنِ .

وَالشَّعِيرَةُ : التي يَنْتَبِثُ [الشَّعْرُ] (١) بَيْنَ [ظِلْفَيْهَا] (٢) فَيَسُدُّ مَيَّ .

ومن نعوت الغنم في شحومها (٣) :

السَّحُوفُ : التي لها سَحْفَةٌ ، وهي الشَّحْمَةُ التي على ظَهْرِهَا .

وَالرَّعُومُ : التي لَا يُدْرَى أَبْيَا شَحْمٌ أَمْ لَا ، ومنه قِيلَ فِي قَوْلِ فُلَانٍ مَرَاعِمٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يُوَثِّقُ بِهِ .

الْعَقْلُ : شَحْمٌ خَصِيصَتِي الْكَبْشِ وَمَا حَوْلَهُ ، وَالْعَقْلُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجَسُّ مِنَ الشَّاةِ لِيَعْلَمُوا مَسَمْنَهَا مِنْ غَيْرِهِ .

وَالرَّعُومُ ، بِالرَّاءِ ، التي يَسِيلُ مُخَاطُهَا مِنَ الْهَيْزَالِ ، وَقَدْ أَرَعَمَتْ إِرْعَامًا إِذَا سَالَ رُعَامُهَا ، وَهُوَ الْمُخَاطُ ، وَيُقَالُ أَرَمَعَلَّ الصَّبِيُّ أَرَمَعَلَالًا (٤) إِذَا سَالَ لُعَابُهُ وَهُوَ مُخَاطُهُ (٥) ، وَيُقَالُ لِمُخَاطِ النَّعْجَةِ أَيْضًا الرُّخْرِطُ وَكَذَلِكَ الْإِبِلُ .

(١-٢) مغلوسة في الأصل أكلات من الغريب ١٧٦ / أ .

(٣) يقابله في الغريب باب نعوت الغنم في شحومها وغيره ١٧٦ / أ .

(٤) في الأصل (١ رعمالا) والتصويب عن اللسان (رمعل) وفي الغريب ١٧٦ / ب كما أثبتنا .

(٥) كذا في الأصل ، وفي الغريب ١٧٦ / ب (إذا سال مخاطه ولعابه) ، وهو الأقرب إلى الصواب ، إذ المعروف أن اللعاب من الفم والمخاط من الأنف .

الرَّؤُومُ : (١) الّتي تَحَسُّ [ثِيَابَ (٢) مَنْ مَرَّ بِهَا .
والْحَزُونُ : السَّيِّئَةُ الْخَالِقُ .

وَالثَّمُومُ : الّتي [تَقْلَعُ (٣) الشَّيْءَ بِفِيهِمَا ، يُقَالُ : ثَمَمْتُ فَأَنَا
أَثْمٌ ثَمّاً .

شَاةٌ [مُعْبَرَةٌ (٤) الّتي تُتْرَكُ سَنَةً لَا يُجْزُ صُوفُهَا .
عَنْزٌ مَحْلُوقَةٌ : إِذَا جُزَّ شَعْرُهَا ، وَالْجَزُّ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي
الضَّانِّ / .

[٣٩١]

الْعَوَلْتُكَ (٥) : عِرْقٌ فِي رَحِمِ الشَّاةِ .
النَّافِرُ وَالنَّائِرُ : الشَّاةُ تَسْعَلُ فَيَسْتَسْرِ مِنْ أَنْفِهَا شَيْءٌ .
[الرَّمْعُ] (٦) : الزِّيَادَةُ النَّاتِيَةُ فَوْقَ ظِلْفِ الشَّاةِ .
الرُّوَالُ وَالرَّأْوُولُ (٧) جَمِيعاً : لُعَابُ الدَّوَابِّ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ
أَنْ يَكُونَ زِيَادَةً فِي الْأَسْنَانِ .
النَّيْمَةُ : الشَّاةُ تَكُونُ لِلْمَرْأَةِ تَحْتَلِبُهَا ، قَالَ الْخَطِيبَةُ :

-
- (١) فِي الْأَصْلِ (الرَّؤُومُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّنِ ٨ / ٧ وَاللَّسَانُ (رَأَمُ) وَفِي
الْغَرِيبِ ١٧٦ / ب كَمَا أَثْبَتْنَا .
(٢) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ١٧٦ / ب وَاللَّسَانُ (رَأَمُ) .
(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٦ / ب .
(٤) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلَتْ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٦ / ب وَفِيهِ (مُفَبَّرَةٌ) بِالْفَيْنِ .
وَالْتَّصْوِيبُ عَنِ اللَّسَانِ (عَبْرُ) .
(٥) كَتَبَتْ فِي الْأَصْلِ (الْعَوَالِكُ) ثُمَّ حَذَفَتْ الْأَلْفَ .
(٦) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْبِيحُ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٦ / ب .
(٧) يَرُودُ مَهْمُوزاً وَيَنْبَغِي هَمْزٌ . أَنْظَرَ الْغَرِيبَ ١٧٦ / ب وَاللَّسَانُ (رَأَلُ، رَوَلُ) .

فَمَا تَتَّسَامُ جَارَةُ آلِ لَآئِي
وَلَكِنْ يَضْمُسُونَ لَهَا قِرَافًا (١)
وَالِإِتْيَامُ: أَنْ تَذْبَحَ التَّيْمَةَ ، يَقُولُ: فَهَمْ يُغْنُونَهَا عَنْ
ذَبْحِهَا .

وَيَقَالُ الْعَوَالِكُ (٢): عِرْقٌ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمْسُ [وَالْغَنَمِ] (٣)
يَكُونُ فِي الْبُطَارَةِ غَامِضًا دَاخِلًا فِيهَا ، وَالْبُطَارَةُ [مَا بَيْنَ
الْإِسْكَنْتَيْنِ ، وَهُمَا] (٤) جَانِبَا الْحَيَاءِ ، وَهُمَا قُدَّتَاهُ ، الْوَاحِدُ
عَوَّلُكَ .

[الْهَرِطَةُ] : (٥) النعجة الكبيرة ، وَجَمْعُهَا هِرَاطٌ .
وَمِنْ نَعُوتِ ذَكَورِهَا وَسِيرِهَا (٦) :
كَبْشٌ " أَصَوْفٌ وَصَوْفٌ وَصَائِفٌ وَصَافٌ أَيُّ: كَثِيرُ الصُّوفِ كَلَاهُ .
وَكَبْشٌ مُتَجَرَّفٌ : الَّذِي قَلَدَ ذَهَبَ عَامَّةُ [سِمَنِيهِ] (٧) .
وَيَقَالُ جَاءَ فُلَانٌ بَغْسَمِهِ سُودَ الْبُطُونِ ، وَجَاءَ بِهَا حُمٌ
الْكُأَى [مَعْنَاهُ مَا] (٨) مَهَازِيلٌ .

-
- (١) البيت للحطيفة من قصيدة يمدح بها بغيضاً وآل لَآئِي . الإتيام : أن تذبح المرأة
التيمه ، وهي الشاة تكون لها تحتليها .
والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ١١٥ - ١٢١ ق ٣٥ / ٩ والبيت في الغريب :
١٧٦ / أ والمخصص ٨ / ١٦ واللسان (تم) .
(٢) انظر الغريب ١٧٦ / ب .
(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٦ / ب .
(٤-٥) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٦ / ب .
(٦) يقابله في الغريب باب نعوت ذكور الغنم وسيرها ١٧٧ / أ .
(٧-٨) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ١٧٧ / أ .

استمرّ عَمَاتِ الغنمُ : إذا تَتَابَعَتْ فِي السَّيْرِ .
 أَجْفَيْتُ الماشيةَ فِيهِ مُجْفَاةٌ إِذَا لَمْ تَدَعَهَا تَأْكُلُ / [٢٩٢]
 ومن أسماء جماعات الغنم (١) :

[الفِرَزُ] (٢) وهو مِن الضَّأْنِ مَابَيْنَ العَشْرِ إِلَى الأَرْبَعِينَ ،
 والصَّبَّةُ مِنَ المَعَزِ مِثْلُ ذَلِكَ . يُقَالُ : هَذَا رَفٌّ مِنَ الضَّأْنِ جَمَاعَةٌ .
 القَوَاطِ : المائَةُ فما زَادَ ، والجِزْمَةُ والقَصْلَةُ والصَّدْعَةُ
 والصَّدِ (يَعُ) (٣) والقَطِيعُ كَأَنَّهُ نَحْوُ الفِرَزِ والصَّبَّةُ وَقَدْ يُقَالُ فِي
 هَذِهِ الخَمْسَةِ لِلإِبِلِ أَيْضاً .

هَذَا كَثُرَتِ الغنمُ فِيهِ الضَّاجِعَةُ وَالضَّجْعَاءُ وَالْكَلْعَةُ [وَالْعَلْبِطَةُ
 وَالذَّلَّةُ] (٤) وَجَمْعُهَا ثَلَاثٌ مِثْلُ بَدْرَةٍ وَبَدَرٍ .
 الوَقِيرُ : الغنمُ الَّتِي تُضْرَبُ بِالسَّوَادِ ، وَيُقَالُ الْوَقِيرُ وَالْقِرَةُ
 الْغَنَمُ وَهُوَ قَوْلُ الْأَعْلَابِ : (٥)

مَا إِنْ رَأَيْتَنَا مَلِكًا أَغَارَا (٦)

-
- (١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ جَمَاعَاتِ الْغَنَمِ وَأَسْمَائِهَا ١٧٧ / ١
 (٢) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٧ / ١
 (٣) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٧ / ١
 (٤) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٧ / ١
 (٥) هُوَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي ، الْأَغْلَبُ بْنُ جِشْمَ بْنِ سَعْدٍ مِنْ عَجَلٍ ، وَهُوَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ أَدْرَكَ
 الْإِسْلَامَ فَأَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ ، وَاسْتَشْهَدَ بِوَقْعَةٍ فِي نَهْأَنْدٍ . قِيلَ : إِنَّهُ أَدُولٌ مِنْ قَعْدِ الرَّجَزِ .
 تَرَجَمَتْهُ فِي مَلَبَّاتِ فَحُولِ الشَّعْرَاءِ ٥٧٢ - ٥٧٦ وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١٤٤ وَالْأَوَائِلُ
 ٢٩٢ ، وَالْأَغَانِي ١٦٤ / ١٨ - ١٦٧ وَالْمَوْثَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ٢٢
 (٦) الشُّطْرَانُ مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ ، وَهُمَا فِي الْغَرِيبِ ١٧٧ / ب وَالْعَلَانِي الْكَبِيرُ ٤٧٦ / ١
 وَالْمُخَصَّصُ ١٣٣ / ٧ وَمَعَ شَطْرَيْنِ آخَرَيْنِ فِيهِ ١٥٢ / ٧ ، وَمَعَ ثَلَاثٍ فِيهِ ١٣ / ٨ ، وَمَعَ ثَلَاثٍ
 فِي السَّانِ (قُور)

أَكْثَرَ مِنْهُ قِسْرَةً وَقَارًا

القارُ : الإبلُ .

ومن أمراضها وعيوبها :

يقالُ وَقَعَ فِي الشَّاءِ نَزَاءٌ وَنُقَّازٌ وَهُمَا جَمِيعًا : دَاءٌ يَأْخُذُهَا
فَتَسْتَنْزُو مِنْهُ وَتَسْتَنْقِزُ حَتَّى تَمُوتَ .

وَأَخَذَهَا (١) الدُّفَافُ (٢) ، وَهُوَ أَنَّ يَأْخُذَهَا دَاءٌ فَتَسْتَنْقِصُ (٣)
بِأَبْنَائِهَا ، أَيْ تَدْفَعُهَا دُفْعًا حَتَّى تَمُوتَ .

[أَخَذَهَا] (٤) قُورَامٌ وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي قَوَائِمِهَا تَقُومُ مِنْهُ .
أَخَذَهَا الْأَبْيَ ، مَقْصُورٌ : وَهُوَ أَنَّ تَشْرَبُ أَبْنَالَ الْأَرْوَى /
فَيُصِيبُهَا مِنْهُ دَاءٌ ، يَقَالُ مِنْهُ عِزٌّ أَبْنَاءُ وَتَيْسُ آبَى ، وَقَدْ
أَبَيْتُ آبَى .

[٣٩٣]

أَخَذَتْهَا الْأَمِيهَةُ : وَهُوَ [جُدْرِيٌّ] (٥) الْغَنَمِ ، وَقَدْ أُمِيهَتْ
الشَّاةُ تَوَمَهُ أَمِيهَا وَأَمِيهَا فِيهَا مَأْمُوهُةٌ .

حَذَيْتُ نَحْدَى حَذَى ، مَقْصُورٌ : وَهُوَ أَنَّ يَنْقَطِعَ سَلَاها
فِي بَطْنِهَا فَتَشْتَكِي .

فَإِنْ نَزَعْتَ سَلَاها قُلْتَ : [سَلَسِيَتْهَا] (٦) فِي سَلْيَاءٍ .

فَإِنْ اسْتَمْرَحْتَ بَطُونُهَا قُلْتَ : كَشَعْتَ الْغَنَمَ كَشُوعًا .

وَيَقَالُ : شَاةٌ قَزَمَةٌ وَجَدَمَةٌ وَهُمَا مِنَ الرَّدَاةِ .

الدَّمْدَمُ : صِغَارُ الْغَنَمِ ، الْوَاحِدَةُ دَمْدَمَةٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ (وَأَخَذَهَا دَاءٌ فَتَنْفُضُ) وَهِيَ عِبَارَةٌ نَاقِصَةٌ فَائِثَتَانِ عِبَارَةٌ الْغَرِيبِ ١٧٧/ب

(٢-٣) فِي الْغَرِيبِ ٧٧/ب «النَّفَافُ فَتَنْفُضُ» بِالضَّادِ ، وَفِي الْأَصْلِ (فَتَنْفُضُ)

بِالضَّادِ أَيْضًا وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخَصَّصِ ٢٠/٨ وَاللَّسَانُ (فَفَضُ) .

(٤) (٦٠٥٤٤) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٧/ب

الرَّذَخُ : مَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَصْوَابِ مِنْ أَبْعَارِهَا فَيَجْفُ عَائِيَهُ .
وَالْمَذَخُ : أَنْ تَمَذَّحَ خَصِيصَتَا (هـ) (١) ، وَهُوَ أَنْ [تُخْصِيصُهُ] (٢)
مُشَقَّةٌ ، وَهُوَ أَنْ يَحْتَكَّ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ فَيَسْتَشَقُّقَ .

وَمِنْ نَحْوِهَا (٣) :

خَصِيصَتُ التَّيْسِ خَصَاءٌ (٤) وَهُوَ أَنْ تَسْلُ خُصِيصَتَيْهِ ، وَمِثْلُهُ
[مَلَسْتُ] (٥) خُصِيصَتَيْهِ أَمَلَسُهُمَا .

فَإِنْ شَقَّقَتِ الصَّفْنُ ، وَهُوَ الْجِلْدَةُ ، فَأَخْرَجَ (جَنْتَهُمَا) (٦)
بَعْرُوقَهُمَا فَذَلِكَ الْمَتْنُ ، يُقَالُ : مَسَّنَتْهُمَا أَمَسَتْهُمَا (٧) .

فَإِنْ [وَجَّاتَ] (٨) الْعُرُوقَ حَتَّى تَرُضَّهَا مِنْ غَيْرِ إِخْرَاجٍ
مِنْ الْخُصِيصَتَيْنِ فَذَلِكَ الْوِجَاءُ ، يُقَالُ : وَجَّاتُهُ أَجْوُهُ وَجَاءً .

فَإِنْ شَدَّدْتَ خُصِيصَتَيْهِ/ حَتَّى تَسْقُطَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تَنْزِعَهُمَا
فَذَلِكَ [الْعَصْبُ] (٩) يُقَالُ : عَصَبْتُهُ أَعْصَبُهُ فَهُوَ مَعْصُوبٌ .
مَعَلَّتْ الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ مُعَلًّا فَهُوَ مَسْعُولٌ إِذَا اسْتَأَسَّتْ خُصِيصَتَاهُ .
وَمِنْ عَلَامَاتِهَا وَجْسُهَا (١٠) :

(١) فِي الْأَصْلِ (خَصِيصَتَا) .

(٢) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٧/ب

(٣) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ خَصَاءِ الْبَهَائِمِ وَغَيْرِهَا ١٧٨/أ

(٤) فِي الْأَصْلِ (خَصَا) .

(٥-٦) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٨/أ

(٧) فِي الْأَصْلِ (الْمَتْنُ) . مَثْنَتُهُمَا أَمَثْنَتُهُمَا (كُلُّهَا بِالثَّاءِ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمُخْصَصِ

١٥/٨ وَاللَّسَانُ (مَتْنٌ) .

(٨) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٨/أ

(٩) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالتَّوْجِيهِ وَالتَّوْثِيقُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٧٨/أ

(١٠) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ عَلَامَاتُ الْغَمِّ الَّتِي تَعْرِفُ بِهَا وَجْسُهَا ١٧٨/أ

ذَرَبْتُ الشاةَ تَذْرِيبَةً وهو أن تجزَّ صُوفَها وتَدَعِ فَوْقَ ظَهرِها
مِنْهُ شَيْئاً تُعَرِّفُ بِهِ ، وذلك في [الضَّأْنِ] (١) نِخاصةً وفي الإِبِلِ .
عَدَقْتُ العَنَزَ عَدَقاً : إذا جَعَلْتُ لها علامةً بسوادٍ أو غيرِهِ ،
وهي العَدْمَةُ .

الْأَحْمَرُ : غَبَطْتُ الشاةَ أَغْبِطُها : إذا جَسَسْتُ مَوْضِعَ
العَقْلِ مِنْها لَتَنْظُرَ أَسْمِينَةُ أُمٌ لَا .

ومن حلبها (٢) :

أَصْفَقْتُ الْغَنَمَ إِصْفَاقاً : إذا لَمَّ تَحْلِبُها في اليومِ إِلَّا مَرَّةً .
الهِبْشُ : الحَلَبُ الرَّوِينْدُ .

وإذا خَرَجَ مِنْ ضَرْعِ العَنَزِ شَيْءٌ مِنْ اللَّبَنِ قَبْلَ أَنْ
يَنْزُوَ عَلَيْها التَّيْسُ قِيلَ : عَنَزْتُ تَحْلِيبَةً وَتَحْلِيبَةً .

ومن مواضعها (٣) :

الزَّرْبَةُ : حظيرةٌ مِنْ خَشَبٍ تُعْمَلُ لِلْغَنَمِ ، يقالُ مِنْهُ
زَرَبْتُها أَزَرَبُها زَرَباً .

والتَّوَيَّةُ : مأْوَى الغنمِ ، ومِثْلُها التَّايَّةُ ، غيرُ مُهموزٍ ، والتَّايَّةُ
أيضاً حِجَارَةٌ تُرْفَعُ فَتَكُونُ عَلَماً بِاللَّيْلِ لِلرَّاعِي إذا رَجَعَ (إليه) (٤) .

الزَّرْبُ : المَدْخَلُ / ، ومنه زَرَبُ الغنمِ .

[٣٩٥]

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٨/أ

(٢) يقابله في الغريب باب حلب الغنم ١٧٨/أ

(٣) يقابله في الغريب باب مواضع الغنم حيث تكون ١٧٨ ب/

(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٨ ب/

غَيْرُهُ : (١) الصَّيرَةُ : حَظِيرَةُ الْغَنَمِ ، وَجَمْعُهَا صَيْرٌ .
الْحَبَسَاتُ : صِغَارُ الْغَنَمِ . (٢)
ومن الظباء (٣) :

الْأُدْمُ وهي بَيْضٌ يَعْلُو هُنَّ جُدَدٌ فِيهِنَّ غُبَيْرَةٌ ، ومنها
الْأَرَامُ وهي الْبَيْضُ الْخَالِصَةُ الْبَيَاضِ تَسْكُنُ الرَّمْلَ .
وَالْأُدْمُ : تَسْكُنُ الْجِبَالَ ، وهي عَلَى تَوْنِ الْجِبَالِ .
ومنها الْعُقُرُ وهي الَّتِي تَسْكُنُ الْقِفَافَ وَصَلَابَةَ الْأَرْضِ ،
وهي حُمْرٌ .

الْأَعْنَمُ مِنْهَا وَمِنْ الْوُعُولِ : الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ بَيَاضٌ .
وَالصَّدَعُ : الْوَسْطُ فِي خَلْقِهِ .
الْعَوْهَجُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .
الْجَابَةُ الْمِدْرَى : حِينَ طَلَعَ قَرْنُهُ ، وَيُقَالُ الْمَتَلَسَّاءُ اللَّيْنَةُ
الْقَرْنِ .
وَالْجَابُ ، مَهْمُوزٌ ، وَهُوَ الْحَمَارُ الْغَلِيظُ .

[أَسْنَانُ الظِّبَاءِ : (٤)]

وَأَوَّلُ مَا يُؤَلَدُ الظَّبْيُ فَهُوَ طَلَاءٌ ، ثُمَّ نَحِشٌ ، فَإِذَا طَلَعَ
قَرْنَاهُ فَهُوَ شَادِنٌ .

(١) يريد غير أبي عمرو ، ففي الغريب ١٧٨ / ١ (أبو عمرو : الزرب الغم

غيره : الصيرة . . .)

(٢) هذه العبارة هي شرح للشاهد في الغريب ١٧٨ / ب ، ففيه (من الحبلق نبى

حولها الصير)

(٣) يقابله في الغريب كتاب الوحش - باب نموت الظباء ١٧٨ / ب

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٧٩ / أ

فإذا قُتِيَ [وتَحَرَّكَ فهو] (١) شَصَرَ والأنثى شَصَرَةٌ، ثم جَدَعُ،
ثم ثَنِيَّ [فلا يزال] (٢) ثَنِيًّا حتى يموت .
والرَّشَأُ : الذي قد تَحَرَّكَ وَمَشَى .
والجَدَايَةُ : ولدُها ، الأنثى والذكرُ فيه سواء .

ويقال في عدوها (٣) :

نَمَزَ الظَّيُّ يَنْفِيزُ ، وَأَبَزَ يَأْبِيزُ ، وَأَفَزَ يَأْفِيزُ ، وَوَكَّرَ يَكْرِزُ [٣٩٦]
كُلُّهُ : إذا نَزَا . /

ويقال : مَرَّ الظَّيُّ يَسْمَرَعُ وَيَهْزَعُ كُلُّ [هذا] (٤) إذا عَدَا
عَدُوًّا شَدِيدًا .

فلإذا خَفَّ على الأرضِ واشْتَدَّ عَدُوُّهُ قِيلَ : مَرَّ يَهْفُو
وَيَنْدُرُو وَيَطْفُو .

فإذا تَخَلَّفَ عَنِ الْقَطِيعِ قُلْتُ : نَحَذَلُ وَنَحْدَرُ .

وَالنَّفَزُ : (٥) أَنْ يَجْعَلَ قَوَائِمَهُ ثُمَّ يَسْتَبِ ، فَإِنْ وَتَبَ مِنْ
شَيْءٍ عَالٍ إِلَى أَسْفَلٍ فَهُوَ الطَّمُورُ ، وَقَدْ طَمَرَ يَطْمُرُ وَكَذَلِكَ
الْإِنْسَانُ فِي الْوُثُوبِ مِنْ فَوْقَ إِلَى أَسْفَلٍ .
نَزَّ الظَّيُّ يَنْزُ نَزًّا يَزًّا : إذا عَدَا .

ومن نعوت البقر وأسنانها (٦) :

-
- (١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق ١/١٧٩
(٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١/١٧٩
(٣) يقابله في الغريب باب عدو الظباء ١/١٧٩
(٤) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١/١٧٩
(٥) النفز والنقر ، باقواء والقاف ، انظر اللسان (نفز ، ففز)
(٦) يقابله في الغريب بات نعوت البقر وأسنانها وأولادها ١/١٧٩

فولدُها أوَّلَ سنةٍ تَبِيعُ ، ثمَّ جَدَعُ ، ثمَّ ثَنِي ، ثمَّ رَبَاعُ ، ثمَّ سَدَسُ ، ثمَّ ، صَالِغٌ وهو أَقْصَى أَسْنَانِهِ ، وصَالِغُ سنةٍ وصَالِغُ سنتينِ إلى ما زادَ .

وولدُها عَجَلٌ والأثني عِجْلَةٌ وعَجُولٌ ، وهو الحَسِيلُ أيضاً والأثني حَسِيلَةٌ ، [والبَرْغَزُ] (١) والطلي مِسْهَا وَمِنْ الظِّبَاءِ (٢) . واليَعْفُورُ للْبَقَرِ والجُوذَرُ (والبَحْرُ) (٣) جُ و (الذَّ) (٤) رَعُ وأمه مُذْرِعٌ . وَنِعَاجُ الرَّمْلِ هِيَ الْبَقَرُ ، واحِدَتُهَا نَعَجَةٌ ولا يُقالُ لغيرِ الْبَقَرِ مِنَ الْوَحْشِ نِعَاجٌ .

والعَيْنُ : الْبَقَرُ ، واحِدَتُهَا عَيْنَاءُ .

والشَّاةُ : الثَّوْرُ ، والفَرِيرُ ولدُها / وجمْعُهُ فُرَارٌ ، وهو الْفَرَقْدُ ، [٣٩٧] والفَزُّ وجمْعُهُ أَفْزَازٌ

ويقال (٥) لجماعة الْبَقَرِ [والظِّبَاءِ : (٦)]

الرَّبْرَبُ والإِجْلُ والأُمْعُورُ الثَّلَاثُونَ إلى ما زادتْ .

والصَّوَارُ جماعةُ الْبَقَرِ ، وجمْعُهُ صَيِّرَانُ .

والفَنَاةُ : الْبَقَرَةُ وجمْعُهَا فَنَواتٌ ، وبلغَةُ هَذِيلٌ هِيَ الْخَزْزُومَةُ .

والمَهَّاةُ : الْبَقَرَةُ .

ويقال للذكر من حِمْرِ الْوَحْشِ (٧) :

(١) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٩/ب

(٢) أي من أولاد الْبَقَرِ والظِّبَاءِ .

(٣) (٤٠٣) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٩/ب

(٥) يقابله في الغريب باب جماعة الْبَقَرِ والظِّبَاءِ ١٧٩/ب

(٦) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٧٩/ب

(٧) يقابله في الغريب باب حِمْرِ الْوَحْشِ الذُّكُورِ منها ١٧٩/ب

[الفَرَأُ] (١) على مثالِ الحَطَأُ : وجمعه فِرَاءٌ .
والمِسْحَلُ والوَأى والجَأَبُ : الغليظُ .
والأَخْطَبُ : فيه خُضْرَةٌ .
والأَحْقَبُ : الأبيضُ مَوْضِعُ الحَقَبِ .
والكُنْدَرُ والكُنَادِرُ : العظيمُ .
والأَخْدَرِيُّ : منسوبٌ إلى العِراقِ (٢) .
والطَّرَّانُ : من الحِمَارِ وغيره : مَخْطُ الحَنْبَتَيْنِ .
والقِلْيُ : الخفيفُ .
والمُسْحَجُ : الذي به آثارٌ من عَضاضِ الحُمُرِ .
ويقالُ كَرَفَ الحمارُ يَكْرِفُ إذا شَمَّ أبوالِ الأَتَنِ ثم رَفَعَ رَأْسَهُ .

ومن إناثِ الحمرِ الوحشية (٣) :
أَوَّلُ ما تَحْمِلُ فِهي أَتَانٌ جَامِعٌ .
فإذا اسْتَبَانَ حَمْلُها وصارَ في ضَرْعِها لُمْعٌ سَوادٍ فِهي مُلْمِعٌ .
والعائِطُ والنَّجُودُ التي لا تَحْمِلُ .
فإذا مَكْتَسَتْ سَبْعَةَ أَيامٍ بَعْدَ حَمْلِها فِهي فَرِيشٌ .
والحُمُرُ إذا اسْتَمَوَتْ مُتَوْنِمًا مِنَ الشَّحْمِ قِيلَ حَمْرٌ زَهالِقُ .
والمُسْحَجُ الطويلةُ الظَّهْرِ ، وجمْعُها سَمَاحِيحٌ . /

[٣٩٨]

-
- (١) غير واضحة في الأصل والتوثيق من الغريب ١٧٩/ب وفيه (الفراء .) وهو تصحيف والصواب ما اثبتناه عن اللسان (فرأ) .
(٢) كذلك في الغريب ١٧٩/ب وفي اللسان (خدر) وقيل الأخدرية منسوبة إلى العراق ، قال ابن سيده : ولا أدري كيف ذلك . انظر اللسان (خدر)
(٣) يقابله في الغريب باب إناث حمر الوحش وأولادها ١٨٠/أ

والتحوصُ : التي لا تبين لها من الأُتُنِ خاصة .
الخفوقُ : التي يصوتُ حيَاؤها ، يقال خفقتُ تخفقُ ويكونُ
ذلك من الهزال .

والجَحشُ من حين تضعه أمه إلى أن يفصل من الرضاع ،
فإذا استكمل الحول فقد تولب ، والعفو الجَحشُ أيضاً ،
والأُنثى عِفوةٌ وجمعه أَعفَاءٌ والكثيرُ عِفَاءٌ .

الهَيْبِرُ : الجَحشُ والتولبُ ، والأُنثى جَحشةٌ .
القياديديُّ : الطَّوالُ من الأُتُنِ ، الواحدةُ قييدودٌ ، قال ذو
الرمة :

راحتُ يُمَحِّمها ذو أزمَلٍ وسَقَّتْ
أَسهُ الفَرَّائِشُ والقُبُ القِيَادِيدُ (١)
الفَرَّائِشُ جَمْعُ فَرِيشٍ . والزَّامِلُ : الذي كَأَنَّهُ يَظْلَعُ مِنْ
نَشَاطِهِ .

والعِقَاقُ : الحواملُ مِنْهَا ، وَمِنْ كُلِّ حَافِرٍ ، الواحدةُ
عَقُوقٌ .

(١) البيت الذي الرمة من قصيدة طويلة . راحت يُمَحِّمها (الحمر) أ أن الفحل يقدمها .
ذو أزمَل : ذو صوت . وسقت له : حملت له الفرائش . والفرائش : الحديثات
التاج ، والواحدة فريش . وقياديد : طوال الاعناق . والقِب : دقة الخصور ،
وضمور البطن . وروايته في المخصص (والقب القياديد) وفيه أيضاً (راحت يقدمها)
وفي الديوان (والسلب القياديد)

وقد ورد البيت في صلة ديوان الشماخ ق ١٧ ص ٤٣٦ منفرداً ، وقال محقق الديوان
لأنه لذي الرمة ، وإن نسب في اللسان والتاج (فرش) للشماخ .

والقصيدة التي منها البيت في ديوانه ١٣٥٤/٢ - ١٣٧٠ ق ٢٦/٤٦ والبيت في الغريب
١٨٠/١ والمخصص ٨/ ٤٥ واللسان والتاج (فرش) .

الْخَطْبُ وَالْخَطْبَاءُ : التي لها خَطٌّ أَسْوَدٌ عَلَى شَتَنِهَا .
الْبَيْدَانَةُ : اسْمُهَا .

ومن مشي الدواب (١)

دَرَمَتِ الدَابَّةُ تَدْرِمُ دَرَمًا : إِذَا دَبَّتْ دَبِيئًا . وَاهْتَشَمَتْ (٢) :
دَبَّتْ ، وَاهْتَشَمَتْ شَكَّ عَلِيَّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ (٣) (٤) وَيُقَالُ لِمِثْلٍ
بِالْكَسْرِ ، وَبَعْضُهُمْ هُوَ الْأَيْلُ بِالضَّمِّ وَالْوَجْهُ بِالْكَسْرِ .

الْقِنَعَانُ : (٥) الْعَظِيمُ مِنَ الْوُعُولِ .

وَالْعَنْبَانُ : التَّيْسُ مِنَ الظَّبَاءِ . /

[٣٩٩]

الْعَمَيْشَلُ : الذِّيَالُ بِذَنْبِهِ .

الْأَرْوِيَّةُ : الْأُنْثَى مِنَ الْوُعُولِ .

وِثْلَاثُ أَرَاوِيٍّ إِلَى الْعَشْرِ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فَهِيَ الْأَرْوِي .

وَالْأَعَصَمُ مِنَ الْوُعُولِ : الَّذِي فِي يَدَيْهِ بَيَاضٌ .

وَالصَّدَعُ الْمَرْبُوعُ الْخَلَقُ .

(١) يقابله في الغريب باب مشي الدابة ١٨٠/ب

(٢) في الأصل (اهتشت) والصواب ما اثبتناه ففي الغريب ١٨١/أ (أبو الحسن
الاعرابي : اهتشت الدابة إذا دبت في ظنه يعني ظن أبي عبيد) وفي المختص ١٢٣/٨ «أبو
عبيد : اهتشت الدابة أو اهتشت الشك منه وعلى هذا يكون في عبارة الغريب سقط .
(٣) علي بن عبد العزيز هو صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام ، وقد روى عنه كتبه هو
وأخوه إبراهيم . توفي سنة سبع وثمانين ومائتين .

انظر ترجمته في الفهرست ١٠٧

(٤) هو جزء من باب الظربان والهر والایل والوعل في الغريب ١٨٢/أ

(٥) في الأصل (الفنعان) بالفاء ، والتصويب من اللسان (قنع) .

الأرانب (١)

الدَّكْرُ مِنْ الْأَرَانِبِ هُوَ الْخِزْرُ وَالْأُنْثَى عِكْرِيْشَةٌ .
وَالزَّمْعُ : الَّتِي تُقَارِبُ عَدُوَّهَا وَكَأَنَّهَا تَعْدُو عَلَى زَمْعَتِهَا ،
وَهِيَ الشَّعْرَاتُ الْمُدَلَّاتُ عَلَى مُؤَخَّرِ رِجْلِهَا ، يَقَالُ : أَزْمَعْتُ :
إِذَا عَدَدْتُ .
الزَّمْعَةُ : الزَّائِدَةُ مِنْ وَرَاءِ الظِّلْفِ وَجَمْعُهَا زَمَعٌ (٢) .

الكلاب والسباع (٣)

الضَّرَاءُ : الْكِلَابُ ، وَاحِدَتُهَا ضِرْوَةٌ .
وَالسَّلْوَقِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى سَلْوَقٍ ، قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ .
اللَّعْوَةُ : الْكَلْبَةُ ، يَقَالُ : أَجْنَعُ مِنْ لَعْوَةٍ (٤) .

ومن أسماء الأسود (٥)

أَسَامَةُ وَهُوَ مَعْرُوفٌ لَا يَسْتَصْرِفُ كَمَا قِيلَ لِلْبَحْرِ خُضَارَةٌ .
الضَّيْعَمُ : الَّذِي يَعْصُ يُقَالُ مِنْهُ ، ضَعَمَ ، وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ ، وَهُوَ
الرَّثِيالُ (٦) .

-
- (١) يقابله في الغريب باب الأرانب ١٨١/ب
(٢) هذا قول أبي زيد في الغريب ١٨٢/أ وانظر اللسان (زمع) .
(٣) يقابله في الغريب باب الكلاب ١٨٢/أ
(٤) والمثل في الميداني ١ / ١٨٦ ، وقالوا هي الكلبة الحريصة ، والجمع لعاء .
(٥) يقابله في الغريب كتاب السباع . باب أسماء الأسود ١٨١/أ
(٦) الرثيال يهمز ولا يهمز .

والْحُبَّعْنَنَةُ : العظيمُ الشَّديدُ .
 والضَّرْعَامَةُ : اسمٌ .
 والضُّبَارِمُ : الشَّديدُ الخَلْقِ .
 والعَنْبَسُ : (١) الأسدُ لِأَنَّهُ عَبَّوسٌ
 والهَزْبَرُ : اسمه . والدَّلْهَمَسُ : لِقْوَتُهُ وَجُرْأَتُهُ . والصِّمَّةُ :
 لِيَشْدَتْهُ / [٤٠١٠]

الذَّنَابُ (٢)

والذَّنْبُ أَوْسٌ وَعَسْعَسٌ وذلك لِأَنَّهُ يَعْمَسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ،
 وهو الحِمْعُ وجمعه أَخْمَاعٌ ، ومنهُ قِيلَ : للصَّخِيمِ . وهو
 اللَّغْوَسُ (٣) الْحَرِيصُ الشَّرُّهُ .
 وَالْأَطْلَسُ فِي حَبْنِهِ ، (٤) وَالسَّرْحَانُ : (اسمٌ) (٥) وَالْأَغْبَسُ
 فِي لَوْنِهِ .
 وَالسَّيْدُ اسمٌ ، ويقالُ : الْأَطْلَسُ (٦) الَّذِي فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ
 إِلَى السَّوَادِ وَكُنْيَتُهُ أَبُو جَعْبَدَةَ ، قَالَ الْكَمِيتُ :

(١) عنبس وعنبسة وعنابس والعنبي من أسماء الأسد ، أخذ من العبوس . اللسان
 (عس) .

(٢) العنوان ليس في الأصل أخذناه عن الغريب ١/١٨١

(٣) في الغريب ١/١٨١ زيادة عليه (واللغوس هو الذئب) .

(٤) هذا قول الفراء في الغريب ١/١٨١

(٥) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١/١٨١

(٦) هذا القول لغير الفراء ، في الغريب ، ولم يحدده . وفي اللسان (طلس) الأطلس
 من الذئب هو الذي تساقط شعره ، وهو أخبث ما يكون .

لنا راعياً سوءاً مُضيعان منهما
أبو جعدة العادي وعرفاءُ جِيئالُ (١)

وكنيةُ الأسدِ : أبو الحارث .

وكنية الضَّبُعِ : أمُّ عامر ، والدَّكْرُ من الضَّبَاعِ هو الذَّيْعُ ،
والأنثى جَعَارٌ وجِيئالُ وأمُّ الهِنْسِيرِ في لُغَةِ بني فزَّارة ، ويقالُ
جِيئالَةً وأمُّ حَمُورٍ (٢) وهي العَيْشُومُ .

والعشواءُ : الكثيرةُ الشعرِ .

ومن أسمائها : حَضَّاجِيرٍ وعَيْنَانِ لِدَكْرِ الضَّبَاعِ .

الثالب (٣)

والثُعْلُبَانُ : ذكرُ الثَّعَالِبِ ، وتَمْتَقِلُ ، والأُنْثَى ثُعَالَةٌ
وتُرْمُلَةٌ ، ولدها الهِجْرَسُ ، وجمعُها ثُعَالِبُ ، وربما رَحِمَتْ
العربُ فتقولُ ثُعَالَتِي / كما قالَ سويدُ بنُ أبي كاهلٍ : (٤) [٤٠١]

(١) البيت للكُميت ، وأبو جعدة كنية الذئب وجيال : الضبع . وعرفاء : كثيرة
شعر العرف . وروايته في اللسان (لها راعياً سوءاً . .)

والبيت في اللسان (عرف) .

(٢) في المخصص ٨ / ٧٠ أم خنوز وأم خنوز بالزاي .

(٣) العنوان ليس في الأصل أخذناه من الغريب ١٨١/أ

(٤) هو سويد بن أبي كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك من بني يشكر . جعله ابن
سلام في الطبقة الجاهلية السادسة ، وهو شاعر متقدم من مخضرمي الجاهلية والإسلام .
ترجمته في طبقات الشعراء ١٢٨ والشعر والشعراء ٩٦ - ٩٧ والأغاني ١١ / ١٧١

١٧٣ .

لَهَا أَشْشَارِيرُ مِينَ لَحْمِ تَشْمَرُهُ
مِينَ الثَّعَالِي وَوَحْزُ مِينَ أَرَانِيَهَا (١)
أَرَادَ الثَّعَالِبَ وَالْأَرَانِبَ . وَالْأَنْثَى ثَعَالِبَةٌ أَيْضًا .

والإناث (٢)

مِينَ الْأَسَدِ أَسَدَةٌ وَبَيْوَةٌ .
وَمِنَ الذِّئَابِ ذِيْبَةٌ وَسِلْقَةٌ وَسِرْحَانَةٌ وَسَيْدَةٌ .
وَمِنَ الضَّبَاعِ ذِيْبَةٌ .
وَمِنَ النَّمُورِ نَمِيرَةٌ ، وَذَكَرُ النَّمِيرِ السَّبَبْتَسِي (٣)
وَمِنَ سَفَادِ السَّبَاعِ (٤) :

اسْتَحْرَمَتِ الذِّئْبَةُ وَالْكَذْبَةُ إِذَا أَرَادَتِ الْفَحْلَ ، وَصَرَفَتْ
وَاسْتَجْعَلَتْ وَكَذَلِكَ كُلِّ ذِي نَابٍ .
وَيُقَالُ لِلْسَّبَاعِ كَذَّبًا : سَفَدَ سَفَادًا ، وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الْحَافِرِ
قَدَ : اسْتَوْدَقَتْ وَوَدَقَتْ تَدِيقٌ وَوَدُوقًا .
وَيُقَالُ : بَاكَ الْحِمَارُ [الْأَنْثَى] (٥) يَبْكُهَا بِوَكَا ، وَعَمَقَمَهَا :

(١) يشبه ناقته بعقاب ، وصلة البيت قبله :
كَانَ رَحْلِي عَلَى شَفْوَاءِ حَادِرَةٍ ظَلِمَاءِ قَدْ بَلَ مِنْ طَلِ خَوَافِيهَا
الشَّفْوَاءُ : الْعِقَابُ . الْحَادِرَةُ الْغَلِيظَةُ . الظُّلُمَاءُ : الْمَائِلَةُ إِلَى السَّوَادِ . خَوَافِيهَا : يَرِيدُ
خَوَافِي رِيَشِ جَنَاحِيهَا وَالْأَشَارِيرُ : اللَّحْمُ الْمَجْفَفُ . تَشْمَرُهُ : تَقْلَعُهُ . وَالْوَحْزُ : شَيْءٌ
مِنْهُ لَيْسَ بِالكَثِيرِ . . . وَالثَّعَالِي وَالْأَرَانِي يَرِيدُ الثَّعَالِبَ وَالْأَرَانِبَ فَأُبَدِلُ مِنَ الْبَاءِ فِيهِمَا يَاءٌ .
وَالْبَيْتُ فِي مَجَالِسِ ثَلَبِ ٢٢٩/٥ وَاللَّسَانُ (ثَلَبٌ ، شَرٌّ) وَمَعَ آخِرِ فِي اللَّسَانِ
(رَتَبَ ، تَمَرَّ) ، وَالْبَيْتُ فِي التَّاجِ (ثَلَبَ)

(٢) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ إِنْثَاءِ السَّبَاعِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْبَهَائِمِ ١/١٨٢ .
(٣) السَّبْتِي : النَّمْرُ ، وَقِيلَ الْأَسَدُ ، وَالْأَنْثَى بِالْهَاءِ ، السَّبْتَانَةُ . انْقَرَضَ اللَّسَانُ (سَبَتَ) .
(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ إِرَادَةِ إِنْثَاءِ السَّبَاعِ الْفَحْلَ وَسَفَادَهَا ١/١٨٢ ب
(٥) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ يَتَطَلَّبُهَا السِّيَاقُ .

إذا أتاها مَرَّةً [بعد مرة] (١) ، والفرسُ كما مَسَّها يَكُونُ مَسًّا كَيَوْمًا ،
والطَّائِرُ قَمَطَها وقَمَطَها يَقْمِطُها وَيَقْمِطُها ، بالكسر والضم ، قَمَطًا .
ويقال : ذَقِطَ الطائرُ يَذْقِطُ ذَقْطًا ، فأما القَمِطُ فلدواتِ
الظِّلْفِ ، ويقال لهذا كله من ذواتِ الحافِرِ والظِّلْفِ والسَّباعِ :
نَزَا يَنْزُو ، فأما الظِّلْمُ فهو القَمْعُو مِثْلُ البَسْعِرِ . / [٤٠٢]

من الحمل (٢) :

تَقُولُ قَيْسٌ لِكُلِّ سَبْعَةٍ إِذَا حَمَلَتْ ، فَأَقْرَبَتْ وَعَظُمَ
بَطْنُهَا قَدْ أَجَحَّتْ ، فَهِيَ مُجِجٌ .
فإذا أَشْرَقَتْ ضَرَعُهَا لِلْحَمْلِ واسْوَدَّتْ حَلَمَتُهَا قِيلَ :
أَلْمَعَتْ ، فِيهِ مُدْبِعٌ ، وذواتُ الحافِرِ مِثْلُ السَّباعِ في هذا .
ويقالُ لِحَيَاءِ السَّباعِ كُلِّهَا : طُبْيٌ وَأَطْبَاءٌ وَهِيَ الضَّرْعُ ، وكذلك
ذواتُ الحافِرِ كُلِّهَا ، ولِلْخَفِّ وَالظِّلْفِ : خِلْفٌ وَأَخْلَافٌ .
ويقالُ لِلْحافِرِ خَاصَةً إِذَا كَانَتْ حَامِلًا : نَتُوجُ .

ويقالُ في الأولاد (٣) :

وَلَدُ الْأَرْوَى الْغُفْرُ (وَجْمَعُهُ) (٤) أَغْفَارٌ ، وَهِيَ أَرْوَى
مُغْفِرٌ إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ .
وَوَلَدُ الضَّبْعِ الْفُرْعُلُ ، وَالْأُنثَى فُرْعَلَةٌ .
وَالسَّمْعُ : وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الدُّثْبِ
وَالْخِنُوصُ : وَلَدُ الْخِنْزِيرِ ، وَجْمَعُهُ خِنَاصِيصُ

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٨٢/ب واللسان (عقق)

(٢) يقابله في الغريب باب حمل السباع وغيرها من البهائم ١٨٢/ب

(٥) يقابله في الغريب باب أولاد السباع ١٨٤/أ

(٤) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١٨٤/أ

[العِسْبَارُ : وَآدُ الضَّبْعِ مِنْ الذُّئْبِ ، وَجَمْعُهُ عَسَابِرُ .
 وَوَادُ الْكَلْبَةِ وَالذُّئْبَةِ وَالْهَرَّةِ وَالْجُرَذِ وَالسَّرْبُوعِ : دِرْصٌ ،
 وَجَمْعُهُ أَدْرَاصٌ] (١) وَيُقَالُ فَتَقَحَّ الْجُرُودُ وَجَحَصَصَ : إِذَا فَتَحَ
 عَيْنَيْهِ ، وَبَصَصَ (٢) مِثْلُهُ ، فَإِذَا لَمْ يَفْتَحْ قَبْلَ : صَمًا صَاً ، وَبَصَ
 الْجُرَادُ ، وَفَقَحَّ (٣) الْجُرُودُ .

وَمِنَ الْأَصْوَاتِ : (٤)

نَزَبَ الظِّي يُنْزِبُ نَزِيْبًا ، وَنَزَّ يَنْزِلُ نَزِيرًا ، وَنَقَطَ يَنْقِطُ نَقِيطًا .
 وَصَاىَ (٥) ، مِثْلُ صَعَا : إِذَا صَوَّتَ / [٤٠٢]

الْمُدْمَرُ (٦) ، بِالْدَالِ : الصَّائِدُ يُدْخِنُ فِي قُبُورِهِ لِلصَّيْدِ بَأَ وَبَارِ
 الْإِبِلِ لِكَيْلَا تَجِدَ الْوَحْشُ رِيحَهُ (٧) .

وَالْحَيَانَةُ وَالشَّرَكُ : مِمَّا يَصِيدُ بِهِ الصَّائِدُ .

النَّجِيثُ : [الْهَدَفُ] (٨) .

الزَّرِيمَةُ وَالزَّرِيمَةُ وَالْقُتْرَةُ كُلُّهَا : الْبَرُّ يَحْتَفِرُهَا الصَّائِدُ
 يَكْمُنُ فِيهَا .

(١) هَامِشٌ مُلْحَقٌ بِالْأَصْلِ ، وَقَدْ كَرَّرَ فِي نَهَائِهِ جَمْعَ الْعِسَابِ ، فَقَالَ : (وَجَمْعُ
 الْعِسَابِ عَسَابِرُ) ، وَقَدْ تَقَدَّمَ لِنَاكَ حَذْفُهُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ (نَصَصَ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَخْصَصِ ٧٨/٨ وَاللَّسَانُ (بَصَصَ) .

(٣) فِي الْمَخْصَصِ ٧٨/٨ (فَتَحَ الْجُرُودَ وَجَحَصَصَ وَيَحَصَصُ وَيَحَصُّ وَيَحْصُ فَتَحَ عَيْنَيْهِ ،
 وَكَذَلِكَ بَصَرَ الْجُرُودَ) .

(٤) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَصْوَاتِ السِّيَاحِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْبَهَائِمِ ١٨٤/ب

(٥) فِي الْأَصْلِ (صَا) وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتَ .

(٦) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ مَوْضِعِ الصَّائِدِ ١٨٥/أ

(٧) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ الْحَيَالَةِ وَالشَّرَكُ مِمَّا يَصِيدُ بِهِ الصَّائِدُ ١٨٥/ب

(٨) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١٨٥/ب

والنَّامُوسُ : قُتْرَةُ الصَّائِدِ .

ويقالُ قَدَرُ [انْزَرَبَ إِذَا] (١) دَخَلَ فِي الزَّرِيَةِ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ
فِي هَذَا لِلْغَنَمِ فَاسْتَعْمِلَ .

[الظَّرْبَانِ وَالْهَرِّ (٢)]

الظَّرْبَانُ : دَوِيْبَةٌ مِثْلُ الْقِرْدِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءٍ ، وَيُقَالُ الظَّرْبَانُ
بِالنُّونِ ، وَهُوَ عَلَى قَدَرِ الْهَرَّةِ وَنَحْوِهَا .

وَالْهَرُّ يُسَمَّى : الضَّيَّوْنُ ، وَجَمْعُهُ ضَيَّائُونَ ، (وَجَمْعُ الْهَرِّ :
هَرَّةٌ ، وَجَمْعُ الْهَرَّةِ هَرَرٌ ، وَهُوَ الْقَطْ) (٣)

[الضَّبَابِ وَالْقَنَافِذِ (٤)]

يُقَالُ لِفَرَّخِ الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنْ بَيْضَتِهِ حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْشِدَانٌ ،
ثُمَّ مُطَبِّخٌ ، ثُمَّ يَكُونُ ضَبًّا مُدْرِكًا . وَالْغَيْشِدَانُ أَيْضًا الصَّبِيُّ (٥) الَّذِي
لَمْ يَبْلُغْ .

وَيُقَالُ [هُوَ] (٦) حِسْلٌ ، ثُمَّ مُطَبِّخٌ ، ثُمَّ خُصْرَمٌ ، ثُمَّ ضَبٌّ .

(١) زيادة ليست في الأصل قدرناها من المعنى الوارد في الغريب ١٨٥/ب ففيه (قال
ذو الرمة : رذل الثياب خفي الشخص منزرب) أي قد دخل في الزرية ، وهذا يعني أن
المصنف قد وهم فنقل شرح البيت .

(٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٨٢/أ ، وعنوان الباب كاملا في الغريب :
الظربان والهر والأيل والوعل .

(٣) غير واضحة في الأصل ، بالإضافة إلى أنها ناقصة في الأصل ، والتوجيه من
الغريب ١٨٢/أ وانظر المخصص ٨٤/٨

(٤) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١٨١/ب وهو عنوان الباب في الغريب .

(٥) في الأصل (الظلي) والتصويب عن المخصص ٨ / ٩٦ واللسان (غدق) .

(٦) زيادة ليست في الأصل عن المخصص ٨/٩٦

الضَبَّةُ (١) المَكُونُ : الّتي قَدَّ جَمَعَتْ بِسَظْهَافِ فِي بَطْنِهَا ،
يَقَالُ قَدَّ : أَمَكَنْتَ ، وَهِيَ مُمَكِّنٌ ، وَالْجَرَادَةُ مِثْلُهَا ،
وَأَسْمُ الْبَيْضِ الْمَكْنُ .

فَإِذَا بَاضَتْ فِيلَ : سَرَّاتٌ تَسْرَأُ .

[٤٠٤] وَلِلضَّبِّ أَيْرَانٌ / يُقَالُ لَهَا : نَزَكَانُ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُمَا الْخَلِيلُ
وَلَا أَبُو عَبَّاسٍ عَنْ أَحَدٍ مِنَ السَّلَفِ ، وَقَدْ رَوَى ابْنُ قَتَيْبَةَ : (٢)

سَبَحَلٌ لَّهُ نَزَكَانُ كَأَنَّا فَضِيلَتُهُ

عَلَى كَيْلٍ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاءً - (٣)

الشَّيْهَمُ : الذِّكْرُ مِنَ الْقَتَنَاتِ . الْقُرْدُ يَكْنَى (٤)

الْقُرْدَانُ وَالْحِلْمُ وَالسَّلَاحُ وَالْمَفَادِعُ (٥)

الْقُرْدُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ صَغِيرًا ، لَا يَكَادُ يُرَى مِنْ صِغَرِهِ
يَقَالُ لَهُ : قِمَقَمَاتُهُ ، ثُمَّ يَصِيرُ حَمَنَانَةً ، ثُمَّ يَصِيرُ قُرْدًا ، ثُمَّ

(١) فِي الْأَصْلِ (الضَّب) وَالتَّوْجِيهِ مِنَ الْمَخْصَصِ ٩٦/٨ وَفِي الْغَرِيبِ ١٨١/ب
كَمَا أَثْبَتْنَا .

(٢) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ مُسْلِمٍ بْنُ قَتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيُّ كَانَ رَأْسًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَاللُّغَةِ
وَالْأَخْبَارِ . تَوَفَّى سَنَةَ سَبْعٍ وَسِتِّينَ وَمِائَتَيْنِ وَقِيلَ سِتِّ وَتِسْعِينَ وَقِيلَ سِتِّ وَسَبْعِينَ . تَرْجَمَتْهُ
فِي مَرَاتِبِ النُّحُوذِ ١٣٦ وَالفهرست ١١٥-١١٦ وَطَبَقَاتِ النُّحُوذِ وَاللُّغَوِيْنَ ١٨٣ وَبُغْيَةِ
الْوَعَاةِ ٦٤-٦٣/٢ .

(٣) الْبَيْتُ لِحِمْرَانَ ذِي الْقِصَّةِ كَمَا جَاءَ فِي التَّاجِ . وَالسَبَحَلُ : الضَّبُّ الضَّخْمُ . وَهُوَ يُجْعَلُ
يَمْتَازُ بِهِمَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ .

وَالْبَيْتُ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتٍ ٢٨٩ وَأَدَبِ الْكَاتِبِ ١٦٧ وَعَيُونِ الْأَخْبَارِ ٩٨/٤
وَالْمَخْصَصِ ٩٧/٨ وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (نَزَكَ) وَاللَّسَانِ (سَبَحَلُ ، نَزَكَ) وَالتَّاجِ (نَزَكَ) .

(٤) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ .

(٥) الْعِنَانُ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ أَخْذَاهُ عَنِ الْغَرِيبِ ١/٦٨

حَمَلَمَة ، ويقال للقراد : العَلُّ ، وهو الطَّلْحُ والقَتِينُ والبُرَامُ ،
وجمعه بُرْمٌ . القَمَلُ : دَوَابُّ صَغَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقِرْدَانِ إِلَّا أَنَّهَا
أَصْغَرُ مِنْهَا ، واحِدَتُهَا قَمَلَةٌ (١) .

والسَّلَاحِفُ الذَّكَرُ مِنْهَا : الغَيَّاسُ ، والأُنثَى ، فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ :
سَلَحْفَاةٌ ، بتحريك اللام وجزم الحاء ، ويقال سَلَحْفَيْيَّةٌ مِثَالُ
بَلَهْنِيَّةٍ ، ويقال للعَظِيمِ مِنْهَا : رَقٌّ ، وجمعه رُقُوقٌ .

العَلَسُجُومُ : الضَّفَدَعُ [والدُّعْمُوصُ عَلَى خِلْقَةِ الْمِغْرَقَةِ فِي
الماء / الرَّأكد القَلِيلِ غَيْرِ أَنَّهُ يَصِيرُ ضِفْدَعًا ، وَقَدْ رَأَيْتُ دُعُوصَةً قَدْ [٤٠٥]
صَارَ نَصْفُهَا الْأَعْلَى الْمَدُورُ ضِفْدَعًا ، وَبَقِيَ ذَنْبُهُ الدَّقِيقُ ، أَنَسُ قَائَهُ .
قال : والرَّأذِيَاءُ : شَيْءٌ (٢) طَوِيلٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ تَحْتَ الْعَرَمَضِ (٣)
وَالطَّلُخَامِ (٤) مِثْلُ مَصْرَانِ الْغَنَمِ وَأَدْقُ وَهُوَ الَّذِي يَصُوتُ بِاللَّيْلِ مَعَ
الضَّفَادِعِ ، وَهُوَ أَعْلَى صَوْتًا مِنْهَا .] (٥)

القَمَلُ (٦)

الْحَمَلَمَكَةُ : [الْقَمَلَةُ (٧) وَجَمْعُهَا حَمَلَمَكٌ ، وَهِيَ الْفَرَاعَةُ (٨) .

-
- (١) وقيل هي القمل المعروف .
 - (٢) كذا في الأصل ولم نجده فيما راجعنا من كتب اللغة .
 - (٣) العرمض والعرماض : الطحلب .
 - (٤) كذا في الأصل ، وفي اللسان (طلخ ، طلخم) : الطلخام : الفيل الأنثى
 - والطلخوم الماء الآجن . والطلخ والطمخ : الغرين الذي فيه الدعاميص لا يقدر على شربه .
 - (٥) هذا النص ليس في الغريب .
 - (٦) يقابله في الغريب باب النمل والقمل ٦٨/أ
 - (٧) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٨/أ
 - (٨) وقيل الفرعة : القملة العظيمة .

التَّمَلُّ (١)

صَغَارُهُ : الدَّرُّ .

وَقَرَرِيَّتُهَا : مُجْتَمَعُهَا وَحُمْرُهَا ، وَهِيَ الْبَالِدَةُ ، وَهِيَ جَبْرُثُومَةٌ
التَّمَلُّ .

وَالزُّبَالُ : مَا حَمَلَتْهُ النَّمَلَةُ بِفِيهَا .

وَالْعِظَاءُ (٢)

الذَّكْرُ مِنْهُ يُقَالُ لَهُ : الْعَضْرَ فُوطُ (٣) ، وَيُقَالُ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ
الْعِظَاءِ ، وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْعِظَاءِ .

وَالْحِرْبَاءُ : شَبِيهٌ بِهِ يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ بِرَأْسِهِ [وَيُقَالُ : (٤)]
إِنَّمَا يَتَفَعَّلُ ذَلِكَ لِيَقِي جَسَدَهُ بِرَأْسِهِ .

وَالْجُخَادِبُ : دَابَّةٌ نَحْوُ ذَلِكَ ، يُقَالُ لَهُ جُخَادِبٌ ، وَجَمْعُهُ
جَخَادِبٌ ، وَيُقَالُ لَهُ : هَذَا أَبُو جُخَادِبٍ قَدْ جَاءَ (٥) ، وَالْوَحْرَةُ

نَحْوُهَا ، / الْأَحْمَرُ (٦) : هِيَ دُوبَّةٌ كَالْعِظَايَةِ وَعِظَاءَةٌ أَكْبَرُ ،
وَجَمْعُهَا وَحَرٌّ ، وَبِهِ شُبُهَةٌ وَحَرُّ (٧) [الصَّدْرُ] (٨) .

(١) يقابله في الغريب باب التمل والقمل ٦٨/١

(٢) يقابله في الغريب باب العطاء والحرياء وأشباهه ٦٦/ب

(٣) في الغريب ٦٦/ب (العضر فوط الذكر من النطاء . العدبس الكنافي : قال :
هو ضرب من النطاء وليس بذكر العطاء وهو أكبر . .)

(٤) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٦/ب

(٥) في الغريب ٦٦/ب (وحكى الكسائي هذا أبو جخادب قد جاء)

(٦) في الغريب هذا القول للأصمعي ٦٦/ب

(٧) يقال في صدره وحر وحر ، أي وغر من غيظ وحقد . اللسان (وحر) .

(٨) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٦/ب

وسَامُ أَبْرَصٌ ، بتشديد الميم ، وجمعه سَوَامٌ أَبْرَصٌ ولا يُشْتَبَى
أَبْرَصٌ ، ولا يُجْمَعُ لآلئِهِ مضاف إلى اسم معرفة ، وكذلك بناتُ
آوى ، وأمهاتُ حَبِيبِينَ وأشْيَاعُهَا ؛ وقيسُ تَسْمِيَّةٌ : الصَّدَّادُ
يعني : سَامٌ أَبْرَصٌ .

قال : وأمُّ حَبِيبِينَ تَسْمَى حَبِيبِيَّةً ، وهي دَابَّةٌ قَدَرُ كَفِّ
الإنسان .

الْجَحْلُ : الحِرْبَاءُ ، وهو الشَّقْدَانُ أيضاً ، ويقال الشَّقْدُ ،
وجمعه شَقْدَانٌ ، [والمُشَقْدُ المطرودُ المُبْعَدُ ، أَشَقْدُ تَهْ طَرَدَتْه] (١)
الْجُدُّ : الذي يَنْصِرُ بالليل .

الصَّيْدُ تَانِيٌّ : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً في جَوْفِ الأرضِ
تَعْمِيَّةً .

والسُرْفَةُ : دُوَيْبَةٌ تَهْبِئُ بَيْتاً حَسَناً تكونُ فيه يقالُ في المَثَلِ :
أَصْنَعْ مِنْ سُرْفَةٍ . (٢)

العُثُّ : دَابَّةٌ تَأْكُلُ الجلودَ .

الشَّبَبْتُ : دُوَيْبَةٌ كثيرةُ الأرجلِ عظيمةُ الرأسِ ، وجمْعُهَا
شَبَبَانٌ ، تكونُ في [الرملِ] (٣) إذا دَبَّ عَلَيْهَا شيءٌ تَعَلَّقَتْ
بِهِ .

(١) هامش ملحق بالأصل .

(٢) المثل في الدرة الفاخرة ٢٦٤/١ والميداني ٤١١/١ والمخصص ١٢٢/٧ واللسان

(سرف) ويروى أيضاً (أصنع من سرف) .

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من حياة الحيوان ٥٩٥/١

التَّعَفُّفُ : دُويَّةٌ تَسْقُطُ من أنوف الغنم / والإيل ،
واحده نَعْفَةٌ .

الذَّبْتُ : (١) عنكبوتٌ طويلُ الأرجلِ يأخذُ الذُّبَابَ .
والآسَارِيْعُ : دُودٌ بَيَضٌ صِغَارٌ تَكُونُ في الرَّمْلِ تُشَبِّهُ به
أَصَابِيْعُ [النساء] (٢) .

[ومن الحيات (٦) وأسمائها (٤)]

الحُبَابُ : الذكرُ مِنْهَا سُمِّيَ [بذلك لأن الحُبَابَ هو] (٥)
اسمُ الشيطان ، (٦) والحية يُقالُ لها شَيْطَانٌ ، ومنه قول الله عز وجل
« طَلَعُوا كِتَابَتهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ » (٧) فُسر أنه تشبيه برؤوس
الحيات .

الحَنَشُ : (الحية) (٨) ، والحَنَشُ أيضاً [كُلُّ شَيْءٍ يُصَادُ] (٩)
من الضَّبِّ والطَّيْسِ والهوام وغيره ، يقال حَنَشْتُ [الصيدَ أَحَنَشُهُ] (١٠)
إذا صَدَّتْهُ .

الْحَيَّةُ العَرْمَاءُ : التي فيها نُقْطٌ سَوْدٌ وبَيَضٌ ، وكَبَشُ
أَعْرَمٌ مثله .

(١) في الغريب ١/٦٧ (الليث هو الذي يأخذ الذباب وهو أصغر من العنكبوت) .

(٢) مطموسة في الأصل أكملت من أدب الكاتب ١٦٧

(٣) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٦٧

(٤) يقابله في الغريب باب الحيات ونعوتها ١/٦٧

(٥) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٦٧

(٦) في الغريب ١/٦٧ (.. وإنما قيل الحباب اسم شيطان لأن الحية يقال لها شيطان) .

(٧) الصفات ٦٦-٦٤/٣٧

(٨) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١/٦٧

(٩، ١٠) مطموسة في الأصل أكملت من الغريب ١/٦٧

الأفعموان : الذكر من الأفاعي .

والشُّجاع : مخططٌ بحمرةٍ وبياضٍ ، وثأبٌ سريعٌ مُحاربٌ .
والأسود : العظيمُ وفيه سوادٌ ، وإنما قيلَ أسودٌ سألخٌ لأنه
يسألخُ جلدهُ في كُلِّ عامٍ .

والأرقم : الذي فيه بياضٌ وسوادٌ .

وذو الطُفَيْتَيْنِ : (١) الذي لَهُ خَطَّانِ أسودانِ .

[٤٠٨]

الأبتَرُ : القصيرُ الذنبِ . /

الحشاش : الحيةُ (٢) .

الحيةُ العاضيةُ والعاضيةُ : التي تَقْتُلُ إذا نَهَشَتْ (٣) ،
ونَهَسَتْ بالسين (٤) أكلتْ ، الصِّلُ مثلُها أو نحوها .

والنَضْضَاضُ : الخفيفةُ التي لا تَقَرُّ في مكانٍ ، [(و) (٥) يقالُ :

التي تُحَرِّكُ لسانَها] (٦) .

[الثُعْبَانُ] (٧) : العظيمُ .

[الأَيْمُ] (٨) والأَيْنُ : الحيةُ .

(١) في الأصل (ذو الطفتين) والتصويب من اللسان (طفا) وفي الغريب ٦٧/ب
كما أثبتنا .

(٢) في الغريب ٦٧/ب (الحشاش : الصغير الرأس) وفي اللسان (خشش) « قال :
وقيل : الحية ، ولم يقيد) . وانظر اللسان (خشش) .

(٣) في الغريب ٦٧/ب (. . إذا نهشت من ساعتها) وانظر اللسان /عضه .

(٤) نهست ، بالسين ، ليست في الغريب .

(٥) زيادة ليست في الأصل يتطلبها السياق .

(٦) هامش ملحق بالأصل .

(٧) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧/ب

(٨) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧/ب

فإذا ضُرِبَت الحيةُ فَلَوَتْ [بذَنبِها قِيلَ : (١) اِرْتَعَصَتْ ،
ويقال : تَبَعَصَصَتْ ، ويقال للحية : تَمَحَحِرُ [وَتَمَحَحِرُ] (٢) أَيُ :
[تَتَكَوَّى] (٣) .

[وبعضُ العربِ يُسمِّي الذَكَرَ : الحَيَّوتَ ، قال :

قَدِ أَقْتُلَ الحَيَّةَ والحَيُّوتَا (٤)

يقالُ حَيَّةٌ ذَكَرٌ ، ولا يقالُ حَيٌّ .] (٥)

ومن أسماء العقارب (٦)

الشَّبَادِعُ ، واحِدَتُها [شَبْدَعَةٌ] (٧) ، والعُقْرُبَانُ الذَّكَرُ .
شَبْوَةٌ هي العُقْرُبُ غَيْرُ مُجْرَاةٍ . (٨) وهي (تَأْبِرُ) (٩)
يلبثُ فيها ، وتَلَسِّبُ وتَوَكِّعُ وتَكْوِي .
والحيةُ تَعَضُّ وتَخْدِبُ وتَنْهَشُ وتَنْهَسُ ، ويقالُ للدَّسَّاسَةِ
وَحْدَها : نَكَزَتْه ، والدَّسَّاسَةُ : تكونُ في الرَّمْلِ تَمَدِّسٌ فيه .
والنَّكَزُ بِالْأَنْفِ (١٠) ، فإذا عَضَّتْهُ بِأَنْفِها قِيلَ : نَشَطَّتْهُ
تَنْشِطُهُ نَشْطًا ، وَلَدَغَتْهُ .

(١ - ٢ - ٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧ / ب .

(٤) من رجز ورد في اللسان ، وبعده : ويدمق الاقفال والتابوت

وهو يصف امرأ بالفره ، حتى ليأكل الحيات ، ويكسر الاقفال والتابوت ، وهو

الصندوق . بحثاً عما ادخر فيه من الطعام . وروايته في المصادر جميعها (ويأكل . . .)

والشطر في الخصائص ٢٠٧/٣ ، والمخصص ١٠٦/٨ ، ١٠٧/١٦ ، والمذكر

والمؤنث لابن الانباري ٤٤٠ ، والرجز في اللسان (حبي ، دمع) .

(٥) هذا النص ليس في الغريب .

(٦) يقابله في الغريب باب العقارب ٦٧/ب

(٧) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧/ب

(٨) يقابله في الغريب باب لذغ العقارب والحية ٦٧/ب

(٩) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ٦٧/ب

(١٠) هذا قول أبي زيد في الغريب ٦٨/أ

كتاب الطير

الصَّعْمُونُ (١): الظَّالِمُ الدَّقِيقُ العُنُقِ ، الصَّغِيرُ الرَّاسِ ،
والأُنْثَى صِعْمُونَةٌ .

والقُلُوصُ : الشَّابَّةُ مِثْلُ قُلُوصِ الْإِبِلِ ، وولده الرُّأْلُ ، والأُنْثَى
رَأْلَةٌ ، وكذلك الحَقَّانُ ولده ، الواحدة حَقَّانَةٌ ، الذَّكَرُ والأُنْثَى
جميعاً [سواء] (٢) .

والأُدْحِيُّ : المَوْضِعُ الَّذِي يُفْرَخُ فِيهِ ، وهو أَفْعُولٌ ، مِنْ
دَحَىَتْ لِأَنَّهُ يَدْحُوهُ بِرِجْلِهِ ، ثُمَّ يَبْيِضُ فِيهِ ، وَلَيْسَ لِلنَّعَامِ
عُشٌّ .

والزَّفُّ [الرَّعِيفَاءُ] (٣) : رِيْشُهُ .

وَالْحَمِيدَدُ (٤) : الذَّكَرُ وَهُوَ الظَّالِمُ ، وَالنَّقْنَقُ وَالْهَيْقَلُ
وَالْهَيْجَفُ وَالسَّقَنْجُ (٥) وَالْهَيْقُ ، وَالْخَاضِبُ (٦) سُمِّيَ بِهِ نَعْمَةً لِأَنَّهُ

(١) يقابله في الغريب باب النعام ١٨٠/ب

(١) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١٨٠/ب والمخصص ٥٦/٨

(٢) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١٨٠/ب

(٤) في الأصل : كتب أسفلها (لسرعه)

(٥) في الأصل : كتب أسفلها (لسرعه)

(٦) في الغريب ١٨٠/ب والمخصص ٢٥/٨ « الخاضب الذي قد أكل الربيع فاحمر

ظنير به أو اسفرا » .

ظُنِبُوْبِيَّةٌ يَحْمَرَانِ فِي الرَّبِيعِ ، رِيْقَالُ يَحْمَرَانِ إِذَا سَقَدَ .

وَالصَّعْلُ : الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .

وَالْأَخْرَجُ فِي لَوْنِهِ سَوَادٌ .

وَالصُّنْثَعُ : الصُّلْبُ الرَّأْسِ .

وَالهَزْفُ : الْخَفَافِي مِثْلُ الْهَجَفِ .

وَالزَّاجِلُ : مَنِيَّ الظَّلِيمِ ، وَهُوَ سَمٌّ (١) .

وَالْحَمَامُ هُوَ الْبَرِيُّ الَّذِي لَا يَتَلَفُ الْبُيُوتَ ، فَأَمَّا الَّتِي تَتَلَفُ الْبُيُوتَ/ [٤١٠]

فَهِيَ الْيَمَامُ ، هَذَا قَوْلُ الْكِسَائِيِّ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الْيَمَامُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَمَامِ
بَرِيٌّ ، فَأَمَّا الْحَمَامُ فَكُلُّ مَا كَانَ ذَا طَوْقٍ مِثْلَ الْقُمْرِيِّ وَالْفَاخِخَةِ وَأَشْبَاهِهِمَا .

وَالهَذَا يَلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ ، وَهُوَ صَوْتُهُ أَيْضاً ، وَالْأَعْرَابُ

يَقُولُونَ : (٢) إِنَّهُ فَرَخٌ كَانَ عَلَى عَهْدِ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ نَمَاتَ
ضَيْعَةً وَعَطَشًا فَمَا مِنْ حَمَامَةٍ إِلَّا رَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ .

الشَّرْشُورُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ مِثْلُ الْعُصْفُورِ ، أَهْلُ الْحِجَازِ يُسَمُّونَهُ :

الشَّرْشُورُ وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ : الْبِرْقِيشُ .

وَالسَّبْدُ : طَائِرٌ لَيْسَ الرِّيشُ إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَةٌ مَاءٍ

جَرَتْ ، وَجَمْعُهُ سَبْدَانُ .

الْيَسَّوْطُ : طَائِرٌ ، وَالْوَاَحِدَةُ تَسْوُطَةٌ ، سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يُدَلِّي

(١) يُقَابِلُهُ فِي الْغَرِيبِ كِتَابُ الطَّيْرِ ٦٣ ب

(٢) فِي الْأَصْلِ (.) إِنَّهُ كَانَ فَرَخًا عَلَى عَهْدِ نُوحٍ وَفِي الْغَرِيبِ ٦٤ ب وَاللَّسَانُ (هَدَل)

كَمَا اثْبَتْنَا وَهُوَ الصَّوَابُ ، وَعِبَارَةُ الْأَصْلِ تَغْيِيرُ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبُ ، وَقَالَ بِهِ .

[تحيوطاً] (١) مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يُفْرَحُ فِيهَا .

القاريّة (٢) : طَيْرٌ خَصُرٌ تَحِبُّهَا الْعَرَبُ ، (٣) يُشَبِّهُونَ
بِهَا الرَّجُلَ السَّخِيَّ

الغُرَابُ : يُسَمَّى ابْنُ دَأْيَةٍ ، لِأَنَّهُ يَسْقُطُ عَلَى دَأْيَةٍ الْبَعِيرِ
فَيَنْقُرُهَا حَتَّى يَعْقِرَهَا ، وَالِدَأْيَةُ حَيْثُ تَقَعُ ظِلَّةُ الرَّحْلِ مِنْ ظَهْرِهِ
فَيَعْقِرُهُ .

وَالْقَطَاةُ الْمَارِيَّةُ ، بِالتَّشْدِيدِ (٤) : وَهِيَ الْمَلَسَاءُ .

الْيَعْقُوبُ : ذَكَرُ الْحَجَلِ .

وَالْخَرْبُ : ذَكَرُ الْخُبَارِيِّ . وَجَمْعُهُ خِرْبَانٌ .

وَسَاقُ خِرٍّ : ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ / [٤١١]

الْعُطَاطُ : الْقَطَا ، وَالْوَحْدَةُ عُطَاطَةٌ ، وَالْعُطَاطُ : الصُّبْحُ .

الْفَيْيَادُ : الذَّكَرُ مِنْ الْبُومِ .

الضُّوْعُ : طَائِرٌ .

الْأَخْبِيلُ : الشَّقِيرَاتُ عِنْدَ الْعَرَبِ ، وَيُقَالُ ضَوْعٌ بِكَسْرِ الضَّادِ
وَضَمِّهَا (٥) .

(١) مملوكة في الأصل أكملت من الغريب ١/٦٤

(٢) في الأصل (القادية) والتصويب عن اللسان (قرا) .

(٣) في الغريب ١/٦٤ (الأعراب) .

(٤) في اللسان (مرا) القطاة المارية ، بتشديد الياء ، هي الملساء ، وقال أبو عمرو :
القطاة المارية ، بالتحفيف .

(٥) وحق هذه العبارة أن تأتي قبل (الأخبيل) ، والضوع والضوع ، كلاهما طائر من
طير الليل كالهامة . انظر اللسان (ضوع) .

وعش الطائر (١) :

الوَكَرُ وَالْوَكْنُ كِلَاهُمَا : المكانُ الذي يَدْخُلُ فِيهِ الطَّائِرُ ،
وقد وَكَنَ يَكْنُ وَكْنًا ، وفي الحديث « أَقْرُوا الطَّيْرَ عَلَى مَكَانَتِهَا » (٢)
والأصمعيُّ لَمْ يَعْرِفِ الْمَسْكِنَاتِ .

وَمَوْقِعَةُ الطَّائِرِ : الْمَكَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ ، وَجَمْعُهُ مَوَاقِعٌ .
اسْتَوْكَحَتِ الْفِرَاحُ : إِذَا غَلُظَتْ ، وَهِيَ فِرَاحٌ وَكُحٌّ .
الْفَرْمُوسُ : وَكَرُّهُ حَيْثُ يَقْتَحِصُ عَنِ الْأَرْضِ . وَالْجَوَزُ :
الْفَرْخُ .

وَالْمَكْنَةُ : جَمَاعَةُ مَنِ الطَّيْرِ ، وَجَمْعُهَا تُكْنٌ ، وَالسَّرْبُ
مِثْلُهُ .

[طيران الطائر] (٣) :

فَإِذَا طَارَ الطَّائِرُ وَهُوَ مَتَّصِرٌ قِيلَ : جَدَفَ يَجْدِفُ كَأَنَّهُ
يَرْدُّ جَنَاحَيْهِ إِلَى خَلْفِهِ ، وَمِنْهُ يُسَمَّى مَجْدَافٌ (٤) السَّفِينَةُ .
وَالْجَدَفُ وَالْجَدَثُ : الْقَبْرُ ، وَجَدَفَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ ،
بِالذِّمَالِ ، أَيْ أَسْرَعَ ، وَالْمَصْدَرُ مِنَ الطَّيْرِ الْجَدْفُ (٥) .

(١) يقابله في الغريب باب عش الطائر وفراخها ٦٤/ب

(٢) الحديث في النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ج ٣/١٠٣ ، والمعجم
المفهرس لألفاظ الحديث ج ٦ ٢٤٨ . والمكنتات في الأصل بيض الضباب . واستعر الطير .
وقيل : مواضع الطير .

(٣) العنوان ليس في الأصل أخذناه من الغريب ٦٤/ب وهو عنوان الباب في الغريب .

(٤) في الأصل (مجدف) .

(٥) كذا في الأصل ، وفي الغريب ٦٤/ب (. .) أسرع هذه بانذال المعجمة الكسائي
المصدر منه الجذوف ومن طيران الطير (وفي اللسان) جدف (الكسائي المصدر من جدف
الطائر : الجذف »

قَطَعَتِ الطَّيْرُ: إِذَا انْجَحَدَرَتْ مِنْ بِلَادِ الْبَرْدِ إِلَى بِلَادِ الْحَرِّ ،
يَقَالُ كَانَ ذَلِكَ عَيْنًا قَطَاعَ الطَّيْرِ .

فَإِذَا صَنَّقَ الطَّائِرُ بِجَنَاحَيْهِ فَهُوَ الْمُنْسَاقُ ، (١) / وَجَمْعُهُ الْمَاسِيقُ . [٤١٢]
وَإِذَا كَانَتِ الطَّيْرُ تَحُومُ عَلَى الشَّيْءِ قِيلَ هِيَ : تَغْتَايَا (٢)
عَلَيْهِ ، وَهِيَ تَسُومُ عَلَيْهِ .
فَإِذَا انْقَضَّتِ الْعُقَابُ فَلِلَّكِ الْاِخْتِيَاثُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ خَائِثَةً .
السَّقَطَانُ مِنَ الطَّائِرِ جَمْعُ حَمَاهُ .

الْبَرَاثِلُ: الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنْ رِيشِ الطَّائِرِ [فَيَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ] . (٣)
وَمِنْ أَصْوَاتِهَا (٤) :

قَوَّقَتْ الدَّجَاجَةُ تَقَوَّقِي قِيَقَاءً وَقَوَّقَاءً ، مِثَالُ دَهْدَيْتُ
الْحَجَرَ أَدْهَدِيهِ دَهْدَاءً وَدَهْدَاءً .

صَأَى (٥) الْفَرَخُ يَصْأَى (٦) صَائًا مِثَالُ صَعَى صَعِيًا ، وَصَائًا
[وَأَنْقَضَ الْبَازِي إِثْقًا] ضَأً (٧) وَنَغَقَ الْغُرَابُ يَنْغِقُ ،
وَنَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيًا .

(١) فِي الْأَصْلِ كَتَبَ أَسْفَلَهَا مَهْمُوزًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ (تَغَايَا) بِالْعَيْنِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ (غَا) وَفِي الْغَرِيبِ ١/٦٥
كَمَا أَثْبَتْنَا

(٣) مَطْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ أَكْمَلْتُ مِنَ الْغَرِيبِ ١/٦٥ وَاللَّسَانُ (بَرَأَل) .

(٤) يُقَابَلُهُ فِي الْغَرِيبِ بَابُ أَصْوَاتِ الطَّيْرِ ١/٦٥

(٥) فِي الْأَصْلِ (صَأَ الْفَرَخُ) .

(٦) فِي الْأَصْلِ وَالْغَرِيبِ ١/٦٥ (يَصْنِي) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللَّسَانِ (صَأَى) وَفِيهِ:
صَأَى يَصْأَى مِثْلُ صَمَى يَصْمَى بِمَعْنَى صَاحَ .

(٧) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ تَوَجَّهَهَا عِبَارَةُ الْغَرِيبِ ١/٦٥ وَفِيهَا « انْقِضَاضًا » وَهُوَ
تَصْغِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ .

ويقال في البيض (١) :

أَفَقَّتِ الدَّجَاجَةُ إِقْفَافًا: إِذَا جَمَعَتِ [البَيْضَ فِي بَطْنِهَا] (٢)
قَالَهُ الْكَسَائِيُّ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَفَقَّتْ إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا ،
وَكُنَّا أَفْقَطَعَتِ إِقْطَاعًا ، وَأَصْفَتُ صَفًا ، وَأَصْفَتِي الشَّاعِرُ [إِذَا
انْقَطَعَ] (٣) شِعْرُهُ .

وَالزَّمِكِيُّ وَالزَّمَجِيُّ ، مُشَدَّدُ الْكَافِ وَالْجِيمِ [هَمَا] (٤) : أَصْلُ
ذَنْبِ الطَّائِرِ ، وَهَمَا مَقْصُورَانِ ، وَهُوَ قَطْنُ الطَّائِرِ .

ونعت البيض : (٥) / [٤١٣]

الْقَيْضُ : قِشْرُهُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْخِرْشَاءُ أَيْضًا، يُسَمَّى الْخِرْشَاءَ
بَعْدَمَا يُنْقَفُ قَيْخَرْجُ مَا فِيهِ . وَالْغِرْقِيُّ : الْقِشْرَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي
تَحْتَ الْقَيْضِ ، قَالَ أَنْفَرَاءُ : هَذِهِ الْقِشْرَةُ هِيَ الْقَيْشْرَةُ : فَأَمَّا
الْغِرْقِيُّ فَالْقِشْرَةُ الْمَلْتَزِقَةُ بَبَاضِ الْبَيْضِ وَنَحْوِهِ . الْكَرْفِيُّ :
قِشْرُهَا الْأَعْلَى أَيْضًا .

وَالْخِرْشَاءُ قِشْرُ [جَائِلٍ] (٦) الْحَيَّةِ ، ثُمَّ يُشَبَّهُ بِهِ كُلُّ شَيْءٍ
فِيهِ انْتِفَاحٌ وَخُرُوقٌ ، وَقَدْ نَعَتَ بِهِ الشَّاعِرُ رَغْوَةَ الْبَيْتِ : (٧)

(١) يقابله في الغريب باب بيض الطائر ١/٦٥

(٢) معلومة في الأصل أكلمات من الغريب ١/٦٥

(٣) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ١/٦٥

(٤) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١/٦٥

(٥) يقابله في الغريب باب نعت البيض ١/٦٥

(٦) زيادة ليست في الأصل عن الغريب ١/٦٥

(٧) هو مزرد بن ضرار ، أخو الشماخ ، واسمه يزيد

ترجمته في كنى الشعراء ٢٩٠ ، وألقاب الشعراء ٣٠٨ والشعر والشعراء ٦٣-٦٤ مع
ترجمة الشماخ

إذا مَسَّ خِرْشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ (١)

والمُحُ : صُمْرَةُ الْبَيْضِ .

ومن الجوارح (٢) :

السَّوْدَانِقُ [والسَّوْدَانِيقُ (٣) والسَّوْدَقُ كُلهُ : الصَّقْرُ ، وهو
الْأَجْدَلُ ، و [الْمَنْضَرَحِيُّ وَالْقُطَامِيُّ (٤) لَأَنَّهُ قَطِيعٌ إِلَى اللَّحْمِ .
وَاللَّقْوَةُ : الْعُقَابُ .

[وَالْحَائِثَةُ (٥) : لَأَنَّهَا تَحْتَنَاتُ ، وَهِيَ صَوْتُ جَنَاحَيْهَا وَانْقِصَاضُهَا .

[وَالْخُلْدَارِيَّةُ (٦) : الْعُقَابُ لَوْنِهَا .

[عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ (٧) سُمِّيَتْ لِقُوَّةِ لِسَعَةٍ أَشَدَّ أَقْيَها

و (الشُّغْوَاءُ) (٨) : لَتَعَقُّفٍ فِي مَنَقَارِهَا ، وَالْفَتِيخَاءُ : لِلَّيْنِ
جَنَاحَيْهَا فِي الطَّيْرَانِ .

ومن صغار الطير : (٩)

الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّحْلِ : النَّوْلُ / ، وَهُوَ الْخَشْرَمُ وَالْدَّبَرُ [٤١٤]

ولا واحد لشيءٍ منها .

(١) عجز بيت له ، وتمامه :

إذا مس خِرْشَاءَ الثَّمَالَةِ أَنْفَهُ ثَنِي مَشْرِيبِهِ لِلصَّرِيحِ فَأَقْنَمَا
خِرْشَاءَ الثَّمَالَةِ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تَعْلُو اللَّيْنِ ، فَإِذَا أَرَادَ الشَّارِبُ شَرْبَهُ ثَنِي مَشْرِيبِهِ حَتَّى يَخْلُصَ
لَهُ اللَّيْنُ . .

والبيت في الغريب ٦٥/ب و المخصص ١٢٦/٨ واللسان والتاج (غرش) .

(٢) يقابله في الغريب باب ما يصيد من الطير ٦٥/ب

(٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٥/ب

(٤) ٦٥، ٤، ٤، غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ٦٥/ب

(٥) زيادة ليست في الأصل ، لتوجيه العبارة عن الغريب ٦٥/ب

(٦) غير واضحة في الأصل والتوجيه والتوثيق من الغريب ٦٥/ب

(٧) يقابله في الغريب باب صغار الطير والهوام والنحل ٦٥/ب

واليعسوبُ : فتحلُ النحلِ ، واليعسوبُ أيضاً طائرٌ أصغرُ
 مِنَ الجرادِ ، طويلُ الذنبِ .
 والثوبُ : النحلُ التي ترعى ثم تنوبُ إلى موضعيها .
 [الجراد : (١)]

والجرادُ أولُ ما يكونُ سريرةً ، فإذا تحركَ فهو دَبَّاً قبلَ
 أَنْ تنبُتَ أجنحتهُ ، ثم يكونُ غوغاءً ، وبه سُمِّيَ الغوغاءُ
 مِنَ الناسِ ، والغوغاءُ أيضاً شيءٌ يشبهُ البعوضَ إلا أَنَّهُ لَا
 يعضُ ولا يؤذي ، وهو ضعيفُ .

وإذا أثبتَ الجرادُ أذنا به في الأرض ليبيضَ قيل قد : غررَ
 تغريزاً ، وررَ يررُ رزاً (٢) .

فإذا ألقى بيضه قيل قد : سراً [بييضه] (٣) يسرأ به ،
 سرأت ألقته ببيضها وأسرات حان ذلك منها .

[ثم يكونُ الجرادُ بعدُ] (٤) الغوغاءُ كثفاناً (٥) ، واحدته
 كثفانة [سُميتَ به لأنها لا تكتف نفثها] (٦) ، فإذا صارت
 فيه خطوطٌ مختلطةٌ فهو خيفانُ ، والواحدةُ خيفانةٌ ، ثم يصيرُ
 جراداً . والذكرُ منه الحنطُوبُ والعنطُوبُ والعنطوبُ / قاله
 الكيساني ، قال أبو عمرو والجرادُ هو العنطُوبُ فأما الحنطُوبُ فالذكرُ
 مِنَ الحنثافيسِ وهو الحنثفُسُ .

[٤١٥]

-
- (١) العنوان ليس في الأصل أخذناه عن الغريب ٦٦/أ وهو عنوان الباب فيه .
 (٢) في الأصل (زر، يز، زرأ) والتصويب من اللسان (رزز) وفي الغريب ٦٦/أ كما أثبتنا
 (٣) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٦/أ
 (٤) مطبوسة في الأصل أكملت من الغريب ٦٦ أ
 (٥) في الأصل (كثفانا . . كثفانة) بالثاء ، والتصويب من اللسان (كنف) .
 (٦) هذه العبارة ليست في الغريب ، والكلمة الأخيرة غير واضحة من اللسان (كنف) .

الدَّوَالَّةُ : الكَثِيرُ من الجرادِ .
 الرَّجُلُ : القِطْعَةُ من الجرادِ .
 ويقال للجرادة : أُمُّ عَوْفٍ ، ويقالُ أُمُّ عَوْفٍ : دُوَيْبَةُ مُنْقَطِعَةٍ ،
 ونبي المثل :

أُمُّ عَوَيْفٍ انشُرِي بُرْدِيكَ (١)
 إِنَّ الْأَمِيرَ نَخَاطِيْبُ إِلَيْكَ
 والصَّدَى : ذَكَرُ الْبُومِ .

ومن الذباب (٢) :

القَسَمَةُ : وهو ذُبَابٌ أَزْرَقُ [عَظِيمٌ ، وَجَمْعُهُ] (٣) قَسَمَعٌ
 تَقَعُّ عَلَى رُؤُوسِ الدَّوَابِّ فَتُوْذِيهَا .
 والشَّادَةُ : ذبابٌ ، وَجَمْعُهَا شَذَى مَقْصُورٌ ، وهي تَعَصُّ الْإِبِلَ ،
 وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ آذَيْتُ وَأَشْدَيْتُ ، يُقَالُ ذُبَابٌ وَجَمْعُهُ أَذْبَةٌ .
 الشَّعْرَةُ : ذبابةٌ تَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ فَتُوْذِيهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ حِمَارٌ نَعِيرٌ .
 والشَّعْرَاءُ : ذُبَابٌ .

* * *

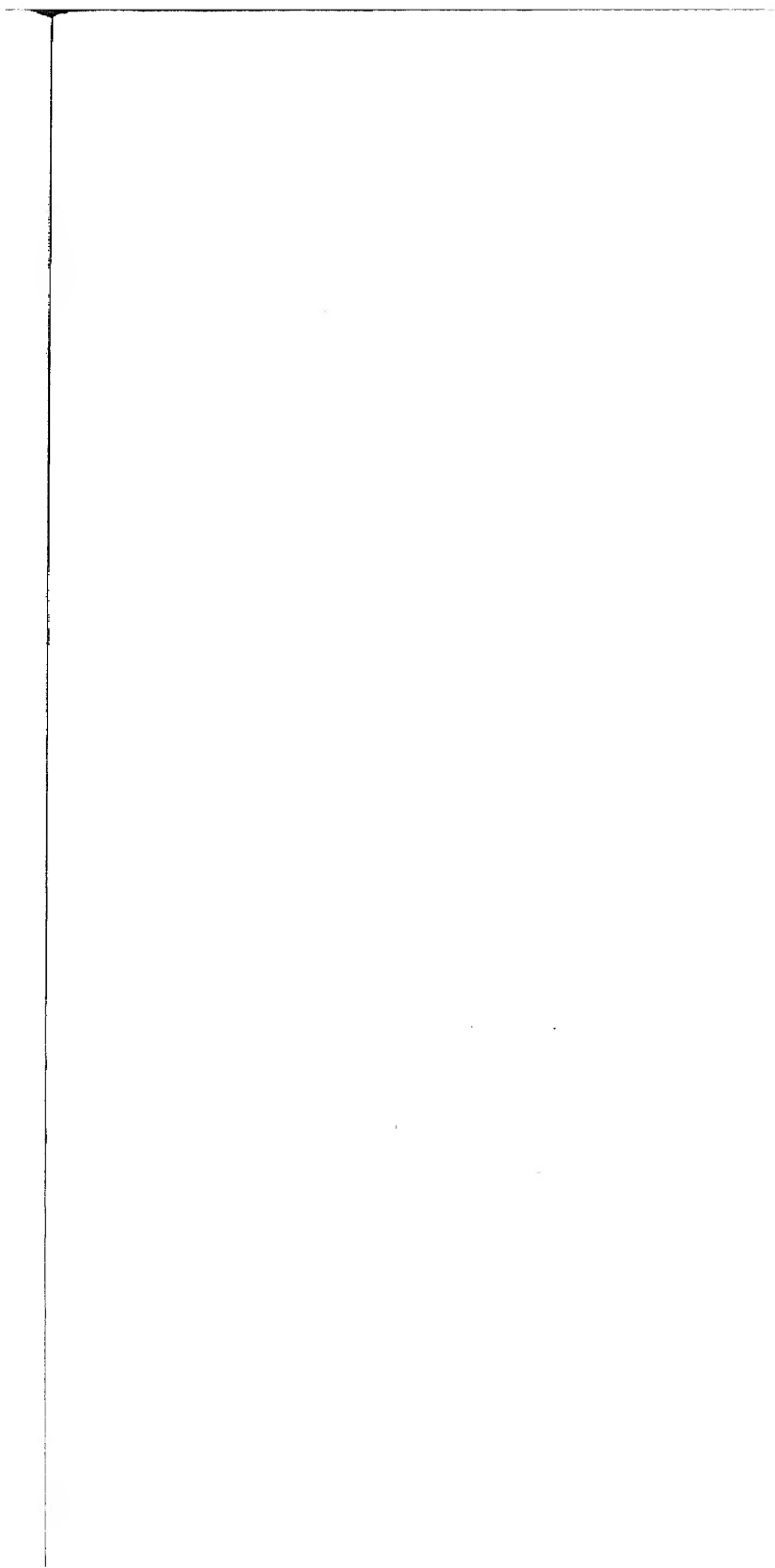
(١) في اللسان (حبن) أن الصبيان يلعبون بأُم حبين ويقولون لها :

أُم حبين انشري برديك
 ان الأمير والج عليك
 وموجع بصوته جنبك

وقيل ، ويروى (أُم عريف . . . ، ويا أُم عوف) ، وفي الاقتضاب ٢٠٥ (أُم حبين) . ورواية الرجز تختلف في كل مرة ، ولكنها لا تخرج عن المعنى العام هنا .
 والرجز في الاقتضاب : ٢٠٥ (٣) أشطار ، ومثلها في اللسان (حبن) تكررت
 بروايتين مختلفتين ، ولم يذكر الرجز في الغريب .

(٢) يقابله في الغريب باب الذباب ١/٦٨

(٣) مطبوعة في الأصل أكملت من الغريب ١/٦٨



١ / باب نواذر الأسماء

- (١) البَرْتُ : الرَّجُلُ الذَّلِيلُ ، وَجَمَعُهُ أَبْرَاتٌ .
 الْبَرْزَخُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ .
 دِرْهَمٌ قَسِيٌّ (٢) ، مِثَالُ دَعِيٍّ : كَأَنَّهُ إِعْرَابُ قَاشِي .
 الرَّيْمُ : مَا يَفْضُلُ مِنْ السَّهْمِ إِذَا اقْتَسَمُوا فَلَا [يَسْبَلُهُمْ
 قَسِيْعَطُو] نَه (٣) الْحِزَارُ .
 اللَّثِيمُ الرَّاضِعُ : الَّذِي يَرْضَعُ الْغَنَمَ وَالْإِبِلَ مِنْ ضُرُوعِيهَا ،
 بَغِيرِ لَنَاءٍ ، مِنْ لُؤْمِيهِ .
 الْحَرِشُ : الْأَثَرُ وَجَمَاعُهُ حِرَاشٌ مِثْلُ حَبِيرٍ .
 أَصَابَتِ الْأَعْرَابَ الْقُحْمَةُ (٤) ، وَقَدْ أَقْحَمُوا وَانْقَحَمُوا .
 الْعَيْقَةُ (٥) : سَاحِلُ الْبَحْرِ .

(١) يقابله في الغريب باب نواذر الأسماء ٧١/ب

(٢) الدرهم القسي : هو الرديء

(٣) غير واضحة في الأصل توجهها عبارة الغريب ٧١/ب

(٤) القحمة : السنة الشديدة وقد قحمو وأقحموا وقحمو فائقحوا : أدخلوا

بلاد الريف هرباً من الجذب . اللسان (قععم)

(٥) في الأصل (العبقة) بالباء ، والتصويب من اللسان « عيق » والمزهر ٢٣٦/١

- شَيْنٌ (١) عَبَاقِيَّةٌ : أَيُّ لَهُ أَثَرٌ يَاقُ .
 الوَثِيحُ ، مِّنْ كُلِّ شَيْءٍ : الكَثِيفُ .
 اللَوِيَّةُ : (٢) مَا خَبَأَتْهُ مِّنْ غَيْرِكَ وَأَخْفَيْتَهُ .
 التَّلَهُّوقُ : مِثْلُ التَّمَلُّقِ .
 الوَبِيلُ (٣) الْحَزْمَةُ مِّنَ الْحَطَبِ ، وَالْوَبِيلُ الْعَصَا .
 الْوَطْأَةُ الدَّهْمَاءُ : الْجَدِيدَةُ ، وَالْغَبْرَاءُ : الدَّارِسَةُ ،
 وَيُقَالُ : الْوَطْأَةُ الْحَمْرَاءُ الْجَدِيدَةُ ، وَالسَّوْدَاءُ الدَّارِسَةُ .
 الدَّرْبَةُ : الضَّرَاوَةُ ، وَقَدْ دَرَبَ يَدْرَبُ .
 التَّرْتُبُ : الْأَمْرُ الثَّابِتُ / . [٤١٧]
 الرَّيْسُ : الزِّيَادَةُ ، يُقَالُ عَلَيْنَا رَيْمٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا .
 صَاحِبَةُ الرَّجُلِ : خَاصَّتُهُ وَجَلَسَاؤُهُ .
 الطَّرْبَالُ : الصَّوْمَعَةُ الْعَظِيمَةُ .
 الْمُحْتَتَيْنُ : الشَّيْءُ الْمُسْتَوِي لَا يُخَالِفُ بَعْضُهُ بَعْضًا .
 السَّعَابِيْبُ : (٤) مِثْلُ الْحَبُوطِ تَمْتَدُّ مِّنَ الْعَمَلِ وَالْحِطْمِي
 وَمَا أَشْبَهَهُ .
 التَّنْكِلُ : (٥) إِجَامُ الْبَرِيدِ .

- (١) العباقية : اللص الحارب الذي لا يحجم عن شيء ، وقيل هو الداهية ذو الشر ،
 ويقال به شين عباقية أي له أثر باق ، وهي أثر جراحة تبقى في حر وجهه . اللسان (عبق) .
 (٢) في اللسان (لوى) اللوية : ما يخبأ للضيف أو يدخره الرجل لنفسه من الطعام .
 (٣) في اللسان (وبل) الوبيل الوبيلة والإبالة : الحزمة من الحطب .
 (٤) في الأصل (الشعابيب) بالشين ، والتصويب من اللسان (سعب) .
 (٥) قيل له نكل ، لأنه ينكل به الملجم أي يدفع . اللسان (نكل) .

خَرِيصٌ الْبَحْرُ : خَلِيجٌ مِنْهُ .
 الْمَوْدِقُ : الْمَأْتَى لِلشَّيْءِ وَالْمَكَانِ ، وَدَقْتُ لَهُ دَنَوْتُ مِنْهُ .
 الْأَرْبَسَةُ : الْعُقْدَةُ .
 وَالْبُسْلَةُ : أَجْرَةُ الرَّاقِي .
 السُّكَاكُ وَالسُّكَاكَةُ : الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ .
 تَرَوِّجُ فُلَانٌ لُثْمَتَهُ مِنْ النِّسَاءِ ، وَيُقَالُ : لُثْمَتُهُ : أَيِ
 مُسْتَعِيلَةٍ .
 سَوِّمُ عَالَةً بِمَعْنَى عَرَضُ سَابِرِي . (١) .
 رَجُلٌ دَقَّانٌ وَامْرَأَةٌ دَقَّائِي : إِذَا كَانَا مُسْتَعْدِفَيْنِ ، وَبَيَّتْ
 دَقِيَّةً ، مِثْلُ فَعِيلٍ ، وَبَلَدَةٌ دَقِيَّةٌ عَلَى فَعِيلَةٍ .
 الْأَمْرُ بَيْنِنَا شِقُّ الْأُبْلَمَةِ وَشِقُّ الْإِبْلَامَةِ (٢) ، وَهِيَ
 الْخُوصَةُ .
 الْغَيْثَةُ : مَا سَالَ مِنَ الْجَيْفَةِ .
 الْعَرِينُ : اللَّحْمُ .
 الْحَدِيلَةُ : الْقَبِيلَةُ وَالنَّاحِيَةُ .
 الْعَتَلَةُ : بَيْرَمُ النَّجَارِ .
 الصَّمَادُحُ : الْحَمَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(١) السابري الرقيق من الثياب ، وكل رقيق : سابري . وعرض سابري : رقيق
 ليس بمحقق . ويقال ذلك لمن يمرض عليه الشيء عرضاً لا يبالغ فيه ، لأن السابري من
 أجود الثياب يرغب فيه بأدنى عرض والمثل في المبدائي (عرض علي الأمر سوم عالة) ١٢/٢ .
 (٢) الأبلعة بضم الهمزة واللام ، وفتحهما وكسرهما ، وشق الأبلعة : أي متساويين .
 والمثل في المبدائي ٢٧٦/٢

- التسبيغُ : العرقُ .
- الإِطْثَابَةُ : المِطْثَاةُ .
- التَّمَحْطِيسُ : الإِخْتِيارُ .
- الْوَعْلُ : المَلْجَأُ ، ويقالُ الوَعْلُ مثله (١) .
- الهيمِرْزِيُّ : الإِسْوَارُ مِنْ أَسَاوِرَةِ فَايِسَ / [٤١٨]
- الظِّلُّ وَارِفٌ (أَيْ) (٢) وَاسِعٌ .
- الشُّوَايَةُ : الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ كَانْقِطَعَةٍ مِنْ الشَّاةِ .
- وَشُوَايَةُ (٣) الْخُبْزِ : الْقُرْصُ .
- الْكُرْزُ : الْحَوَالِقُ الصَّغِيرُ (٤)
- النَّبْرَاسُ : الْمِصْبَاحُ .
- الشَّجِيرُ : (٥) الْغَرِيبُ ، وَالسَّجِيرُ ، بَالِسِين ، الصَّدِيقُ
- وَالْحَلْدَنُ .
- الْأَيْدَعُ وَالشَّيْءَانُ : كِلَاهُمَا دَمُ الْآخْشَوَيْنِ .

(١) في الأصل (الوقل ويقال الوعل مثله) ، وفي الغريب ٧٢/أ قال : (الوعل : المجاء) وهو تصحيف. وفي اللسان (الوعل والوعن والوغل : الملجأ . انظر اللسان (وعل ، وعن ، وغل) .

- (٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ٨٢/أ
- (٣) في الأصل (السواية ، سواية الخبز) والتصويب من اللسان (شوى) .
- (٤) الجوالق والجوالق وعاء من الأوعية ، معرب ، والجمع جوالق وجوالق . انظر اللسان (جلق) .
- (٥) في اللسان (شجر) الشجير : الغريب والصاحب .

تَلَانٌ فِي مَعْنَى الْآنَ وَمِنْهُ «وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ» (١) و «تَحِينٍ
مَا مِنْ عَاطِفٍ» (٢) .

حَدِيثُ طَوِيلُ الْعَوَّلِ : أَيِ طَوِيلُ الذَّنْبِ .

الْكَصْبِيَّةُ : حَيْثَاةُ الظُّبْيِ الَّتِي يُصَادُ بِهَا .

الدَّخْلُ : الدَّاءُ (٣)

المِخْلَبُ : المِئْجَلُ الَّذِي لَا أَسْنَانَ لَهُ .

النُّوْطُ : الْجِلَّةُ (٤) الصَّغِيرَةُ فِيهَا التَّمَرُ .

الْقِتْلُ : الْقِرْنُ لَا قِتَالٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَهِيَ قِتْلَانُ (٥) .

الْمِلَآمُ : الرَّجُلُ الَّذِي يُعَذِّرُ اللَّثَامَ ، عَلَى وَزْنِ مِلْعَمٍ .

يُقَالُ اجْلِسْ هَهُنَا : أَيِ قَرِيبًا ، وَتَنَحَّ هَهُنَا أَيِ ابْعُدْ ،
وَهَهُنَا أَيْضًا وَهَهُنَا .

(١) سورة ص آية ٣٨ . وفي الغريب المصنف ١/٧٢ كتبت (ولا تحين مناص) وهو يرى أن التاء متصلة بـ « حين » ، إذ يقول لم نجد في كلام العرب لات . انظر التفصيل في الجني الداني للمرادي ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥

(٢) قسيم بيت لأبي وجزة السعدي ، وتمامه :

الماعفون تحين ما من عاطف والمفضلون يلدأ إذا ما أنعموا
قيل « أراد الماعفونه ، فأجراه في الوصل على حد ما يكون عليه في الوقف ، وذلك أنه يقال في الوقف : هؤلاء مسلمونه ، فتلحق الهاء ببيان حركة النون . ثم إنه شبه هاء الوقف بهاء التأنيث فلما احتاج لإقامة الوزن إلى حركة الهاء قلبها تاء . . . » وقيل غير ذلك « انظر اللسان (حين) والجني الداني ٤٥٣ » . والقصيدة التي منها البيت في الخزائن ١٧٩/٤ والبيت في الغريب ١/٧٢ والمصحاح واللسان (حين) ، والجني الداني للمرادي ٥٣

(٣) في الأصل (الماء) والتوجيه من الغريب ١/٧٢ وانظر اللسان (دخل) .

(٤) الجملة : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر ، ويكثر فيها . اللسان (جمل) .

(٥) هما قتلان أي قرينان ومثلان .

رَجُلٌ حَرِيدٌ : مُتَحَوِّلٌ عَنْ قَوْمِهِ ، وَقَدْ حَرَدَ يَحْرِدُ
[٤١٩] حُرُودًا لَضَعْفِهِ / .

النَّاجِشُ : الَّذِي يَسْتَخْرِجُ الشَّيْءَ يَنْجِشُهُ نَجْشًا ، وَالنَّجْشُ :
اسْتِثَارَةُ الشَّيْءِ .

وَالْغَبَّةُ (١) مِنَ الْعَيْشِ الْبُلْغَةُ ، وَهَذَا أَصَحُّ ، وَكَذَلِكَ قَالَهُ
الْخَلِيلُ بِالْفَاءِ .

صِنَارَةٌ الْمَغْرَلِ بِكَسْرِ الصَّادِ .

تَسَحَّ غَيْرَ بَاعِدٍ : أَيُّ غَيْرِ صَاحِبٍ ، وَغَيْرَ بَعِيدٍ : أَيُّ
كَانَ قَرِيبًا .

هُوَ عَلَى شَصَا صَاءٍ (٢) أَمْرٍ ، أَيُّ عَلَى عَجَلَةٍ . وَعَلَى حَدِّ أَمْرٍ .
أَمَحَضَتْهُ الرَّأْيَ : أَخْلَصَتْهُ وَصَدَّقَتْهُ ، وَكَذَلِكَ النَّصِيحَةَ .
أَحْصَعَتُ الْقَوْمَ : أَعْطَيْتُهُمْ حِصَّةَهُمْ .

أَوْزَارُ الْحَرْبِ وَغَيْرُهَا : أَثْقَالُهَا ، وَاحِدُهَا وَزْرٌ وَهُوَ الثَّقُلُ .
الْإِيَالِي الدُّرْعُ وَالظُّلْمُ وَاحِدَتُهَا دَرْعَاءُ وَظُلُمَاءُ ، وَالْقِيَّاسُ
دُرْعٌ ، جَمْعُ أَدْرَعٍ وَنَكَنَ حَرَّكَ الرَّاءِ لِأَنَّهُ اسْمُ الْإِيَالِي عَلَى لَفْظِ الْمَصْدَرِ
وَهُوَ الدَّرْعَةُ ، ثُمَّ جَمَعَ دُرْعَ لَمَّا أَرَادَ الْمَصْدَرَ .
سَاهَمَتُ الْقَوْمَ فَسَهَمَتُهُمْ أَيُّ : قَامَ عَشْتُهُمْ فَفَرَعَتْهُمْ .

(١) الغبة والغفة البلنة من العيش ، وهي القليل منه . انظر اللسان (غبب ، غفف) .

(٢) في الأصل (شصاء) وفي الغريب ٧٢/ب (شأ صاء) وكلاهما مصحف والتصويب

عن اللسان (شمص) .

دَمَمْتُ بِعَيْدِي تَدُمُّ دَمَامَةً .
 قَدَمْتُ الْقَوْمَ أَقْدَمُهُمْ قَدَمًا : تَقْدَمُهُمْ .
 مَخَرَّتِ السَّفِينَةُ تَمَخَّرُ مَخَرًّا : إِذَا جَرَتْ ، وَهِيَ الْمَوَاحِرُ .
 تَلَوْتُ الرَّجُلَ أَتْلُوهُ تُلَوُّوا : خَدَلْتُهُ وَتَرَكْتُهُ / . [٤٢٠]
 الشَّغَفُ : (١) أَنْ يَتَدَهَبَ الْحُبُّ بِالْقَلْبِ وَالشَّغَافُ مَوْلِجُ
 الْبَلْعِ ، وَيُقَالُ بَلَّ هُوَ غَشَاءُ الْقَلْبِ ، وَقَوْلُهُ « قَدْ شَغَفَهَا
 حُبًّا » (٢) أَيِ غَشَى قَلْبَهَا حُبًّا ، وَالشَّغَافُ دَاءٌ تَحْتَ الشَّرَاسِيفِ
 مِنَ الشَّقِّ الْيَأْمَنِ .
 أَسَحَّتِ الرَّجُلُ فِي تِجَارَتِهِ ، وَأَسَحَّتْ تِجَارَتُهُ إِسْحَاحًا :
 إِذَا اكْتَسَبَ السُّحُوتَ (٣) .
 بَدَنَتِ الْمَرْأَةُ وَبَدَنَتْ بُدْنًا وَيُقَالُ : بَدْنًا .
 النَّامُوسُ : جِبْرِيلُ . الْقَامُوسُ : وَسَطُ الْبَحْرِ .
 الْفَطُّ : الْمَاءُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْكَرْشِ .
 حَزَوْتُ الرَّجُلَ : سِيسْتُهُ .
 عَنَوْتُ (٤) الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .
 الْإِتَاوَةُ : الْحَرَاجُ . وَالطَّنْفُ : السُّيُورُ . التَّجَوُّزُ : التَّنَقُّصُ .
 الْإِرَانُ : النَّعْشُ . الْمَدَاوِيَةُ : الْمِرَاةُ .

(١) هو الشغف والشعف ، وقرئت الآية بالعين والعين . انظر اللسان (شغف) .
 (٢) سورة يوسف ٣٠/١٢
 (٣) السحت هو الحرام .
 (٤) عنوت به وعنوته : أخرجه وأظهرته . اللسان (عنا) .

آضَ يَيْضُ أَيَضاً : أي صار .
 القوسُ : موضعُ الرَّاهِبِ . التَّكْفِيرُ : أَنْ يَضَعَ يَدَيْهِ عَلَى
 صدره .

رَاعَ يَرِيعُ وَارْعَوَى أَي رَجَعَ .
 المُكَابَحُ : المُجَاهِدُ . وَالمُكَافِحُ : المُبَاشِرُ بِنَفْسِهِ ، وَمِنْهُ
 اتَّقِيتهُ كِفَاحاً .
 المُتَنَبِّ : المُتَحَرِّمُ .

المُعْتَصِرُ الَّذِي يُصِيبُ مِنَ الشَّيْءِ ، يَأْخُذُ مِنْهُ ، وَمِنْهُ « (فِيهِ
 بُخَاثُ النَّاسِ فِيهِ يَعْصِرُونَ) » (١)
 / كَمَحْتُ الشَّيْءَ : طَيَّنْتُهُ وَسَتَرْتُهُ .

[٤٢١]

المُذَالُ : المُهَانُ المُدَلِّلُ . الزَّفَرُ : الحِمْلُ . الْأَبَقُ : الْقُنْبُ .
 الْمُتَهَوِّدُ : التَّنَائِبُ وَفَعَلْتُ مِنْهُ هَدْتُ ، وَمِنْهُ « (إِنَّا هَدُّنَا
 إِلَيْكَ) » (٢) تُبْنَا . وَمَنْ قَرَأَ هِدُنَا بِالْكَسْرِ أَرَادَ : مِلْنَا .
 نَحَشَشْتُ : دَخَلْتُ فِي الشَّيْءِ .

الْإِبْزَاءُ : أَنْ يَرْفَعَ الْإِنْسَانُ مُؤَخَّرَهُ ، يُقَالُ : أَبْزَى يُبْزِي .
 تَمَخَّجْتُ الشَّيْءَ : نَحَضَخَضَّتُهُ .
 الْأَطُومُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةٌ الْجِلْدِ فِي الْبَحْرِ .
 الْمُحْدَرَجُ : الْأَمْلَسُ .

(١) سورة يوسف ١٢/٤٩

(٢) سورة الأعراف ٧/١٥٦

بَنَاضَتِ الْبُهْمَى : سَقَطَتْ نِصَالُهَا ، وَبَنَاضَ الْحَرُّ : اشْتَدَّ .
 النَّاصَاةُ : النَّاصِيَّةُ لُغَةً طَيِّبَةً .
 الْكَتَيْفَةُ : الضَّبَّةُ . (١)
 الْمَسْدُوحَةُ : السَّعَةِ . ذَمَرَتْهُ : حَشَشَتْهُ .
 أَجَلْتُ (٢) الشَّيْءَ : جَسَبْتُهُ ، فَأَنَا أَجِلُهُ أَيُ جَالِبِهِ .
 الْمَسْكُرُ : الْمَغْرَةُ وَالْمَغْرَةُ ، وَتَمَسَّكِرُ تَعْتَصِبُ .
 الْمُصْتَمَمُ : الشَّيْءُ الْمُحْكَمُ ، وَهُوَ الصَّتَمُ .
 أَغْدَقْتُ الثَّوْبَ : أَرْسَلْتُهُ إِلَى أَسْفَلِ .
 الْمُبْتَسِيسُ : الْكَارَهُ . الْآلَاءُ : النَّعَمُ ، وَاحِدُهُ إِلَّا مِثْلُ قَفَا
 وَعَصَا .

فَعَلْتُ ذَلِكَ مِنْ جَرَّكَ أَيُ مِنْ جَرِيرَتِكَ (٣) . .
 الْكَافِرُ : الْمُغْطَى لِلشَّيْءِ . وَزَعْتُ : كَفَفْتُ .
 الْمُشَايِعُ : الْإِلَاحِقُ . الْفُرُوعُ : الضَّرُوبُ .
 الْمَرَاهِصُ : الدَّرَجُ ، وَاحِدَتُهَا مَرَهْصَةٌ / [٤٢٢]
 الْغَرَامُ : الْعَذَابُ (٤) . زَجَمْتُ بِالشَّيْءِ : رَمَيْتُ بِهِ .

(١) الكتيبة : ضبة الباب ، وهي حديدة عريضة .

(٢) في الأصل (جلت) والتصويب من اللسان (أجل) ، وفي الغريب ٧٣ / ب كما أثبتناه .

(٣) اللسان (جرر) فعلت ذلك من جريرتك ومن جراك ، ومن جرائك أي من أجلك .

(٤) اللسان (غرم) الغرام : اللازم من العذاب ، والشر الدائم ، والبلاء والحب والعشق . . . وقال الزجاج : هو أشد العذاب في اللغة .

العاهينُ : الحَاضِرُ (١) وهو المقيمُ الحَاضِرُ .
الوليحُ : الجَوَالِيْقُ ، (٢) والجَمِيعُ الجَوَالِيْقُ .
الاستِخارةُ : أنْ تَسْتَعِظِفَ الإنسانَ وتَدْعُوهُ إِلَيْكَ .
اعْتَرَفْتُ القَوْمَ : سَأَلْتَهُمْ .

* * *

(١) في الأصل (الحاضن) والتصويب من اللسان (عهن) وفي الغريب ٧٤ / أ كما أثبتنا . وعبارة اللسان العاهن : الحاضر المقيم الثابت .
(٢) في الهامش ، فوق الويج كتب (وليح وولائح) . والوليح والولائح جمع الوليحة . انظر اللسان (وليح) .

باب نوادر الفعل

- (١) عَدَلْنَا فَلَانًا فَأَعْتَدَلْ أَيَّ لَامَ نَفْسَهُ وَأَعْتَبَ .
 مَتَّعْتُ بِالشَّيْءِ : ذَهَبْتُ بِهِ ، وَمِنْهُ قِيلَ : لَتَيْنِ شَرِيَّتَ
 هَذَا الْغُلَامَ لَتَمَتَّعَنَّ بِغُلَامٍ صَالِحٍ ، أَيُّ لَتَشْدُ هَبَنَّ .
 تَشَاوَلَ الْقَوْمُ : تَسَاوَلَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عِنْدَ الْقِتَالِ .
 أَخْرَطْتُ الْحَرِيطَةَ : أَشْرَجْتُهَا (٢) وَشَرَجْتُهَا .
 يَسْتَمِي الْوَحْشُ أَيُّ : يَطْلُبُهَا ، وَهُوَ يَفْتَعِلُ مِنْ سَمَوْتُ .
 رَثَدْتُ الْمَتَاعَ أَرُثْدُهُ : إِذَا نَضَدْتُهُ .
 [نَحْضَرَمَ] (٣) فِي كَلَامِهِ نَحْضَرَمَةً : إِذَا لَحَنَ وَخَالَفَ
 الْإِعْرَابَ .
 اسْتَمْتَعْتُ الْقَوْمَ اسْتَمْتَاعَةً : إِذَا تَقَدَّمَ مَتَّعَهُمْ لِيَتَّبِعُوهُ .
 هَلَّهَلْتُ أَدْرَكُهُ : أَيُّ كِيدْتُ .

(١) يقابله في الغريب باب نوادر الفعل ٧٤/أ

(٢) الحريطة : هنة . مثل الكيس تكون فيه الحرق والأدم .

(٣) معلومة في الأصل أكملت من الغريب ٧٤/ب

تَلَبَّسْتُ [الرجل - (١) : طَرَدْتُه (٢) ، وَتَلَبَّسْتُه : تَنَقَّصْتُه .
رَمَيْتُهُ بِصُمَاتِهِ وَسُكَاتِهِ (٣) . أَيُّ بِمَا صَمَتَ مِنْهُ وَسَكَتَ ، وَهِيَ
الصَّمُوتَةُ وَالسُّكُوتَةُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسَكَتَ بِهِ صَبِيحًا وَغَيْرَهُ .
أَتَيْتُ فُلَانًا ثُمَّ رَجَعْتُ عَلَى حَافِرَتِي (٤) : أَيُّ فِي طَرِيقِي الَّذِي
أَصْعَدْتُ فِيهِ خَاصَّةً / [٤٢٣]

النَّقْدُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ (٥) : أَيُّ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ .
أَزَيْتُ عَلَى صَبْعِ فُلَانٍ إِبْرَاءً أَضْعَفْتُ عَلَيْهِ ، وَيُوزِي عَلَيْهِ
يُنْقِضُ عَلَيْهِ .

تَقَادَعَ التَّوَمُ تَقَادُعًا ، وَتَعَادَوْا تَعَادِيًا مَعْنَاهُمَا أَنْ يَسْمُوتَ
بَعْضُهُمْ فِي لِثَرِ بَعْضٍ .

وَالْأَرَاوِيُّ : جَمَاعَةُ الْآرَوِيَّةِ .

أَثِفْتُ الرَّجُلَ أَثِفُهُ أَثْفًا : تَسِيَعْتُه ، وَالْأَثِفُ التَّابِعُ .

بُعْتُ الْحَبْلَ أَبْوَعُهُ بَوْعًا : إِذَا مَدَدْتَ يَدَيْكَ [مَعَهُ] (٦)
حَتَّى يَصِيرَ بَاعًا .

(١) مغلوسة في الأصل أكملت من الغريب ٧٤/ب

(٢) في الأصل (طلبته) والتصويب عن اللسان (ثلب) وفي الغريب كما أثبتنا ٧٤/ب
(ثلبت الرجل إذا طردته ، وثلبته إذاعبته وطلعت في حسبه .)

(٣) المثل في الميداني ٣١٢/١ (رماء بسكاته) أي بما أسكنه .

(٤) المثل في الميداني ٣٠٨/١ (رجع على حافرتي) يضرب للراجع إذا عاد .

(٥) المثل في اللسان (حفر) .

(٦) زيادة ليست في الأصل من الغريب ٧٤/ب

وَرَدْتُ عَلَى الْقَوْمِ التَّقَاطُ : إِذَا لَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ حَتَّى تَرِدَ عَلَيْهِمْ (١) . وَرَدْتُ الْمَاءَ نِقَابًا مِثْلُ الْإِتْقَاطِ .
جَاءَ فُلَانٌ تَوًّا : إِذَا جَاءَ قَاصِدًا لَا يُعْرِجُهُ شَيْءٌ فَإِنْ أَقَامَ بِبَعْضِ الطَّرِيقِ فَلَيْسَ بِتَوًّا .

اخْتَسَطَبَ الْقَوْمُ فُلَانًا اخْتِطَابًا : إِذَا دَعَاوَهُ إِلَى تَرْوِيجِ صَاحِبَتِهِمْ .
تَبَوَّتُ بُوَابًا : اتَّخَذْتُ بُوَابًا . مَلِيقَ يَمَلِيقُ مِنَ التَّمَلُّقِ (٢)
مَهَنَ الْخَادِمُ بِمِهْنَتِهِمْ مِهْنَةً (٣) ، وَمِهْنَتُ الْإِبِلِ مِثْلُهُ مِهْنَةٌ : إِذَا حَمَلَتْهَا عِنْدَ الصَّدْرِ ، أَنْكَرَ أَبُو زَيْدٍ مِهْنَةً بِالْفَتْحِ ، وَقَالَ مِهْنَةً بِالْكَسْرِ (٤) .

أُرْتَجَّتْ الْبَابَ وَأَزْلَجَتْهُ إِزْلَاجًا : أَغْلَقَتْهُ .
دَحَضَتْ رِجْلُهُ تَدْحِضُ : أَيِ زَلِقَتْ .
اسْتَادَ الْقَوْمُ بَنِي فُلَانٍ اسْتِيَادًا : إِذَا قَتَلُوا سَيِّدَهُمْ أَوْ خَطَبَوْا إِلَيْهِ .

وَلَبَّ إِلَيْكَ الشَّرُّ يَلِيبُ (٥) وَلُوبًا : وَصَلَ إِلَيْكَ كَأَنَّ مَا كَانَ .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، فِي الْغَرِيبِ ٧٤/ب وَالْمُزْهَرِ ٢٣٧/١ ، وَفِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ (إِذَا لَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ حَتَّى تَرِدَ عَلَيْهِمْ) .

(٢) التَّمَلُّقُ هُوَ الْمَدَارَاةُ وَالْمَصَانَعَةُ وَالْوَدُ .

(٣) وَذَلِكَ إِذَا عَمِلَ فِي صَنْعَتِهِ وَخَدِمَهُمْ .

(٤) فِي اللَّسَانِ (مَهَنَ) أَنْكَرَ أَبُو زَيْدٍ الْمِهْنَةَ بِالْكَسْرِ ، وَفَتَحَ الْمِيمَ .

(٥) فِي الْغَرِيبِ ٧٥/أ وَاللَّسَانِ (وَلَبَّ) « وَلَبَّ إِلَيْكَ الشَّيْءُ » ، وَلَعَلَّهُ الْمُرَادُ هُنَا أَيْضًا لِقَوْلِهِ (. . . كَأَنَّ مَا كَانَ) .

وَتَدْتُ الْوَتِدَ وَتَدًّا . لَهَيْتُ عَنْهُ (١) أَلْهَى لَهِيًّا وَلِهْيَانًا : إِذَا
غَفَلْتُ عَنْهُ وَتَرَكْتَهُ .

اسْتَيْتُ تَيْتُ أُنَانًا : اتَّخَذْتُ أُنَانًا .

كَمَيْتُ الشَّهَادَةَ أَكْمَيْهَا / : أَيِ كَتَمْتُهَا . [٤٢٤]

مَشَشْتُ الدَّابَّةَ (٢) ، بِإِظْهَارِ التَّضْعِيفِ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ غَيْرُهُ .

أَسَيْتُ الرَّجُلَ تَأْسِيَةً : أَيِ عَزَيْتُهُ

قَطَمْتُ الشَّيْءَ أَقْطِمُهُ : أَيِ ذُقْتُهُ .

رَبَبْتُ الزُّقَّ بِالرُّبِّ : إِذَا أَصْلَحْتُهُ . وَكَذَلِكَ رَبَبْتُ الْحُبَّ (٣)

بِالْقِيَرِ .

تَدَاءَمَهُ الْأَمْرُ ، مِثَالُ تَدَاءَمَ عَمَهُ : تَرَاكَمَ عَلَيْهِ ، وَتَكَسَّرَ

بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

سَبَّأْتُ جِلْدَهُ بِالنَّارِ : سَلَخْتُهُ ، وَانْسَبَّ الْجِلْدُ انْسَلَخَ .

دَغَفَقْتُ الْمَاءَ صَبَبْتُهُ . ذَرَّحْتُ الزَّعْفَرَانَ وَغَيْرَهُ فِي الْمَاءِ :

إِذَا جَعَلْتُ فِيهِ [مِنْهُ] (٤) شَيْئًا يَسِيرًا .

عَصَدْتُ الشَّيْءَ أَعْصِدُهُ عَصْدًا : لَوَيْتُهُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَتْ

الْعَصِيدَةُ .

(١) فِي الْأَصْلِ وَالْغَرِيبُ ٧٥/أ (لَهَيْتُ مِنْهُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ (لَهَى) .

(٢) مَشَشْتُ النَّاقَةَ : حَلَبْتُهَا . اللِّسَانُ (مَشَشَ) .

(٣) الْحَبُّ : الْحَبَابَةُ ، وَقِيلَ هُوَ فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . انْظُرِ اللِّسَانَ (حَبَبَ) .

(٤) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٧٥/أ وَالْمَزْهَرُ ٢٣٨/١

تَفَاسَأَ (١) الرجلُ تَفَاسُؤًا : إذا خَرَجْتَ عَجِيزُته ، وقد يُقالُ
بغيرِ هَمْزٍ تَفَاسَى .

بَنَسْتُ (عَنْهُ) (٢) تَبْنِيسًا : تَأَخَّرْتُ

شَيْئًا عَلَيْهِ تَشْيِيخًا (٣) أَي : شَنَعْتُ عَلَيْهِ .

النِّسَبُ : الطريقُ المُسْتَقِيمُ .

وَذَمْتُ عَلَى نَفْسِي سَفَرًا : إذا أَوْجَبْتُهُ .

اغْتَرَزْتُ السَّيْرَ اغْتِرَازًا : إذا دَنَا مَسِيرُهُ .

هَدَكْتُ الشَّيْءَ أَهْدِلُهُ هَدْلًا : إذا أَرْسَلْتُهُ إِلَى أَسْفَلِ .

تَنَصَّلْتُ (٤) الشَّيْءَ : أَخْرَجْتُهُ .

أَقُولُ لَكَ مَا لَمْ أَقُلْ وَقَوْلُكَ لِي ، وَأَكَلْتُ لَكَ مَا لَمْ أَكُلْ :
إذا ادَّعَيْتَهُ (٥) عَلَيَّ .

رَجَلْتُ الشَّاةَ (٦) وَارْتَجَلْتُهَا : إذا عَلَنَ قَتْلُهَا بِرِجْلَيْهَا .

سَبَحْتُ فِي الْمَاءِ بِالْفَتْحِ . أَهْلَ الْهَيْلَالِ / وَاسْتَهْلَ لَا غَيْرَ . [٤٢٥]

صَبَّ رَأْسُهُ : كَثُرَ فِيهِ الصُّبْبَانُ .

(١) في الأصل « القوم » والتوجيه من الغريب ٧٥/أ

(٢) زيادة ليست في الأصل ولا الغريب من اللسان (بنس) .

(٣) في الأصل (شجعت . . تشيخاً) بالباء ، والتصويب من اللسان (شيخ) وفي
الغريب ٧٥/ب كما أثبتنا .

(٤) تنصلت الشيء : أخرجه . وتنصلت الشيء واستنصته إذا استخرجته . انظر
الغريب ٧٥/ب واللسان (فصل ، نضل) .

(٥) في لأصل (إذا أعيته) والصواب ما أثبتناه .

(٦) في الأصل (النساء) والصواب ما أثبتناه عن الغريب ٧٥/ب

أَعْبَرْتُ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ : انْكَمَشْتُ . أَفْطَحَنِي الْأَمْرُ
إِفْطَاحاً (١) .

تَنَاطَيْتُ الرِّجَالَ وَلَا تُنَاطِ الرِّجَالَ أَيُّ : لَا تَسَرَّسْ بِهِمْ
وَلَا تُشَارِهِمْ .

شَاءَ وَ مُغْرِبٌ وَمُغْرَبٌ : بعيدٌ .

أَوْرَقَ الْقَوْمُ : طَلَبُوا حَاجَةً فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهَا .

غَرَّرْتُ يَا رَجُلُ تَغَيَّرُ غَرَارَةً مِنَ الْغَيْرِ (٢) ، وَيُقَالُ مِنَ الْغَارِ ،
وَهُوَ الْغَافِلُ : اغْتَرَّرْتُ .

أَوْرَقَ الصَّائِدُ لِيَرَأَى : إِذَا رَمَى فَأَخْطَأَ .

هُرَّتْهُ بِالْأَمْرِ أَهْوَرُهُ : أَزْنَنْتُهُ أَيَّ اتَّهَمْتُهُ ، وَأَزْنَنْتُهُ (٣)
ظَنَنْتُهُ .

يَقِينْتُ الْأَمْرَ يَقِينًا مِنَ الْيَقِينِ . أَضْتَنِي إِلَيْكَ الْحَاجَةُ تَوْضِيئِي
أَضًا : أَلْجَأْتَنِي .

وَعَدْتُهُمْ أَغْدُهُمْ وَعَدًا : خَدَمْتُهُمْ ، وَالْوَعْدُ مِنْهُ ، وَهُوَ
الْحَادِمُ [يُقَالُ لَهُ (٤) رَجُلٌ وَعْدٌ] .

جَحْمَطْتُ الْغَلَامَ جَحْمَطَةً : إِذَا شَدَدْتَ يَدَيْهِ عَلَى
رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبْتَهُ .

(١) يُقَالُ أَفْطَحَ الْأَمْرَ وَفْطَحَ بِهِ فِطَاحَةً وَفْطَحًا إِذَا هَالَهُ وَغَلَبَهُ فَلَمْ يَثِقْ بِأَنْ يَطْلِقَهُ . الْلسَانُ
(فُطِعَ) .

(٢) الْغَرُّ وَالْغَرِيرُ : الشَّابُّ الَّذِي لَا تَجَرِبَةُ لَهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ (وَأَرَبْتُهُ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْلسَانِ (زَنْنٌ)

(٤) زِيَادَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَصْلِ عَنِ الْغَرِيبِ ٧٥/ب

حَسِيرٌ يَحْسِرُ مِنَ الْحَسْرَةِ .
 اخْتَسَتَتْ لَهُ اخْتِسَاءً : خَتَلَتْهُ .
 ظَلَعَتِ الْأَرْضُ بِأَهْلِهَا تَظْلَعُ : ضَاعَتْ بِهِمْ مِنْ كَثْرَتِهِمْ .
 تَخَاصَرَ الْقَوْمُ : إِذَا اخْتَلَفَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ بَعْضٍ .
 قَطَّ السَّعَرُ يَقِطُّ قُطُوطاً : إِذَا عَلَاَ فَهُوَ قَنَاطٌ .
 رَمَعَ أَنْفُ الرَّجُلِ فَهُوَ يَرْمِعُ رَمَعَاناً : إِذَا تَحَرَّكَ مِنْ غَضَبٍ .
 وَشَعَتْ الْجَبَلُ وَشَعاً : إِذَا عَلَوَتْهُ .
 أَشَدَّتْ ذَكَرَ الرَّجُلِ : إِذَا أَشَعَّتْهُ .

[٤٣٦]

الضَّنْكَ : الضِّيقُ /

إِنِّي لِأَجِدُ فِي رَأْسِي صَوْرَةَ أَيِّ شَيْءٍ الْحِكْمَةُ حَتَّى يُشْتَهَى
 أَنْ يُفْلَسَ رَأْسُهُ .
 حَثِرَ الدُّبْسُ أَيُّ : خَشِرَ ، وَحَثِرَتْ عَيْنُهُ خَرَجَ فِيهَا حَبٌّ
 أَحْمَرٌ .
 بَتَّ أَتَقَرَّعُ أَيُّ : أَتَقَابَّبُ ، وَقَرَعْتُ الْقَوْمَ : إِذَا أَقْلَقْتُهُمْ .
 هَرَرْتُ الشَّيْءَ هَرِيرًا : كَرِهْتُهُ .
 التَّحَوُّبُ : التَّوَجُّعُ .
 الْعَوَارُ : الْعَيْبُ فِي التَّوْبِ .
 الْمَسْطُولُ : الْمَضْرُوبُ طَوْلًا .
 هُوَ عَالِمٌ بِبِسْجَادَةِ أَمْرِكَ وَبِبُسْجَادَةِ أَمْرِكَ كَقَوْلِكَ
 بِيَدَانِيَةِ أَمْرِكَ .

مُتَّبِعٌ فَلَانٌ [بِسَوْعَةٍ] (١) : رُمِيَ ١٠ .
 حَسِبْتُ الشَّيْءَ مَحْسُوبَةً (٢) .
 غَسِبْتُ الْبَقْرَةَ وَغَسَبْتُهَا (٣) .
 أَلْقِيهِ فِي جِرِّيَّتِكَ ، وهي الخوصلة .
 هي لك بَرْدَةٌ نَفْسُهَا أَي خَالِصاً ، وهو لِبَرْدَةٍ يَحْسِبُنِي :
 إذا كَانَ مَعَاوِئاً لَكَ (٤) .
 لَا يُسَاوِي الشُّوْبُ وَغَيْرُهُ شَيْئاً ، وَلَا يُقَالُ يُسَوَّى .
 ذَرَا نَابَهُ يُذَرُّو : إذا سَقَطَ ، غير مهموز .
 هو الْحِزْرُ (٥) وَالْحِزْرُ لِلَّذِي يُؤْكَلُ ، وَلَا يُقَالُ فِي الشَّيْءِ إِلَّا
 الْحِزْرُ .

الرَّبْدُ : الْعُيُونُ الَّتِي تُعَاقُ فِي أَعْنَاقِ الْإِبِلِ ، وَاحِدَتُهَا رِبْدَةٌ [٤٢٧]
 الْفَيْطِيسُ : الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ .
 مَا يَعْشَى فِيهِ الْأَكْلُ أَي مَا يَسْجَعُ فِيهِ ، وَقَدْ عَنَّا نَسْجَعُ ،
 شَاكَ أَبُو عُبَيْدٍ فِي عَنَّا نَسْجَعُ . (٦)

(١) مظلومة في الأصل وفي الغريب ٧٦/أ (يسورة) والتصويب عن اللسان (مقع) .
 (٢) اللسان (حسب) حسبت الشيء كائنًا يحسبه ويحسبه . . حسباً ومحسبة ومحسبة :
 ظنه ، ومحسبة : مصدر نادر .

(٣) الغيب والغيب الجلد الذي تحت الخنك . اللسان (غيب) .
 (٤) قال أبو عبيد : هي لك بردة نفسها أي خالصاً ، فلم يؤنث خالصاً ، وقال هو
 لي بردة يميني (انظر اللسان (برد) وانظر الغريب ٧٦/أ)
 (٥) في اللسان (جزر) قال لا أحسبها عربية .

(٦) في الغريب ٧٦/ب (ما يعني فيه الأكل ما ينجع) ولم يذكر ما يفيد هذا الشك الذي
 ذكره المصنف هنا . وفي اللسان (عنا) قال عني فيه الأكل يعني ، شاذه : نجع ، لم يحكمها
 غير أبي عبيد .

جَزَمَ الْقَوْمُ (١) : عَجَزُوا .
 الرِّبْقَةُ : الحَاقِقَةُ الَّتِي تُشَدُّ بِهَا الْغَنَمُ .
 ذَابَ حِمَامُهُ : إِذَا ذَهَبَ حِمَامُهُ .
 ذَهَبَتْ أَنْهَمَسَاتُهُ : أَطْلَبُهُ .
 تَحَيَّقْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُ مِنْ جَوَانِبِهِ .
 الْمُغْرِبِلُ : الْمُقْتُولُ الْمُتَفَتِّحُ .
 الْعُجَاهِينَ : الطَّبَاحُ .
 الْمَأْدُ : النَّاعِمُ اللَّيْنُ .
 النَّمِيلُ : الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ مَكَانَهُ .
 الزَّفَرُ كُلُّ شَيْءٍ جَعَلَتْهُ عَلَى ظَهْرِكَ ، وَالزَّافِرُ : الْحَمَامِلُ .
 عَسَجَتْ الدَّابَّةُ أَعْنَجُهَا : إِذَا عَطَفَتْهَا .
 الْإِغْرِیضُ الْكَثْرَى وَهُوَ الْكَافُورُ .
 الْغُذَارْمُ : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاءِ (٢) .
 زَبَيْتُ الشَّيْءَ وَازْدَبَيْتُهُ وَزَبَيْتُهُ : إِذَا حَمَمْتَهُ .
 اسْتَعْخَرْتُ الرَّجُلَ : اسْتَعْظَمْتُهُ .
 الْمُنْجُوبُ : الْمَحْفُورُ .
 قَبَّرَهُ اللَّهُ فِي الصَّهَّةِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ .
 كُلُّ شَيْءٍ بَاءَ بِشَيْءٍ فَهُوَ لَهُ عَرَارٌ .

(١) يقال : جزم وجزم عن الشيء عجز . اللسان (جزم) .
 (٢) في الأصل (الغدام) والتصويب من اللسان (غذرم) وفي الغريب ٧٦/ب كما أثبتنا .

أَمْشَعْتُ بِأَهْلِي وَمَالِي وَغَيْرِ ذَلِكَ بِمَعْنَى تَمَشَّعْتُ ، وَطَالَمَا
أَمْشَحَ بِالْعَافِيَةِ : أَيُّ مَشَّعَ وَتَمَشَّعَ .
تَكْبِيرُ رُوَيْدُ : رَوْدٌ ، وَقَالَ : (١)

كَأَنَّهُمَا مِثْلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رُودٍ

زَلَعْتُ جِلْدَهُ بِالنَّارِ أَرْلَعُهُ .

ذَهَبْتُ فَهَبْتُ : كِنَايَةٌ عَنْ فَعَلْتُ مِنْ قَوْلِكَ هُنَّ ،
كِنَايَةٌ عَنِ الْفِعْلِ .

عَكَلَ يَعْكِلُ عَكْلًا مِثْلَ حَدَسَ يَحْدِسُ حَدْسًا / إِذَا
[٤٢٨] قَالَ بَرَأَيْهِ ، وَمِثْلُهُ عَشَنَ بَرَأَيْهِ وَاعْتَشَنَ وَعَشْتَنِي وَاعْتَشْتَنِي .

أَجَلْتُ عَلَيْهِمْ أَيُّ : جَابَيْتُ ، أَجَلُّ أَجْلًا .
جَرَرْتُ جَرِيرَةً .

الضَّيْكَلُ الرَّجُلُ الْعُرْيَانُ .

الزُّورُ وَالزُّونُ (٣) كَلُّ شَيْءٍ يُتَّخَذُ رَبًّا وَيُعْبَدُ .

جَهَّمْتُ الرَّجُلَ : تَجَهَّمْتُ .

(١) عجز بيت للجموح الظفري ، وتماه :

تَكَادَ لَا تَتَلَمَّ الْبَطْحَاءُ وَطَأَتْهَا كَأَنَّهُا تَمْلُ يَمْشِي عَلَى رُودٍ

وَيَمْشِي عَلَى رُودٍ أَيُّ عَلَى مَهْلٍ .

ورواية الغريب وتأويل مشكل القرآن كرواية الأصل . أما في اللسان فكما أثبتنا في
الهامش .

والبيت في الغريب ٧٧/أ وتأويل مشكل القرآن ٤٢٣ واللسان (رود) .

(٣) في الأصل « الزور والزور » والتصويب عن اللسان اللسان (زور ، زون) وفيه

« . . . ويعبد من دون الله . »

الافتتنانُ : الانتصابُ .
 ما أبرحَ هذا الأمرُ : أي ما أعجبه !
 الإلاصةُ ، مثلُ العلاصةِ : إدارتُكَ الإنسانَ على الشيءِ تطلبُهُ منه ، يقال مازلتُ أليصُهُ على كذا أي أديره .
 دمَّ الرجلُ يندمُ دمامةً : إذا دمَّ الشيءَ وأصلَحَهُ ويكونُ من القُبْحِ أيضاً .
 كم سقي أرضك ؟ أي حظُّها من الشربِ .
 أحسكتُهُ السنُّ إحناكاً .
 الرأمكُ من الطيبِ بالكسر .
 ضربوهُ فما وطَّشَ إليهم توطيشاً أي : لم يدفعَ عن نفسه .

لحييتُ الرجلَ ألحاهُ لحواً / قال أبو يوسف (١) أظنُّه ناقصاً [٤٢٩]
 قد سقَطَ من الكتابِ شيءٌ ينبغي أن يكونَ لحييته ألحاهُ
 لحياً ، ولحوته ألحوه لحواً .
 أتيتمنا فلاناً فارثداً فثناه أي : أخذناه أخداً .
 أصبنا عنده مرثعةً (٢) من طعامٍ أو (٣) شرابٍ كما يقالُ

(١) هو يعقوب بن اسحاق أبو يوسف بن السكيت ، والسكيت لقب أبيه اسحاق وكان عالماً باللغة والشعر أيضاً ، كان أبو يوسف عالماً بالنحو واللغة والشعر ، وعلم القرآن ، أخذ عن البصريين والكوفيين ، أمر المتوكل بقتله سنة أربع وأربعين ومائتين ، وقيل ثلاث وأربعين لتشيجه .

ترجمته في الفهرست ١٠٧-١٠٨ والبلغة ٢٨٨ وبغية الوعاة ٣٤٩/٢ .
 (٢) في الأصل والغريب ٧٧/ب (مرتعة) والتصويب من اللسان (رتع) .
 (٣) في الأصل والغريب ٧٧/ب (مرتعة) والتصويب من اللسان (رنع) ، وكتب أسفلها في الأصل (أي واسع) .

أَصَبْنَا مَرْتَعَةً (١) مِّنَ الصَّيْدِ أَيَّ : قِطْعَةً ، كما يقالُ ربيعُ
رايغُ وعيشُ رايغُ أي واسِعٌ .

بَلَغَ الصُّبْحُ وَغَيْرُهُ يَبْلُغُ بُلُوجًا .

أَوْعَبَ بَنُو فُلَانٍ : إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ إِلَّا جَاءَهُمْ .

قَدَّمَ عَلَى فِيهِ بِالْفِئَامِ يَفْئِدُ فَهُوَ مَفْئُودٌ .

عَنْ بَعْضِ بَنِي أَسَدٍ يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ بِالْفَتْحِ ، وَالْمَعْرُوفُ بِكُسْرِ

الْبَاءِ .

الْوَجَاحُ وَالْإِجَاحُ : السُّتْرُ .

انْفَضَّخَتِ الْقُرْحَةُ وَغَيْرُهَا : انْفَتَحَتْ ، وَانْفَضَّجَتْ

أَيْضًا .

غَبِيتُ الشَّيْءَ أَغْبَاهُ وَغَبَيْتُ عَلَى مِثْلِهِ إِذَا لَمْ تَعْرِفْهُ .

الْعُتْبُوبُ قَلَّةُ الْجَبَلِ ، وَجَمْعُهُ عَتَابِيْبُ .

* * *

(١) فِي اللِّسَانِ (ربيع) « ربيع رابع : منصب » ، وَفِي اللِّسَانِ (ربيع) « عيش رايغ
رايغ ، أَي ناعم . »

باب عيوب الشعر وأسماء الفواهي /

(١) من عيوب الشعر السناد وهو [اختلاف] (٢) الإرداف كقوله (٣) :

كَأَنَّ عُمُودَهُنَّ عُمُودُ عَيْنٍ
ثُمَّ قَالَ : وَأَصْبَحَ رَأْسُهُ مِثْلَ اللَّجَيْنِ
وَالْإِقْوَاءُ : نَقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ كَقَوْلِهِ : (٤)

(١) يقابله في الغريب باب عيوب الشعر ١/٢٣٢
(٢) زيادة ليست في الأصل من الغريب ١/٢٣٢ واللسان (سند) .
(٣) عجز بيت لعبد بن الأبرص ، وتماه مع ما بعده في اللسان :
فَقَدْ أَلَجَ الْخَبَاءَ عَلَى جَوَارِ كَأَنَّ عُمُودَهُنَّ عُمُودُ عَيْنٍ
فَإِنَّ يَكُ فَاتَنِي أَسْفًا شَبَابِي وَأَضْحَى الرَّأْسَ مِثْلَ كَاللَّجَيْنِ
وَفِي دِيْوَانِهِ :
فَإِنَّ يَكُ فَاتَنِي أَسْفًا شَبَابِي وَأَمْسَى الرَّأْسَ مِثْلَ كَاللَّجَيْنِ
وهذا هو البيت الحادي عشر في القصيدة . أما قوله :
فَقَدْ أَلَجَ الْخَبَاءَ عَلَى الْعَذَارَى كَأَنَّ عُمُودَهُنَّ عُمُودُ عَيْنٍ
فهو البيت الثالث عشر في القصيدة . وقال في اللسان : الصواب في انشادهما تقديم
الثاني على الأول . والاختلاف هنا هو اختلاف حركة ما قبل الردف ، وهو ما يسمى
بسناد الخنو .

والقصيدة في ديوانه ١٣٢ - ١٣٥ ق ١١/٥١ - ١٣ ، والشاهد في الغريب ١/٢٣٢
واللسان (سند) .

(٤) البيت الرابع بن زياد العبسي . وهو يمثل بالقطع في عروض الكامل للاقواء .
والبيت في المعتمد الفرزدق ٥٠٧/٥ والمعيار في أوزان الأشعار ٤٩ - ١٠٧ والغريب ١/١٣٢
والعمدة ١٤٣/١ واللسان (قوا ، قعد) .

أَفَبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ
تَسْرَجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ ؟
فَنَقْصُ مِنْ عَرْوَضِهِ قُوَّةَ . والعَرُوضُ وَسَطُ (١) الْقَافِيَةِ
وَكَانَ الْخَلِيلُ يُسَمِّي هَذَا الْمُقْصِدَ .

قال : وقال أبو عمرو بن العلاء يقول : الإقواء اختلافُ إعراب
القوافي وكان يروي قول الأعشى : (٢)

هَذَا النَّهَارُ بَدَأَ لَهَا مِنْ دَلَّهَا
مَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

بالرفع . ويقول هذا إقواء قال وهو عند الناس الإيكفاء ، وأما
الإيطاء فليس بعيب ، وهو عند العرب إعادةُ القافية مرتين ، قال
[٤٣١] الفراء : الإجازةُ في قول الخليل أن تكون / القافيةُ « طاء » والأخرى
« دالا » ونحو ذلك .

ما يقال في القوافي من الأسماء (٢)

الرَّوْيُ : وهو حرفُ القافية نفسها . ومنها التأسيسُ والرَّدْفُ

(١) في الغريب ٢٣٢/أ واللسان (قوا) العروض وسط البيت . وهذا هو المراد هنا
لأن هناك من جعل القافية البيت كله . انظر القوافي للأخفش ٣ والعمدة ١/١٥٤

(٢) البيت للأعشى وقبله :

رحلت سمية غدوة أجملها غصبي عليك فما تقول بداها
وفي الديوان (من هما) .

والقصيدة في ديوانه ٢٧-٣٣ ق ١/٣-٢ ، وعجزه في الغريب ٢٣٢/أ

(٣) يقابله في الغريب باب ما يقال في القوافي من الأسماء ٢٣٢/ب

والصلة^١ (١) والخروج والتوجيه (٢) ، قال الشاعر :

عَفَتَ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمَقامُها

بِمَنيّ تَأبَّدَ غولُها فِرْجامُها (٣)

فالقافية هي الميم ، والرّدف : الألف التي قبل الميم ، وإنما سميت ريدفاً لأنها خلفت القافية ، والهاء التي بعد الميم هي الصّلة بالقافية ، والألف التي بعد الهاء هي الخروج ، فليس يجتمع في الروي من هذه الحروف أكثر من هذا ، وقد يكون فيها بعض هذه دون بعض ، كقول الشاعر .

ألا طالَ هذا الليلُ واخضَلَ جانبُه

وأرقني إلاّ خليلُ الأعْيُسه (٤)

[٤٣٢]

ويروى وازور /

فالقافية هي : الباء ، والألف قبلها هي التأسيس ، والهاء هي الصّلة ، وليس بعدها خروج ، وقال الآخر :

عُوجُوا فحيّوا بنُعمِ دِمْنَةِ الدارِ

ماذا تحيّون من نُؤْفى وأحجار (٥)

(١) الصلة هي الوصل وهو الحرف الذي بعد الروي .

(٢) التوجيه هو الحرف الذي بين ألف التأسيس والروي .

(٣) البيت للبيد بن ربيعة العامري ، وهو مطلع معلقته المشهورة ، والقصيدة في ديوانه

٢٩٧ - ٣٢٢ ق ١/٤٨ والبيت في الغريب ٢٣٢ ب / والمعقد الفريد ٤٩٨/٥

(٤) البيت في الغريب ٢٣٢ ب

(٥) البيت للناطقة الذبياني من قصيدة له في ديوانه ص ٤٨ - ٥٤ ، وهو مطلع القصيدة .

والقصائد والأبيات غير مرقمة .

والألف هي الرَّدْفُ ثم القافيةُ بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيءٍ يكون قبل القافية من هذه الحُرُوف الثلاثة خاصةً الألف والواو والياء فهو رَدْفٌ لأنه لا بُدَّ منه ، كما لا بُدَّ من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس برَدْفٍ يجوزُ أن تغيّره بأي حرفٍ شئت كقول الشاعر :

ما بالُ عَيْنِيكَ مِنْهَا الماءُ يَنْسَكِبُ (١)

فالكاف ههنا قبل الباء فانك أن تُبدّلها بأي حرفٍ شئت ، ألا ترى أنه قال في آخرها :

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ

فجاء بالراء .

وأما التأسيسُ فإنه الألف التي يكون بينها وبين القافية حرفٌ ،

كقوله : / [٤٣٣]

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبُ (٢)

فلا بُدَّ من هذه الألف .

(١) صدر بيت للي الرمة ، سيأتي عجزه بعد ذلك ، وتامه :

ما بال عينيك منها الماء ينسكب
الكل : جمع كلية ، وهي رقعة تكون في أصل عروة المزايدة ، وقوله : مفريّة أي مقطوعة على وجه الاصلاح . وقوله : سرب أي سائل .

والقصيدة في ديوانه ٤٦٣-٣ ق ١/١ ، وصدر البيت في الغريب ٢٣٣/١ والعمدة ٢٢٢/١ وعجزه في اللسان (كلا) والبيت في اللسان (سرب) .

(٢) صدر بيت للناطقة الذبياني من معلقته المشهورة ، وتامه :

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبُ
وَيْسَلُ أَقَاسِيهِ بَطْشِي الْكُوكَابُ
والقصيدة في ديوانه ١٣٩-٩ والبيت مطلع القصيدة ، والقائد والأبيات غير مرقمة وعجز البيت في الغريب ٢٣٣/١ ، والبيت في العمدة ٢١٨/١ و ٢٤١/٢ والبيت في الخزانة ١٢٠/٢ وصدره في اللسان (وكل) .

وأما التَّوْجِيه فهو الحرفُ الذي بين هذه الألف وبين القافية فلك أن تُغَيِّرَهُ بأي حرفٍ شئتَ فلذلك قيل تَوْجِيهٌ .

قال أنس : وأصلُ بناء العروض على أربعة أشياء وهي : الأسبابُ والأوتادُ والنواصلُ والخَبَلُ . فالسببُ : حرفان : متحركٌ وساكنٌ نحو : إذْ ، لا ، مَهْ ، دَعْ ، والوترُ ثلاثة أحرف : متحركان وساكنٌ نحو : إذا ، ألا ، على ، إرهْ . والفاصلةُ : أربعة أحرف : ثلاث حركات وساكنٌ نحو : سَمَكَةٌ ، بَرَكَةٌ ، سَرَبُزْ ، خَرَبُزْ (١) والخَبَلُ خمسة أحرف : أربع حركات وساكنٌ نحو : عِلْفُطَةٌ ، عَجَلُطَةٌ (٢) ، ولا يجتمع في حرف واحد أكثر من أربع حركات . فأقولُ الشعرُ الطويل ، وهو مُشَمَّنٌ أي على ثمانية أبحرٍ أوله الوترُ لا يتغيَّرُ وتبدُّه لأن الوترَ رُكْنُ الشعر / ،

[٤٣٤]

وبيته :

وهَلْ يَنْعَمَنَّ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ

قليلُ الهُومِ ما يبيتُ بأوجالي (٣)

تقطيعه :

(١) يبدو أن لا معنى لهما أرادهما للتشثيل فقط ! وفي اللسان (خربز) الخربز : البليخ فارسية .

(٢) لا معنى لهما أرادهما للتشثيل فقط أو العجلط وعكلط .. اللب الخاثر . اللسان (عجلط) .

(٣) البيت لا مريء القيس من قصيدة طويلة له ، وروايته في الديوان (وهل يعن) والأوجال : جمع وجل ، وهو الفزع . وعلى رواية الديوان تكون التفعيلة الأولى مقبوضة

والقصيدة في ديوانه ٢٧ - ٣٩ ق ٢ / ٢

وهل ينعم من إلا سعيه من مخلصه
 قليل هموما يبيت بأوجالي
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
 فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن
 سالم سالم سالم مقبوض
 سالم مقبوض مقبوض سالم

يجوزُ في كل فعولن فعولُ باسقاط التنوين ، وإذا سقطت الخامس
 من البحر كان مقبوضاً . ويجوز في كل مفاعيلن مفاعيلن مقبوضاً بلا
 ياء . وكل حرف مُشدد يكون في العروض حرفين الأول ساكن والثاني
 متحرك مثل : جندّ تقول جندّد . وكل تنوين يُكتب في العروض
 نوناً مثل فعول : فعولن . وما لم يجز على اللسان لم يُعتمد به كما قال في :
 قليل الهموم : قليل ، ألا ترى أن الألف واللام اللتين في الهموم سقطتا
 من اللفظ فقس على ذلك إن شاء الله .

ثم المديح : وهو مُسَدَّس : فاعلاتن فاعلاتن
 وبيته :

يا لبكر أنشروا لي كُليباً
 يا لبكر أين أينَ الفرارُ ؟ (١)
 تقطيعه :

(١) البيت لعدي بن ربيعة المعروف بالمهلhel وهو في العقد الفريد ٤٧٨/٥ والمعيار
 في أوزان الأشعار للشنبريني ٣٣ والخزانة ٢٢/٢ والعيون الفاخرة على الرامزة ٥٣ .

يا لبكرن انشرو لي كليبن
يا لبكرن أينسأي زلفرارو

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

يجوز في كل فاعلاتن : فاعلات وفعلاتن وفعلات . وفي كل
فاعن : فعِلْن /

[٤٣٥]

أما البسيط فمُشَّن : مستفعِلن فعِلن على القلب .

وبيته :

يا حارِ لا أرمَينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ
لَمْ يَلْتَمِهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَأَاكُ (١)

وتقطيعه :

يا حارِ لا أرمين منكم بداهيتن
لم يلقها سوقتن قبلي ولا ملكو

مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فعِلن
مستفعِلن فاعلن مستفعِلن فعِلن

فاصلة

فاصلة

سببان ووتد

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، وقوله يا حار ترخيم حارث ، وهو الحارث بن ورقاء
وقد سلّه لبّه وعبدّه . والسوقة : الرعية .

والقصيدة في شرح ديوانه ١٦٤-١٨٣ والبيت ص ٢٣ .

والبيت في المعقد الفريد ٤٤٨/٥ والمعيار في أوزان الأشعار للشتريني ٣٧ ، والعيون

الفاخرة على خبايا الرامزة ٢٦

يخوز في كل مستفعان : مستفعان على وتدين ، ومفتعلين على
سبب وفاصلة وفعلتن على حبيل .

وكل ضمة مشبعة تكون في العروض واوا كما في قوله : ولا ملك
ماكو . وكل فتحة مشبعة ألف مثل قوله :

أتشفيك تيا أم تركت بدائك (١) ، وإنما هو بدائك . وكل كسرة
مشبعة ياء كتوله : كأنه حب فافل (٢) . تنطية : كأنه هو حب
بفلي .

وأما الكامل فسدس : متفاعان كُله .

فاصلة وتد

وبيته :

ونظرت في كتب لشربة أبتغي
نسب الذين بتوا من آل ثودها (٣)

(١) صدر بيت للأعشى من قصيدة له في ديوانه ، وتام البيت :
أتشفيك تيا أم تركت بدائك وكانت قتل للرجال كذلك
يريد أتشفيك وتقضي حاجتك أم تركك لدائك ، وكذلك تفعل بالرجال . . . والقصيدة
في ديوانه ٨٩ - ٩٠ ق ١/١

(٢) قسم بيت لامري القيس من معلقته المشهورة ، وتام البيت :
ترى بحر الأرم في عرصاتها وقيعانها كأنه حب فافل
والقصيدة في ديوانه ٢٩ - ٦٣ ق ٣/١ .

(٣) لم أعر على البيت فيما راجعت من كتب اللغة . وشربة هنا هو عبيد الله بن شربة
الجرهمي الذي استحضره معاوية إلى دمشق ليكتب له أخبار المتقدمين من ملوك العرب والعجم
وغير ذلك .

ونظرتني كتبناشر يتأبغني
نسببالذي نبتومنا لثمودها

متفاعلن متفاعلن متفاعلن
متفاعلن متفاعلن متفاعلن / [٤٣٦]

يجوز في كل متفاعلن : مستغريان .
الوافر مُسدّس وبَحْرُهُ : مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعُولُنْ
وتد فاصلة وتد سبب

وبيته :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارٌ
كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عِصِيٌّ (١)

تقطيعه :

لنا غنمن نسووقها غزارن
كأننقرو نجللتها عصييو
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(١) البيت لا مريء القيس ، وروايته في الديوان :
ألا إلا تكن إبل فمعزى كأن قرون جلتيها العصي .
وفي المقد الفريد (٢) جلتيها العصي) .
يريد ألا يكن غنى وكثرة قال فبلغه من العيش ثغني عن ذلك . والجلّة : جمع جليل ،
وهو المسن من الغنم وغيرها .
والقصيدة في ديوانه ١٣٦-١٣٧ ق ١/٢٢ والبيت في المقد الفريد ٨٠ / ٥ والمعيار
في أوزان الأشعار للشتريني ٤٢ واللسان (جلل) .

يجوز في كل مفاعلتين : مفاعيلان ، وتد وسببان .
 الهزج مُربّع بحوره : مفاعيلان أربع مرات .
 وبيته :

إلى هندٍ صبا قلبي وهندٌ مثلها يُصبي (١)
 تقطيعه :

إلى هندن صبا قلبي وهندنمشت لها يصبي
 مفاعيلان مفاعيلان مفاعيلان مفاعيلان
 الرجز أربعة أجناس ، مَسَدَس ومُربّع ومُثلث ومنهوكٌ بحران
 والأجناس كلها : مستفعِلان وبيته :
 دارٌ لسلي إذ سُلَيْمَى جارقي
 قَفَرٌ ترى آياتُها مثل الزُّبر (٢)
 تقطيعه / :

[٤٣٧]

دارن لسل مي إذ سلي مي جارقي
 قفرن ترى آياتها مثلزبر
 مستفعِلان مستفعِلان مستفعِلان
 مستفعِلان مستفعِلان مستفعِلان

(١) البيت في العقد الفريد ٥/ ٤٥٨ ، ٤٨٤
 (٢) الزبر : جمع زبور وهي الكتب . وفي العقد والمعار والعيون الفاخرة
 (. . إذ سلمي جارة) وفي العقد (قفراً ترى) . والبيت في العقد الفريد ٥/ ٤٨٥ ، ٤٥٩
 والمعار ٥٧ والعيون الفاخرة ٦٤ .

النوع الثاني : مريع وبيته : قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَسْزِلٌ مِنْ أُمِّ^ط
عَدَسٍ وَمُسْقِرٌ (١)

تقطيعه : قَدْ هَاجَ قَلْبِي (مستفعان) بِ مَسْزِلٍ (مستفعان) مِنْ أُمِّعَدَسٍ (مستفعان) رَنْ مَسْقِرٌ (مستفعان) .

الثالث مُثَلَّثٌ وبيته : مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوًّا قَدْ شَجَا (٢)
تقطيعه : مَا هَاجَ أَحْ (مستفعان) زَانٍ وَشَجَ (مستفعان) وَنْ قَدْ شَجَا (مستفعان)

الرابع : المنهوك بخران ، وبيته : يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ (٣)
تقطيعه : يَا لَيْتَنِي (مستفعان) فِيهَا جَدَعٌ (مستفعان) .
يجوز في كل مستفعان مفاعِلان ومفتعلان وفَعَالَتَيْنِ .
الرَّمْلُ مَسْدَسٌ : فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَانِ
وبيته :

مَثَلُ سَمْحِ الْبُرْدِ عَفَى بِعَاذِكَ الـ
قَطَّرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوَيْبُ الشِّمَالِ (٤)

-
- (١) البيت في العقد الفريد ٤٨٥/٥ والعمدة ١٨٣ والمعيان في أوزان الأشعار ٥٧ ،
والعيون الفاخرة ٦٥
(٢) البيت للمعاج من أرجوزه له في ديوانه ج ١٣/٢ - ٨٢ ق ١/٣٣ وهو في العقد
الفريد ٤٨٦/٥
(٣) البيت لدريد بن الصمة (كما في العمدة ١٨٤/) وهو في العقد الفريد ٤٦٠/٥
والعمدة ١٨٤/١ والمعيان ٥٨/٥١ والعيون الفاخرة ٦٥
(٤) البيت لعبيد بن الأبرص من قصيدة له في ديوانه ١١٥ - ١١٨ ق ٢/٤٣ والبيت
في العقد الفريد ٥ / ٤٨٧ والمعيان ٦٠ ، والعيون الفاخرة ٦٨ .

تتطبعه :

مثاسحتل برد عفتا بعد كل
قطرمغنا هو وتاوي بششمالي

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

السريع مسدس : مستفعان مستفعان فاعلن

ويته :

أزمان سلبى لا يرى مثاهها الر
أؤون في شام ولا في عراق (١)

تتطبعه :

أزمانسل مى لا يرى مثاهر
راؤونفسي شامن ولا في عراق

مستفعلن مستفعلن فاعلن
مستفعلن مستفعلن فاعلن

[٤٣٨] / المنسرخ مسدس وبخوره ؛ مستفعان مفعولات مفتعلان

ويته :

إن ابن زياد لازال مستعملاً
بالخير يفسري في ميصره العرفا (٢)

(١) البيت في العقد ٤٨٨/٥ والعيون الفاخرة على الرامزة ٦٩
(٢) البيت في العقد الفريد ٤٩٠/٥ والمعار ٦٨ والعيون الفاخرة ٢٦ وفي العقد
(مازال . . يهدي) وفي العيون (الخير) .

تقطيعه :

النبنزي دن لازال مستعملن
بالخيريف شي في مصر هلعرفنا
مستفعلن مفعولاتُ مستفعلن
مستفعلن مفعولات مفععلن
يجوز في كل مستفعلن مفععلن ، وفي كل مفعولات فاعلاتُ
الخبيف مسدس وجوره : فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن .

وبيته :

حلّ أهلي ما بين درنا فبادو
لى وحالتُ علويّة بالسخال (١)

تقطيعه :

حلّ أهلي ما بيندر نافيادو
لا وحالت علويّتن بسسخال
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
يجوز في كل مستفعلن مفاعلن .

(١) البيت للأعشى من قصيدة له في ديوانه ، وروايته في الديوان :

حل أهلي بطن الغميس فبادو . . . لى . . .

ورواية العقده كرواية الديوان . والقصيدة في ديوانه ٣-١٢٣ ق ٤/

والبيت في العقده الفريد ٤٩١/٥ والمعيار ٧١ والعيون الفاخرة ٧٢

المضارع مربع : مفاعيل^١ فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن .

وبيته :

دعاني إلى سعادٍ دواعي هوى سعادٍ (١)

تقطيعه :

دعاني إ لاسعادن دواعيه واسعادي

مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن / [٤٣٩]

المقتضب مُربّع : فاعلات مفتعلن فاعلات مفتعلن

وبيته : هل عليّ ويحكمنا إنْ لهوْتُ من حَرَج (٢)

تقطيعه : هل عليي (فاعلات) ويحكمنا (مفتعلن) إن لهوت
(فاعلات) من حرجي (مفتعلن) .

المُجْتَمَعُ : مربع وبخوره : مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

وبيته :

البطن منها خميمص والوجه مثل الهلال (٣)

تقطيعه

البطن من هاخميمص والوجه مثل للهلال

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

(١) البيت في العقد الفريد ٤٩٢/٥ والمعيار في أوزان الأشعار ٧٥ والعيون الفاخرة ٧٤

(٢) البيت في العقد الفريد ٤٧٣/٥ ، ٤٩٢

(٣) البيت في العقد الفريد ٤٧٤/٥ ، ٤٩٣ والمعيار في أوزان الأشعار ٧٨ والعيون
الفاخرة ٧٥ .

المُتَقَارِبُ مُشَمَّنٌ : فعولن كانه ثماني مرات .

وبيته :

وقد كنتُ ذا مِيعَةٍ في شِبابي
أَصِيدُ الغزالَ الرَّيِّبَ الغَرِيرَا (١)

تقطيعه :

وقد كن تذا مي عتن في شبا بي
أصي دل غزالر ري بيل غري را

فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن فعولن
تم والحمد لله وصلى الله على محمد النبي وآله وسام كثيراً . وحسبنا
الله ونعم الوكيل .

• • •

(١) لم أجد البيت في كتب اللغة التي راجعتها .

1

1

فهارس القسم الثاني من كتاب الجرائم

- ١ - فهرس الموضوعات .
- ٢ - فهرس الآيات .
- ٣ - فهرس الأحاديث .
- ٤ - فهرس الشعر .
- الأبيات .
- أعجاز الأبيات وقسائمها .
- صدور الأبيات .
- الرجز .
- ٥ - فهرس الأمثال وما جرى مجراها .
- ٦ - فهرس اللهجات واللغات .
- ٧ - فهرس أعلام الأشخاص .
- ٨ - فهرس القبائل والجماعات .
- ٩ - فهرس الأماكن والبلدان .
- مراجع الدراسة والتحقيق .

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
	باب السحاب، والمطر والرداغ، وحوض الماء، والمياه والآبار وآلاتها، وورود الماء، وشيء من الكواكب من نجوم المطر .
٣١-٣	- السماء إذا غيمت، ونجوم المطر
٤-٣	- نعوت السحاب
٦-٤	- السحاب فيه رعد
٦	- السحاب فيه برق
٧	- المطر وابتدأؤه وأزمنته
٨-٧	- نعوت المطر في ضعفه
٩-٨	- نعوت المطر في القوة والكثرة
٩	- أسماء المطر بعد المطر
١١-١٠	- المطر يدوم فلا يقلع
١١	- ورود الماء
١١	- الرداغ وحوض الماء
١٢-١١	- المياه وأنواعها
١٥-١٢	- السيل في الأودية
١٦-١٥	- الأنهار والقنى
١٦	- الماء المستقع في الجبل وغيره
١٧-١٦	- الماء القليل في السقاء وغيره
١٨-١٧	- الآبار ونعوتها
٢٠-١٩	

٢١-٢٠	- الآبار إذا قلت مياهها
٢٢-٢١	- نعوت رؤوس الآبار
٢٣-٢٢	- حفر الآبار
٢٣	- انهيار البئر وسقوطها
٢٤-٢٣	- تنقية الآبار وحضرها
٢٥	- الآبار الصغار ونحوها
٢٧-٢٦	- الحياض
٢٧	- بقية الماء في الحوض
٢٨-٢٧	- اقتسام الماء والاستسقاء به
٣٠	- أسماء الدلو
٣١-٣٠	- البكرة وما فيها
٥٤-٣٣	باب الجبال، والأرض، والفلوات، والأودية وغيرها
٣٥-٣٣	- الجبال وما فيها
٣٦-٣٥	- نعوت الجبال
٣٨-٣٦	- ما دون الجبال من الأرض المرتفعة
٣٩-٣٨	- الأرض الغليظة من غير ارتفاع
٤٢-٣٩	- الحجارة والصخور
٤٣-٤٢	- الأودية ونعوتها
٤٤-٤٣	- أسماء الوادي
٤٤	- مجاري الماء في الوادي
٤٥-٤٤	- الفلوات والفيافي
٤٦-٤٥	- الأرض المستوية
٤٦	- الأرض الواسعة المطمئنة
٤٧-٤٦	- الأرض ذات الشجر والنبت
٤٨-٤٧	- أسماء التراب

٥٠-٤٨	- أسماء الرمال
٥١-٥٠	- الأرض تصيبها الأمطار والندى
٥٢-٥١	- الأرض ذات السباع والهوام وغيرها
٥٣-٥٢	- الأرض المضلة
٥٣	- الأرض يكرهها المقيم بها
٥٤-٥٣	- الأرض بين الريف والبر، وإصلاح الأرض
٦٩-٥٥	باب الشجر والنبات في السهل والجبل
٥٥	- أشجار الجبال
٥٦-٥٥	- شجر السهل
٥٦	- نبات الرمل
٥٧-٥٦	- الحمض والخلة
٥٨-٥٧	- العضاء وسائر الشجر
٥٩-٥٨	- الآجام
٦٠-٥٩	- ابتداء الأشجار وتوريقها
٦١-٦٠	- نعوت الأشجار في ورقها
٦١	- أثمار الشجر، وما يبقى من الشجر
٦٤-٦٢	- ابتداء النبات وإدباره
٦٦-٦٤	- ضروب النبات المختلفة
٦٧	- قطع الشجر، وقشر لحائه وكسره
٦٨-٦٧	- الشجر المر
٦٨	- الحنظل
٦٩-٦٨	- الكمأة
١٠٦-٧١	كتاب النخل والكرم
٧١	- ابتداء النخل وصغاره
٧٢-٧١	- نعوت سعف النخل وكربه

٧٣-٧٢	- حمل النخل وسقوط حملة
٧٥-٧٣	- طلع النخل، وإدراك ثمره
٧٦-٧٥	- تغير ثمر النخل وفساده
٧٧	- صرام النخل ولقاحه
٧٨-٧٧	- نعوت النخل في طولها
٧٨	- نعوتها في حملها
٧٩-٧٨	- أجناس النخل
٧٩	- عيوب النخل
٨٠-٧٩	- عذوق النخل ونعوتها
٨٠	- إعراء النخل، ورفع ثمره بعد الصرام
٨٠	- نعوت النخل في شربها وبناتها
٨٠	- جماعات النخل
٨١	- أسماء ما يزرع فيه ويغرس
١٠٦-٨٣	كتاب الكرم
٨٦-٨٣	- الكرم وغرسه
٨٨-٨٦	- ضروب العنب
٩٨-٨٨	- حوائط الأعناب وما فيها، وثمر النبات
٩٨	- ضروب العنب
١١٤-١٠٧	- من أسماء الخمر ونعوتها
١١٣-١٠٧	- أسماء الخمر
١١٣	- صنعة المريت
١١٤	- صنعة الخل
١٦٩-١١٥	كتاب الخيل ونعوتها، والسلاح واعتماله
١٢٠-١١٥	- خلق الخيل
١٢٢-١٢٠	- عيوب الخيل

١٢٣-١٢٢	- العيوب الحادثة في الخيل
١٢٤-١٢٣	- نعوت الخيل في رواية أبي عبيد
١٢٦-١٢٥	- خلق الخيل في رواية أبي عبيد
١٢٦	- نعوت الخيل في الجري
١٣٠-١٢٧	- شيات الخيل
١٣١-١٣٠	- ألوان الخيل
١٣٢-١٣١	- الدوائر في الخيل
١٣٣-١٣٢	- عيوب الخيل وغيرها من الحافر
١٣٣	- قيام الخيل
١٣٣	- سير الخيل ، وجماعاتها إذا أغارت
١٣٤	- كتائب الخيل
١٣٤	- أصوات الخيل
١٣٦-١٣٥	- الجانب الوحشي والأنسي من الدواب
١٣٦	- شد أداة الخيل
١٣٨-١٣٦	- أسما الطير في الفرس
١٣٩-١٣٨	- الحلبة والسبق والرهان ، وأسماء الخيل في السبق
١٦٩-١٤١	كتاب السلاح ونعوته
١٤٣-١٤١	- السيوف ونعوتها
١٤٥-١٤٤	- الرماح
١٤٧-١٤٥	- الرماح والأسنة
١٤٧	- ما يشبه الرماح
١٤٨-١٤٧	- القسي ونعوتها
١٥١-١٤٨	- نعوت ما في القسي
١٥١	- السهام ونعوتها
١٥١	- نعوت ما في السهم

١٥٢-١٥١	- ريش السهام
١٥٣-١٥٢	- نصال السهام
١٥٥-١٥٣	- نعوت السهام
١٥٦-١٥٥	- عيوب السهام
١٥٩-١٥٦	- الدروع وما فيها ونعوتها
١٦٠-١٥٩	- أسماء الترس
١٦٠	- أسماء الجعاب
١٦١-١٦٠	- أسماء جملة السلاح
١٦١	- أسماء الرجل المتسلح
١٦٢-١٦١	- بقية نعوت كتائب الخيل
١٦٢	- الضراب بالسلاح، وترك حمل السلاح
١٦٣-١٦٢	- ما يلزم حمايته
١٦٤-١٦٣	- الطعن ونعوته
١٦٤	- الضرب على الرأس
١٦٥-١٦٤	- الضرب بالعصا
١٦٥	- الضرب بالسوط
١٦٦	- الضرب حتى يسقط من ضربة واحدة
١٦٧-١٦٦	- حمل الرجل حتى يصرب به الأرض
١٦٧	- الضرب المختلف
١٦٨-١٦٧	- الضرب باليد أو بالحجر
١٦٨	- السهم لا يعلم من رماه
١٦٨	- الحمل بالسيف
١٦٩-١٦٨	- موضع القتال
٢٩٩-١٧١	كتاب النعم والبهاائم، والوحش والسباع، والطيور، والهوام، وحشرات الأرض

١٧٨-١٧١	- الإبل : حملها ونتاجها
١٧٩-١٧٨	- أسنان الإبل
١٨٠-١٧٩	- أسنان الإبل بعد الكبر
١٨١-١٨٠	- الإبل في نتاجها
١٨٢-١٨١	- نعوت الإبل في ألبانها
١٨٣	- نعوت الإبل في قلة ألبانها
١٨٤-١٨٣	- نعوت الإبل في ضروعها
١٨٥-١٨٤	- نعوت الإبل في الحلب
١٨٧-١٨٥	- نعوت الرضاع والحلب
١٨٨-١٨٧	- نعوت الإبل في عظمها وطولها
١٨٨	- نعوتها في أسنمتها
١٨٩	- نعوت قوتها
١٩٠	- نعوتها في رعيها وربضها
١٩٠	- نعوتها في وريدها
١٩٤-١٩١	- نعوتها في سمنها
١٩٧-١٩٤	- نعوتها في سيرها
١٩٩-١٩٧	- نعوتها في قلة لحومها
٢٠١-١٩٩	- نعوت ذكورها
٢٠٣-٢٠١	- نعوت الكثرة من الإبل
٢٠٤-٢٠٣	- أسماء الإبل الكثيرة
٢٠٧-٢٠٤	- أسماء خلقها
٢٠٨-٢٠٧	- نعوت صغارها
٢٠٩-٢٠٨	- أصوات الإبل
٢١٠-٢٠٩	- الصوت بالإبل
٢١٢-٢١٠	- سير الإبل في السرعة

٢١٤-٢١٢	- سيرها في اللين والرفق
٢١٧-٢١٤	- ضروب مختلفة من سيرها
٢١٩-٢١٧	- شد أداة الإبل
٢٢٠-٢١٩	- خطم الإبل وأزمته
٢٢٢-٢٢٠	- عقل الإبل وشدها
٢٢٢	- أمراض الإبل
٢٢٧-٢٢٣	- أدواء الإبل
٢٢٨-٢٢٧	- أمراض الإبل من الشيء تأكله
٢٢٨	- أمراض صغارها
٢٣٠-٢٢٨	- عيوب ذكورها
٢٣١-٢٣٠	- عيوب إناثها
٢٣١	- جربها
٢٣٣-٢٣٢	- معالجتها بالهناء
٢٣٤-٢٣٣	- سماتها
٢٣٥-٢٣٤	- علاجها ومنحتها
٢٣٦	- أبوالها
٢٤٠-٢٣٦	- وردها
٢٤١-٢٤٠	- رعي الإبل وتركها، وعلفها
٢٤٢-٢٤١	- لحوم الإبل وغيرها
٢٤٣-٢٤٢	- ألوان الإبل
٢٤٤-٢٤٣	- نعوتها في على أولادها
٢٤٤	- فائدة من كتاب الجاحظ
	من الحيوان الذي لا يعد في البهائم،
٢٥١-٢٤٥	ولا الوحش، ولا السباع
٢٤٦-٢٤٥	- الحريش (الكركدن)

٢٤٧-٢٤٦	- الزرافة
٢٤٩-٢٤٧	- الفيل
٢٥٠-٢٤٩	- جمل البحر، والعنبر
٢٥١-٢٥٠	- فرس البحر وخبيله
٢٥٥-٢٥٣	الجواميس، والبقر، والأبل، والحمار،
٢٥٣	والغنم، والوحش والسباع
٢٥٤-٢٥٣	- من كنى الحيوان
٢٥٥-٢٥٤	- الجاموس
٢٥٥	- الأبل
٢٧١-٢٥٧	- فوائد عن الحيوان
٢٥٨-٢٥٧	كتاب الغنم
٢٦٠-٢٥٨	- الشاة تريد الفحل، وحملها ونتاجها
٢٦١-٢٦٠	- رضاعها وألبانها
٢٦١	- أسنان الغنم وأولادها
٢٦٣-٢٦١	- شيات الضأن
٢٦٦-٢٦٤	- شيات المعز
٢٦٧-٢٦٦	- نعوت الغنم في شحومها وغيره
٢٦٨-٢٦٧	- نعوت ذكورها وسيرها
٢٦٩-٢٦٨	- أسماء جماعات الغنم
٢٦٩	- أمراضها وعيوبها
٢٧٠-٢٦٩	- خصاء البهائم وغيرها
٢٧٠	- علامات الغنم التي تعرف بها، وحسها
٢٧١-٢٧٠	- حلب الغنم
٢٧١	- مواضع الغنم
	- الأطباء

٢٧١	- أسنان الطباء
٢٧٢	- عدو الطباء
٢٧٣-٢٧٢	- نحوت البقر وأسنانها وأولادها
٢٧٣	- جماعة البقر والطاء
٢٧٤-٢٧٣	- ذكر حمر الوحش
٢٧٦-٢٧٤	- إناث حمر الوحش وأولادها
٢٧٦	- مشي الدواب
٢٧٦	- الوعول
٢٧٧	- الأرانب
٢٧٧	- الكلاب والسباع
٢٧٨-٢٧٧	- من أسماء الأسد
٢٧٩-٢٧٨	- الذئاب
٢٨٠-٢٧٩	- الثعالب
٢٨٠	- الإناث من السباع
٢٨١-٢٨٠	- إرادة إناث السباع الفحل ، وسفادها
٢٨١	- حمل السباع وغيرها
٢٨٢-٢٨١	- أولاد السباع
٢٨٢	- أصوات السباع وغيرها من البهائم
٢٨٣-٢٨٢	- موضع الصائد ، وما يصيد به
٢٨٣	- الظربان والهـر
٢٨٤-٢٨٣	- الضباب والقنفاذ
٢٨٥-٢٨٤	- القردان والحلم والسلاحف والضفادع
٢٨٥	- القمل
٢٨٦	- النمل
٢٨٨-٢٨٦	- الغطاء

٢٨٨-٢٩٠	- الحيات وأسمائها
٢٩٠	- أسماء العقارب
٢٩١-٢٩٩	- كتاب الطير
٢٩١-٢٩٢	- النعام
٢٩٢-٢٩٣	- الطير على اختلافها
٩٤	- عش الطائر
٢٩٤-٢٩٥	- طيران الطائر
٢٩٥	- أصوات الطير
٢٩٦	- بيض الطائر
٢٩٦-٢٩٧	- نعت البيض
٢٩٧	- الجوارح من الطير
٢٩٧-٢٩٨	- صغار الطير والهوام والنحل
٢٩٨-٢٩٩	- الجراد
٢٩٩	- الذباب
٣٠١-٣١٠	باب نوادر الأسماء
٣١١-٣٢٢	باب نوادر الفعل
٣٢٣-٣٣٧	باب عيوب الشعر، وأسماء القوافي
٣٢٣-٣٢٤	- عيوب الشعر
٣٢٤-٣٢٧	- ما يقال في القوافي من الأسماء
٣٢٧-٣٣٧	- بحور الشعر

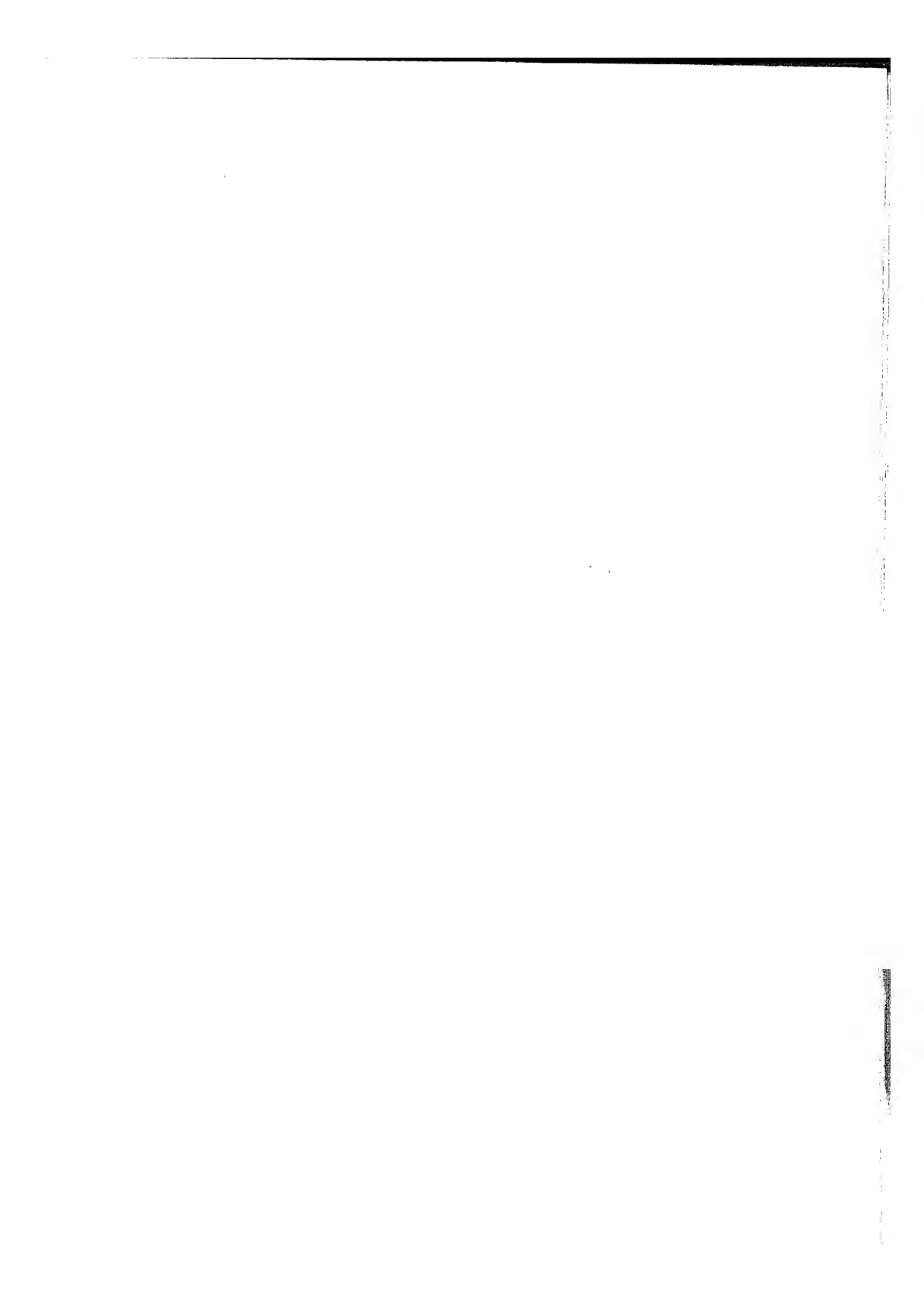


فهرس الآيات

الآية	السورة ورقمها	رقم الآية	الصفحة
إننا هدنا إليك	الأعراف (٧)	١٥٦	٣٠٨
قد شغفها حبا	يوسف (١٢)	٣٠	٣٠٧
فيه يغاث الناس، وفي يعصرون	يوسف (١٢)	٤٩	٣٠٨
أما الزبد فيذهب جفاء	الرعد (١٣)	١٧	١٥
ولكم فيها دفاء ومنافع	النحل (١٦)	٥	٢٣٥
طلعها كأنه رؤوس الشياطين	الصفاف (٣٧)	٦٦-٦٤	٢٨٨
ولات حين مناص	ص (٣٨)	٣٨	٣٠٥

فهرس الأحاديث

الصفحة	الحديث
٧	في الحديث : أخفوا أو مبيض أو يشق شقا .
١٩	- عنده شجاعة ما تنكش (قول قرشي في علي كرم الله وجهه) .
٢٣	- في الحديث «الجلهمة» .
٣٦	- سرو حمير ، في حديث لعمر (رض) .
١٣٥	- وسمعه النبي ، فقال : ما أشد ضوعه .
	- بعث رسول الله ، صلعم ، سرية فأخذوا في الساحل ثلاثة أيام ، وقد أرملوا ، فرأوا العنبر وقد قذفه البحر ، ووركه يسيل كأنه نهر فاشتوا منه ، وأكلوا فلما وافوا رسول الله ، ص ، حدثوه بذلك ، وقالوا : أيحل لنا أكله؟ فقال عليه السلام : رزق ساقه الله إليكم فهلا حملتم نصيبنا منه؟ .
٢٤٩	- قال داوود عليه السلام في الزبور : (شوقي إلى المسيح مثل الأيل ...) .
٢٥٤	
٢٩٤	في الحديث : أقرروا الطير على مكنتها .



فهرس الشعر - ١ - الأبيات

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
ومن تعاجيب ... وغريب	بسيط	عبدالله الغامدي	٩٨
ألا طال ... ألا عبيه	طويل	-	٣٢٥
كميت كماء ... شهابها	طويل	أبو ذؤيب الهذلي	١١٢
إحدى بني جعفر ... ولا قريبا	منسرح	ليبد	٢٣٩
قطوفها ... من العنب	بسيط	-	٩٩
إلى هند ... يصبي	الهزج	-	٣٣٢
هل علي ... من حرج	مقتضب	-	٣٣٦
راحت يقحمها ... القياديد	بسيط	ذو الرمة	٢٧٥
دعاني إلى ... سعاد	مضارع	-	٣٣٦
ونظرت في كتب ... ثمودها	كامل	-	٣٣٠
جادات لها ... المدر	بسيط	الأخطل	١١٠
خصيتك يا ابن ... الخمار	وافر	-	١٣٣
يا البكر ... أين الفرار؟	مديد	المهلل	٣٢٨
وقد كنت ... الربيب الغريرا	متقارب	-	٣٣٧
وقد لاح ... حين نورا	طويل	قيس بن الأسلت	٩٩
ولقد جنيبتك ... بنات الأوبر	كامل	-	٦٩
ولي الأصل ... المؤتب	الرمل	طرفة	٧٧
أفبعد ... عواقب الأطهار	كامل	الربيع بن زياد	٣٢٤
عوجوا فحيوا ... وأحجار	بسيط	العبيسي	٣٢٥
دار لسلمى ... مثل الزبر	رجز	النابعة	٣٣٢
وتعاوروا مسرودتين ... تبع	-	-	١٥٩
إن ابن زيد ... مصره العرفا	منسرح	أبو ذؤيب الهذلي	٣٣٤
حسبت طلاء ... الرائب المتفرق	طويل	-	١٠٨

البيت	البحر	الشاعر	الصفحة
أزمان سلمى ... في عراق	سريع	-	٣٣٤
يار لا أرمين ... ولا ملك	بسيط	-	٣٢٩
أما العبيد ... رأسه الجمل	بسيط	-	١٠٩
أما الكلاب ... الوحش تحسب	بسيط	-	١٠٩
لناراعيا ... جيا	طويل	الكميت	٢٧٩
هذا النهار ... زوالها	كامل	الأعشى	٣٢٤
يرمون عن ... إعجالا	بسيط	لأبي الصلت الثقفي	١٥٤
عداني أن ... إلا قليلا	وافر	-	٢٠٧
تلبس حبها ... بفروع ضال	وافر	-	١٠٢
وكان الخمر ... بماء زلال	خفيف	الأعشى	١٠٨
باكرتها الأغراب ... شوك السيل	خفيف	الأعشى	١٠٨
سجل له نكبان ... وناعل	طويل	حمران ذو الغصة	٢٨٤
وهل ينعمن ... بأوجالي	طويل	امرؤ القيس	٣٢٧
مثل سحق الرد ... تأويب الشمال	الرمل	عبيد بن الأبرص	٣٣٣
حل أهلي ... علوية بالسخال	خفيف	الأعشى	٣٣٥
البطن منها ... مثل الهلال	مجث	-	٣٣٦
رب حلم ... عليه النعيم	خفيف	حسان بن ثابت	٩٣
عفت الديار ... فسر جامها	كامل	ليد	٣٢٥
أما ترى ... في السممن	رجز	-	١٩٧
فما تتام ... لها قراها	وافر	الخطيئة	٢٦٦
لنا غنم ... عصى	وافر	امرؤ القيس	٣٣١
لها أشارير ... من أدانيها	بسيط	سويد بن أبي كاهل	٢٨٠

أعجاز الأبيات وقسائمها

١٦٣	زهير بن أبي سلمى	وافر	وسيان الكفالة والتلاء
١٥	الكميت بن زيد	بسيط	وبحر من فعالك زغربُ
٢٢	ذو الرمة	بسيط	واستنشى الغرب
٣٢٦	ذو الرمة	بسيط	كأنه من كلى مغربة سرب
١٥٣	-	طويل	كقتر الغلاء مستدراً صياها
٢٠٦	الخطيئة	طويل	لها حلق ضراتها شكرات
١٣٢	المرقس الأصغر	طويل	أرجل أقرحُ
٢٢٠	ذو الرمة	طويل	والرأس مكمح
٢١٤	القطامي	بسيط	منها المكري ومنها اللين السادي
٢٠٩	عويف القوافي	طول	كما رعت بالجوت الظماء الصوايا
٣٢٠	الجموح الظفري	بسيط	كأنها مثل من يمشي على رود
٢٤١	امرؤ القيس	مقارب	كما نخل ظهر اللسان المجر
١٩٢	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	وقد مار فيها نسوها واقترارها
٣٥	ذو الرمة	بسيط	حتى انفأى النأو عن أعناقها سحرأ
٢٢٦	الشمخ	طويل	لها بالرغامى والخياشيم جازز
٢١٤	الخطيئة	بسيط	طال بها حوزي وتنساسي
١٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	في كفه جشء أجش وأقطع
١٦٠	أبو قيس بن الأسلت	سريع	ومجنأ أسمر قراع

٢٩٧	مزد بن ضرار	طويل	إذا مس خرشاء الشمالة أنفه
٣٠٥	أبو وجزة السعدي	كامل	وتحين ما من عاطف
١٠٩	الأعشى	بسيط	إبريقها خضل
١٨٤	ابن مقبل	طويل	لهاتو أبا نيان لم يتفلفلا
٢٠٢	القتال الكلابي	طويل	أباييل هطلي من مراح ومهمل
٣٠٣	امرؤ القيس	طويل	كانه حب فلفل
١٦٥	الأعشى	طويل	تراقب كفي والقطيع المحرما
٦١	مهلهل	كامل	شجر العرى وعراعر الأقوام
٢٥٠	ابن أحمر الباهلي	وافر	هراكلة وحيثانا ونونا
٣٢٣	عبيد بن الأبرص	وافر	كأن عيونهن عيون عين
٣٢٣	عبيد بن الأبرص	وافر	وأصبح رأسه مثل اللجين

صدور الأبيات

٣٣٠	الأعشى	بسيط	أتشفيك تيا أم تركت بدائككا
٤١	أبو زيد	بسيط	إن عثمان أضحى فوقه الأمر
٣٢٦	النابعة الذبياني	طويل	كليني لهم يا أميمة ناصب
٣٢٦	ذو الرمة	بسيط	ما بال عينيك منها الماء ينسكب

الرجز

٧٦	أبو المقدام، أو المقدام الديبري	يالك من تمر ومن شيشاء»٢
٢٩٠	-	قد أقتل الحية والحيوتا
٣٣٣	العجاج	ما هاج أحزاناً وشعجوا قد شعجا
٢٤٠	أبو محمد الفقعي	صوى لها ذاكدنة جلا عدا
٢٠٤	الأغر	ونعم ساقى الدهدهان ذي العدد»٢
٣٣٣	-	قد هاج قلبي منزل من أم عمرو مقفر
١٩٩	-	أفر عنها كل مستشير»٢
٢٦٧	الأغلب	ما إن رأينا ملكاً أغارا»٢
٤٣	-	يمعس بالماء الجواء معسا
١٤٧	القلاخ بن حزن	ووتر الأساور القياسا
٢١٣	-	لا تخزبا خبزاً وبسا بسا
١١١	-	أخوندي ما يشرب العقارطة
٣٣٣	دريد بن الصمة	ياليطني فيها جذع
١١٠	العجاج	صهباء خرطوماً عقاراً قرقفا
٣٠	-	ناهبتهم بنيطل جروف
٣١	-	عيونها خزر لصوت الأعلاق
٢٩٩	-	أم عويف الثري برديك»٢
١٦٥	-	مثل انسحال الورق انسحالها
١٧٧	أبو النجم العجلي	تمشي من الردة مشي الحفل
٢١٢	زفر بن الخيار المحاربي	لا تأويا للعيش وانبلاها»٢
٢١٣	زفر بن الخيار المحاربي	لا تعجلا بالسير وادلواها»٢

الأمثال وما جرى مجراها

٢٧٧	أجوع من العوة
٢٢٨	أحر من القرع
٢٢٨	استنت الفصلان حتى القرعي
٣٢٢	أصبنا مرنة من الصيد ، أي قطعة منه
٢٨٧	أصنع من سرفة
٣٠٣	الأمر بيننا شق الأبلمة
٤٩	أنبسط في خشاء
٢٥٤	إن الظلف لا يرى مع الخف
٣١٢	رجعت على حافرتي
٣١٢	رميته بصماته وسكاته
٣٠٣	سوم عالية (عرض علي الأمر سوم عالية)
٢٣٢	عصم الحناء ، ما بقي منه ، قول مأثور لامرأة
٢٣٤	عملت به الفاقة
٢٣٢	ليس الهناء بالدس
١٩٧	مال بني فلان رجاج
٣١٣	مررت على القوم التقاطا
٣١٢	النقد عند الخافرة
٣١٧	هو عالم ببجدة أمرك
٣٢٢	ربيع رابع وعيش رابع ، أي واسع

فهرس اللهجات واللغات

أسد:

- الأريعاء ٣٢٢

- سلحفاة ٢٨٥

بلحرث بن كعب:

- البُسْرُ ٧٥

- الحَشَف ٧٦

الحجاز:

- الجريد ٧٢

- الزُّهُو ٧٤

- الشرشور ٢٩٢

- العذق ٧٩

- العواهن ٧٢

الروحية:

- الجريال (اسم للخمرة) ١٠٧

- الرساطون (اسم للخمرة) ١١١

الطائف :

- الفرصد ٨٦

طحياء :

- الناصية ٣٠٩

الفارسية :

- اسبست (للفصافص الرطبة)

- اشتركا ويلنق (للزرافة) ٢٤٦

- اشترمرك (للزرافة) ٢٤٧

- الزرجون (الزرقون، معرب) ١٠٤

- كاوميش (للجاموس) ٢٤٧، ٢٥٣

- الكركدن (للحريش) ٢٤٥

فزارة :

- أم الهنبر ٢٧٩

قيس :

- أجهت ٢٨١

المدينة :

- السخل ٧٦

- الصقر ٧٥

- العفار ٧٧

نجد:

- الجرين ٨٠

- الخوافي ٧٢

- العيدانة ٧٨

هذيل:

- الخزومة ٢٧٣

من يلي اليمامة:

- المسطح ٨٠

فهرس أعلام الأشخاص

- ابراهيم بن سفيان بن أبي بكر الزياتي ١١٠
ابراهيم بن محمد بن عرفة ، نفطويه ٩٩
الأحمر = علي بن المبارك
ابن أحمر = عمرو بن أحمر بن العمر
ابن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت
الأعشى = قيس بن ميمون
الأغلب بن جشم ٢٦٧
أصبح من ملوك حمير ١٤٦
الأصمعي = عبد الملك بن قريب
الأموي = عبد الله بن سعيد الأموي
أنس ٨٦ ، ٩٩ ، ١٣٨ ، ٢٨٥ ، ٣٢٧
أهيب بن سماع ٩٩
تيم بن أبي بن مقل ١٨٤
الجاحظ = عمرو بن بحر ، أبو عثمان الجاحظ
الجدامي ١٠٤ ، ١٠٥
أبو الجراح العقيلي ٢٤ ، ٢٢٥
جرول بن أوس ، الخطيئة ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦
أبو حاتم = سهل بن محمد السجستاني
الحسن بن الحسين ، أبو سعيد السكري ١١ ، ٨٣ ، ١٠٧
الخطيئة = جرول بن أوس

الحسين بن علي الطوسي ، أبو الخطاب ١٠١
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٨٣ ، ٨٦ ، ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٣٢٤
داوود (النبي) ٢٤٥ ، ٢٥٤
ذو الرمة = غيلان بن عقبة
دويزن ، من ملوك حمير ١٤٤ ، ١٤٦
ريان أبو جرم (علاف) ١٤٧
ردينة (امراة) ١٤٤
الرياشي = العباس بن الفرّج الرياشي
ريان (أوزبان) أبو عمرو بن العلاء ٦٠ ، ٢٩٨ ، ٣٢٤
زهير بن أبي سلمى ١٦٣
الزيادي = ابراهيم بن سفيان الزيادي
أبو زيد الأنصاري = سعيد بن أوس الأنصاري
سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، أبو زيد ٩٢ ، ١٣٥ ، ٣١٣
السكري ، أبو سعيد = الحسن بن الحسين
سهل بن محمد بن عمر السجستاني ، أبو حاتم ٨٣ ، ٨٦ ، ١٠٠ ، ١٠١
سويد بن أبي كاهل ٢٧٩
الشماخ = معقل بن ضرار
أبو الصلت الثقفي = عبد الله بن ربيعة
الطائفي (نسبة إلى الطائف) ٨٣ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠
طرفة بن العبد البكري ٧٧
الطوسي = علي بن سنان
العباس بن الفرّج الرياشي ١١٠ ، ١٥٨
عبد الله بن ربيعة ، أبو الصلت الثقفي ١٥٥

عبد الله بن مسلم بن قتيبة ٢٨٤

عبد الملك بن قريب ، أبو سعيد الأصمعي ٣٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٢٩٢ ،

٢٩٤

أبو عبيد = القاسم بن سلام

أبو عبيدة = معمر بن المثنى التيمي

عثمان (الخليفة الراشدي) ٤١

العجاج ١٠٩

علي بن أبي طالب ١٩

علي بن عبد العزيز ٢٧٧

أبو علي الجعدي ١٠٢ ، ١٠٤

علي بن حمزة الكسائي ٧٧ ، ٢١٠ ، ٢٩٨

علي بن المبارك ، أبو الحسن الأحمر ٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٨٦

علي بن عبد الله بن سنان الطوسي ٨٣

عسرو بن أحمر بن عمرو ٢٥٠

عمرو بن بحر ، أبو عثمان الجاحظ ٢٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤

عمرو بن سعيد ٢٥٠

عمير بن شبيب بن عمرو التغلبي ، القطامي ٢١٤

عيسى (المسيح) ٢٥٤

غيلان بن عقبة بن نهيس ، ذو الرمة ٢٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٢٧٥

الفراء - يحيى بن زياد الفراد

القاسم بن سلام الهروي ٦ ، ٦٠ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ١٧٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٤ ،

٢٧٧ ، ٢٨٤ ، ٣١٨

القطامي = عمير بن شبيب التغلبي
أبو قيس بن الأسلت ٩٩، ١٦٩، ١٦٠
قيس بن ميمون، الأعشى الأكبر ١٠٨، ١٦٥، ٣٢٤
الكسائي = علي بن حمزة، أبو الحسن الكسائي
الكميت بن زيد ١٤، ١٥، ٢٧٨
ليبد بن ربيعة العامري ٢٣٩
ماسخة (رجل من الأزد) ١٤٧
محمد صلى الله عليه وسلم (النبي) ٢٣، ٩٩، ١٣٥، ٢٤٩، ٣٣٧
معقل بن ضرار الشماخ ٢٢٦
معمربن المثني البصري، أبو عبيدة ٢٠، ٢٩٧
نفطويه = إبراهيم بن محمد
نوح (النبي) ٢٩٢
الهالك بن أسد بن خزيمه ١٤٧
يحيى بن زياد الفراء ٦، ١٨٥

فهرس القبائل والجماعات

الأزد ١٢٧

بنو أسد ١٤٧، ٢٨٥، ٣٢٢

الأعراب ٢٩٢

بلحارث بن كعب ٧٥، ٧٦

الحبشة (ناس من الحبشة) ٢٤٨، ٢٥١

أهل الحجاز (الحجازيين) ٧٢، ٧٤، ٧٩، ٢٩٢

حمير ٣٦، ١٤٦

الطائفي (أهل الطائف) ١٩، ٨٣، ٨٥، ٨٦، ١٠٠، ١٠٨، ١١٠

طيء ٣٠٩

العرب (عربي) ٦، ٧، ٨، ٥٦، ٦٢، ٧١، ١٠٠، ١٤٢، ١٥٢، ٢٣٥،

٢٥٠، ٢٥٤، ٢٧٩، ٢٩٢، ٢٩٣، ٣٢٤

الفرس ٢٤٦، ٣٠٤

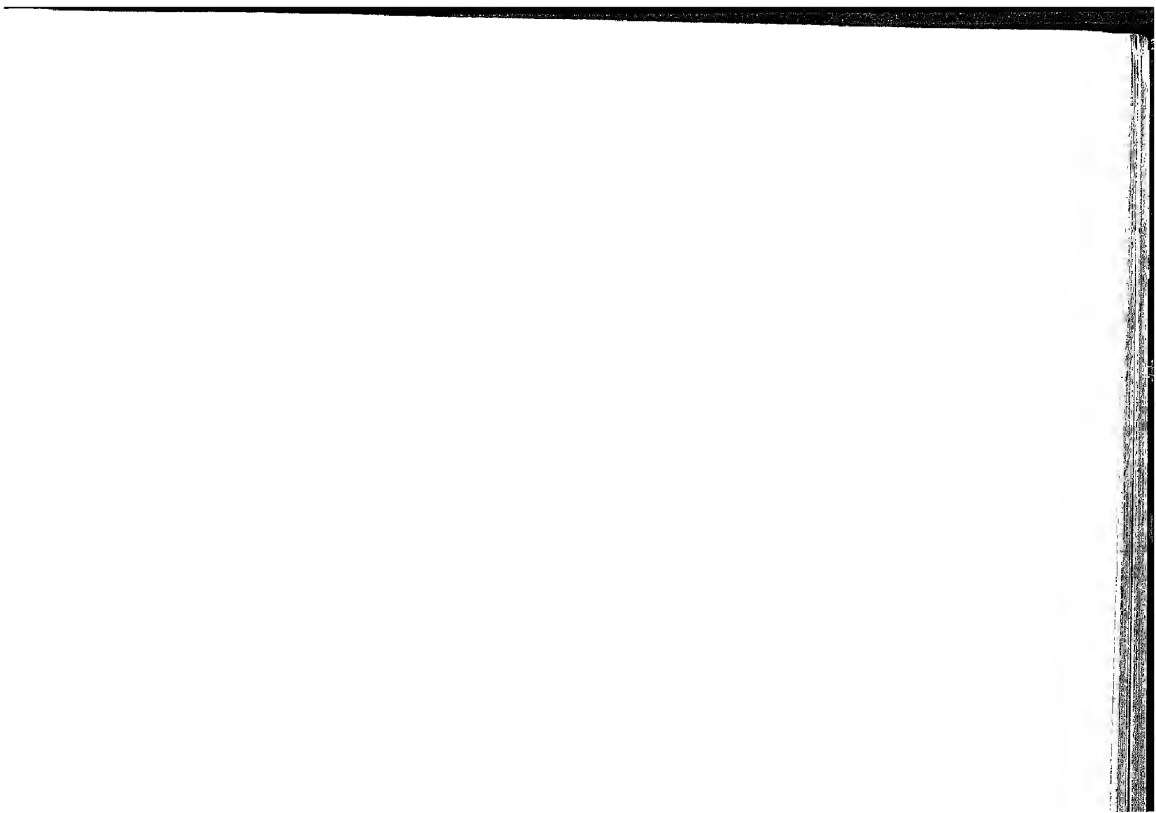
فزارة ٢٧٩

قيس ٢٨١

أهل المدينة ٧٥، ٧٦، ٧٧

هذيل ٢٧٣

أهل نجد ٧٢، ٧٨، ٨٠



فهرس الأماكن والبلدان

الأنبار ٥٣

البادية ٥٧

بغداد ٨٣

الخط (جزيرة) ١٤٤

سلقية (من مدائن الروم) ١٥٧

سلقية (قرية باليمن) ١٥٧

سلوق (قرية باليمن) ٢٧٧

عانة (قرية بالجزيرة) ١١٢

العراق ٢٤٧ ، ٢٧٤

فارس ٣٠٤

القادسية ٥٣

قساس (جبل) ١٤٢

مصر ٢٥٠

المشاف (قرى تدنومن الريف) ١٤٢

النيل ٢٥٠

النوبة (بلاد) ٢٤٦ ، ٢٥١

الهند ١٤٢ ، ٢٤٦

اليمامة ٨٠

اليمن ١٤٢ ، ١٥٧ ، ٢٧٧

مراجع الدراسة والتحقيق

أ - المطبوعات

- (١) الإبل (كتاب الإبل للأصمعي ضمن كتاب الكنز اللغوي لأوغست هفتر). المطبعة الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣.
- (٢) أخبار النحويين البصريين للسيرافي طبعة القاهرة ١٩٥٥.
- (٣) أدب الكاتب لابن قتيبة. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. م السعادة بمصر ١٩٥٨ م. ط ٣
- (٤) اصلاح المنطق لابن السكيت ط دار المعارف في القاهرة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م.
- (٦) الأغاني للأصفهاني ط مصورة عن طبعة بولاق الأصلية - دار التوجيه اللبناني - بيروت.
- (٧) الافصاح في فقه اللغة. عبد الفتاح الصعيدي وحسن يوسف موسى: دار الفكر العربي - القاهرة ١٩٦٤ ط ٢.
- (٨) الاقتضاب لابن السيّد البطليوسي دار الجيل - لبنان - بيروت ١٩٧٣.
- (٩) الألفاظ الكتابية للهمداني الدار العربية للكتاب - ليبيا ١٩٨٠.
- (١٠) الأماني لأبي علي القالي طبع مطبعة العادة بمصر ١٩٥٣ ط ٣.
- (١١) أمالي الزجاجي تحقيق عبد السلام محمد هارون. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر - القاهرة ١٣٨٢ ط ١.
- (١٢) الأمثال لمؤرخ بن عمرو السدوسي. تحقيق د. رمضان عبد التواب. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ - ١٩٧٢.

- (١٣) إنباء الرواة للقفطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠-١٩٥٥ .
- (١٤) الأنواء لابن قتيبة طبع حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٧٥ .
- (١٥) الأوائل للعسكري تحقيق محمد المصري ، وليد قصاب وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٥ .
- (١٦) البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروز أبادي - تحقيق محمد المصري وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٢-١٣٩٢ .
- (١٧) البلغة في شذور اللغة تحقيق د . أوغست هفنز والأب لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩١٤ .
- (١٨) بغية الوعاة للسيوطي طبعة القاهرة ١٣٢٦ هـ .
- (١٩) التأليف في خلق الإنسان . د . وجيهة أحمد الله - منشورات دار الحكمة - دمشق .
- (٢٠) تاج العروس للزبيدي طبعة القاهرة ١٣٠٢-١٣٠٦ .
- (٢١) تاريخ الأدب العربي لبروكلمان . ترجمة الدكتور عبد الحليم النجار . دار المعارف بمصر ط ٢
- (٢٢) تفسير غريب القرآن لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٨-١٩٧٨ .
- (٢٣) التنبيهات لعلي بن حمزة (مع كتاب المنقوص والممدود للفداء) . عبد العزيز الميمني الراجكوتي . دار المعارف بمصر .
- (٢٤) جواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر . صححه محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة - مصر ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ .
- (٢٥) حركة الإحياء اللغوي في بلاد الشام . دكتورة نشأة طبيان - دمشق ١٩٧٦ .
- (٢٦) الحماسة الشجرية (لابن الشجري) تحقيق عبد المين الملوحي ، اسماء الحمصي وزارة الثقافة - دمشق ١٩٧٠ .

- (٢٧) حياة الحيوان الكبرى للدميري وط الاستقامة - القاهرة ١٩٥٨ .
- (٢٨) الحيوان للعاجظ تحقيق عبد السلام هارون طبعة القاهرة ١٩٤٨-١٩٣٨ .
- (٢٩) خزانة الأدب للبغدادى - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٤٩ هـ .
- (٣٠) الخصائص لابن جني تحقيق محمد علي النجار دار الهدى للطباعة والنشر - لبنان - بيروت ط ٢ .
- (٣١) خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي لهفتر) المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ .
- (٣٢) خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت تحقيق عبد الستار فراج الكويت - وزارة الارشاد والأنباء ١٩٦٥ .
- (٣٣) الخليل لأبي عبيدة - معمر بن المنى مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن - الهند ١٣٥٨ هـ ط ١ .
- (٣٤) دراسات لغوية . د . حسين نصار دار الرائد العربي - لبنان - بيروت ١٩٨١ .
- (٣٥) ديوان الأعشى الأكبر (ميمون بن قيس) القاهرة - مكتبة الآداب .
- (٣٦) ديوان امرئ القيس تحقيق : ابراهيم محمد أبو الفضل القاهرة - دار المعارف ١٩٦٤ .
- (٣٧) ديوان بشر بن أبي خازم تحقيق د . عزة حسن وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٠ .
- (٣٨) ديوان جرير - المطبعة العلمية - القاهرة ١٣١٣ هـ .
- (٣٩) ديوان حسان بن ثابت الأنصاري دار صادر - بيروت .
- (٤٠) ديوان الحطيئة تحقيق طه نعمان أمين مط عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٨ .
- (٤١) ديوان ذي الرمة . دمشق - المكتب الإسلامي ١٩٦٤ .

- (٤٢) ديوان ذي الرمة تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
- (٤٣) ديوان سلامة بن جندل تحقيق د. فخر الدين قباوة المكتبة العربية بحلب ١٣٨٧ - ١٩٦٨ ط ١ .
- (٤٤) ديوان الشماخ بن ضرار القاهرة مطبعة السعادة .
- (٤٥) ديوان طرفة تحقيق د. علي الجندي طبعة القاهرة ١٩٥٨ .
- (٤٦) ديوان الطرماح تحقيق د. عزة حسن وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٨ .
- (٤٧) ديوان العجاج تحقيق د. عبد الحفيظ السطلي مكتبة أطلس - دمشق ١٩٧١ .
- (٤٨) ديوان عنترة وارصادر - بيروت ١٩٥٨ .
- (٤٩) ديوان القطامي . تحقيق د. ابراهيم السامرائي دار الثقافة - بيروت ١٩٦٠ .
- (٥٠) ديوان ابن مقبل تحقيق د. عزة حسن وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٢ .
- (٥١) ديوان النابغة الذبياني تحقيق كرم البستاني دار صادر - بيروت ١٩٦٣ .
- (٥٢) رسائل في اللغة (وضمنه ما يذكر ويؤنث من الإنسان والعباس لأبي موسى الحامض، وخلق الإنسان للزجاج) تحقيق د. ابراهيم السامرائي بغداد ١٩٦٤ .
- (٥٣) شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة لأبي الطيب اللغوي . تحقيق: محمد عبد الجواد دار المعارف بمصر ١٩٥٧ ط ٢ .
- (٥٤) شرح أشعار الهذليين للسكري . حققه عبد الستار أحمد فراج . وراجعته محمود محمد شاكر مطبعة المدني - القاهرة .
- (٥٥) شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري - عبد الرحمن البرقوقي مطبعة السعادة بمصر .

- (٥٦) شرح المفصل لابن يعيش عالم الكتب بيروت، ومكتبة المتنبى القاهرة.
- (٥٧) شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي. تحقيق د. فخر الدين قباوة ط ١ المكتبة العربية بحلب ١٩٦٩ م - ١٣٨٨ هـ.
- (٥٨) شعر زهير بن أبي سلمى للأعلم الششمري. تحقيق د. فخر الدين قباوة المكتبة العربية بحلب ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م ط ١.
- (٥٩) الشعر والشعراء لابن قتيبة عالم الكتب - بيروت.
- (٦٠) الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) للجوهري طبعة دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦-١٩٥٧.
- (٦١) الصحاحي في فقه اللغة لأحمد بن فارس المكتبة السلفية - القاهرة ١٩١٠.
- (٦٢) ضحى الإسلام لأحمد أمين مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٦٤ ط ٧.
- (٦٣) طبقات الشعراء لابن سلام طبع دار المعارف بمصر ١٩٥٢.
- (٦٤) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي طبع مكتبة الخالجي - القاهرة ١٩٥٤.
- (٦٥) العقد الفريد لابن عبد ربه ط لجنة التأليف.
- (٦٦) عيون الأخبار لابن قتيبة المؤسسة المصرية - القاهرة ١٩٦٤.
- (٦٧) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري. تحقيق: د. احسان عباس وعبد الحميد عابدين مؤسسة الرسالة - لبنان - بيروت ١٣٩١-١٩٧١.
- (٦٨) فقه اللغة وسر العربية للثعالبي المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣.
- (٦٩) الفهرست لابن النديم دار المعرفة - لبنان - بيروت.
- (٧٠) القوافي (كتاب القوافي) للأخفش تحقيق عزة حسن وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م.

(٧١) كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفه طبعة
وزارة المعارف التركية ١٩٤١-١٩٤٢ .

(٧٢) كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ للتبريزي (وتهذيب
الألفاظ لابن السكيت) .

تحقيق الأب لويس شيخو المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٥ .
(٧٣) الكنز اللغوي في اللف العربي د . اوغست هفتر المطبعة
الكاثوليكية ببيروت ١٩٠٣ - أعادت طبعة (ضمنه : كتابا الإبل وخلق
الإنسان للأصمعي ، وكتاب بالأوفست مكتبة المثني ببغداد القلب والإبدال
لابن السكيت) .

(٧٤) لسان العرب لابن منظور دار المعارف - مصر .
(٧٥) مبادئ اللغة للخطيب الاسكافي مط السعادة - القاهرة
١٣٢٥ .

(٧٦) متخير الألفاظ لأحمد بن فارس تحقيق هلال ناجي المكتب
الدائم لتنسيق التعريب - المحمدية (المغرب) .

(٧٧) مجمع الأمثال للميداني تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م ط ٢ .

(٧٨) مجموع أشعار العرب (مشمتم على ديوان رؤية بن العجاج -
وليم بن الورد البروسي ليسيزيغ - ١٩٠٣ .

(٧٩) المخصص لابن سيدة المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر
بيروت .

(٨٠) المزهري في علوم اللغة للسيوطي شرحه محمد جاد المولي ، على
محمد البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية - عيسى الباني محمد أبو الفضل
إبراهيم الحلبي وشركاه بمصر .

(٨١) المعاني الكبير لابن قتيبة طبعة حيدر آباد الدكن في الهند
١٣٦٨ - ١٩٤٩ .

- (٨٢) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطبعة نهضة مصر ١٩٥٥ .
- (٨٣) المعجمات العربية اعداد وجدي رزق غالي الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ .
- (٨٤) معجم الشعراء للمرزباني (تصحيح كرنكو) ط القدسي .
- (٨٥) المعجم العربي نشأته وتطوره . د. حسين نصار مكتبة مصر - القاهرة ١٩٦٨ ط ٢ .
- (٨٦) المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي .
- (٨٧) المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .
- (٨٩) المعمرون والوصايا لأبي حاتم السجستاني تحقيق عبد المنعم عامر دار إحياء الكتب العربية - عيسى الباني الحلبي وشركاؤ ١٩٦١ .
- (٩٠) المفضليات للمفضل الضبي تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون دار المعارف بمصر ط ٥ .
- (٩١) مقالة في أسماء أعضاء الإنسان لأحمد بن فارس . تحقيق د. فيصل دبذوب مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ .
- (٩٢) مقاييس اللغة لأحمد بن فارس طبعة دار إحياء الكتب العربية في القاهرة ١٣٦١ - ١٣٧١ .
- (٩٣) الملمع (كتاب الملمع) للحسين بن علي النمري تحقيق وجيهة أحمد السطل مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- (٩٤) المنقوص والممدود للفراء (مع كتاب التنبيهات لعلي بن خنزة) عبد العزيز الميمني الراجكوتي .
- (٩٥) الموطأ للإمام مالك بن أنس دار إحياء الكتب العربية - عيسى الباني الحلبي وشركاه .
- (٩٦) نظام الغريب للربيعي القاهرة ، مطبعة هندية .
- (٩٧) نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب . د. أمجد الطرابلسي مطبعة جامعة دمشق ١٩٥٥ .

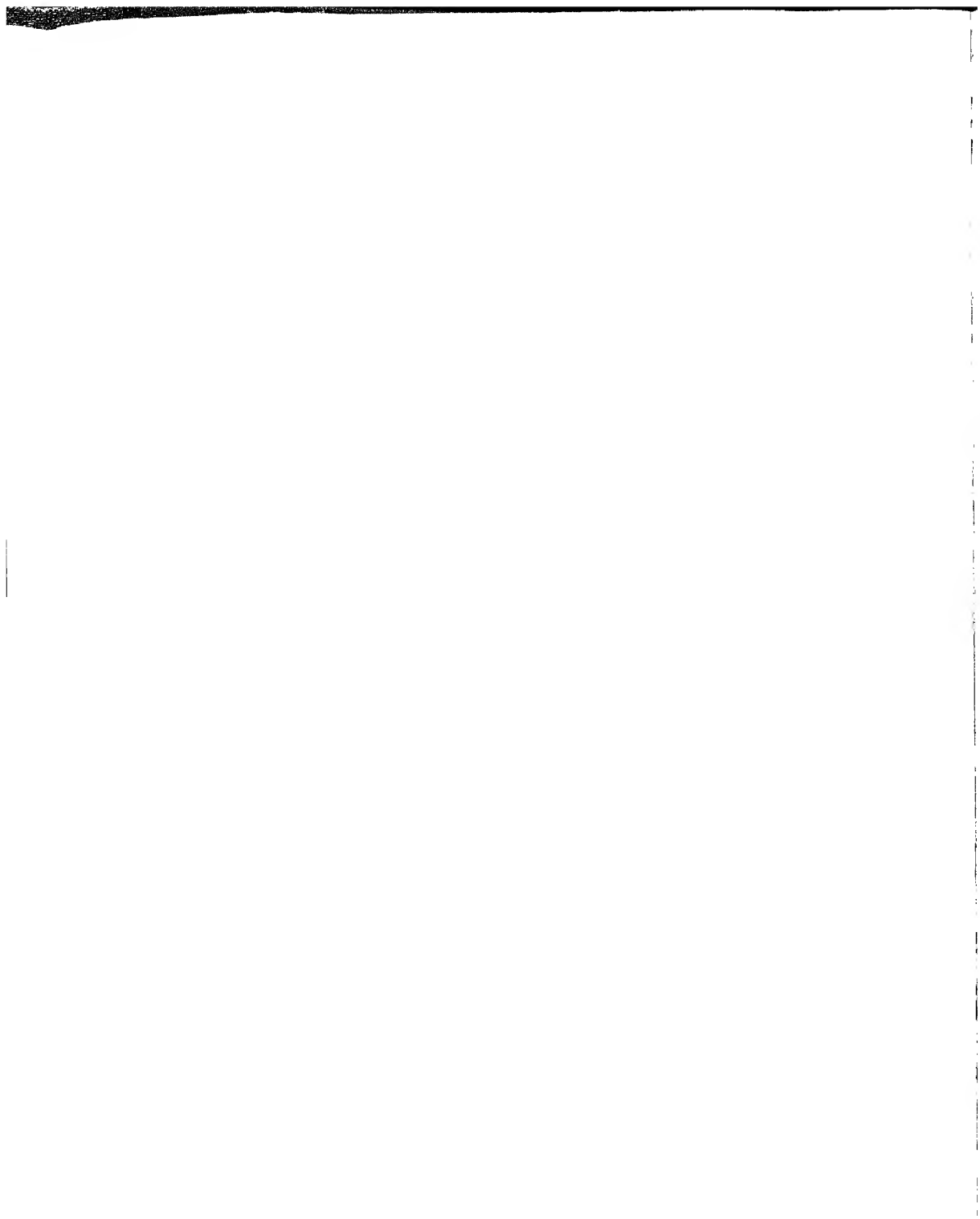
- (٩٨) النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير طبع دار احياء الكتب العربية في القاهرة ١٩٦٣-١٩٦٥ .
- (١٠٠) النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري تصحيح سعيد الخوري الشرتوني طبع المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤ .
- (١٠١) النوادر (كتاب النوادر) لأبي مسحل الإعراب تحقيق د. عزة حسن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨١/١٩٦١ .
- (١٠٢) وصف المطر والسحاب وما نعته العرب الرواد من البقاع لابن دريد الأزدي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق تحقيق عز الدين التنوخي ١٣٨٢/١٩٦٣ .
- (١٠٣) وفيات الأعيان لابن خلكان طبع مطبعة السعادة في القاهرة ١٩٤٨-١٩٥٠ .

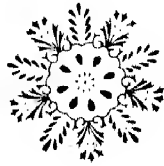
ب - المخطوطات

- خلق الإنسان لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الاسكافي المعروف بالخطيب المتوفى سنة ٤٢٠هـ، يقع المخطوط في ٢١ ورقة - في المكتبة الظاهرية برقم ٤٤٤١ .
- غريب المصنف في اللغة لأبي عبيد، القاسم بن سلام الهروي المتوفى سنة ٢٢٤هـ. يقع المخطوط في ٢٧٩ ورقة - في المكتبة الظاهرية برقم ٧١٠٠ .

* * *

1997/10/16...





طبع في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩٧

في الاصدار المهيبة مايعادلي

٥٠٠ ل. س

سمر الحنينة داخل القطر

٢٥٠ ل. س